



Литература

Паматizglītības mācību priekšmeta programmas paraugs

Satura rādītājs

Введение	2
Цель учебного предмета	5
Задачи учебного предмета	6
Учебное содержание	7
Порядок и время освоения учебного содержания.....	11
4 КЛАСС.....	13
5 КЛАСС.....	20
6 КЛАСС.....	26
7 КЛАСС.....	32
8 КЛАСС.....	38
9 КЛАСС.....	43
Формы и методические приемы оценивания учебных достижений учащихся.....	49
Предварительное оценивание	49
Текущее оценивание	50
Итоговое оценивание	51
Учебные пособия, используемые для освоения учебного содержания	53
Методы	54

Введение

Программа «Литература» разработана в соответствии с требованиями Закона об образовании Латвийской Республики, Государственного стандарта образования для основной школы и стандарта «Литература для основной школы» и может быть использована для реализации программы общего основного образования.

Данная программа «Литература» предназначена для основной школы с русским языком обучения и рассчитана на шесть лет (4 – 9 классы) из расчета 1 учебный час в неделю в 4-м классе и 2 учебных часа в неделю в 5 – 9-х классах. Всего на изучение предмета «Литература» отводится 385 часов. Изменение количества часов, отводимых на освоение литературы, обусловлено следующим:

в 1 – 4 классах преподавание родного языка и чтения осуществляется интегрированно. Учебный предмет называется «Mazākumtautību valoda». Учитель может планировать формирование читательских умений учащихся не только при освоении художественных произведений, но и в процессе обучения родному языку, изобразительному искусству, музыке, природоведению, социальным наукам и др. учебным предметам. В 4-м классе начинается второй этап основного образования, закладываются основы учебных предметов, которые в дальнейшем изучаются как самостоятельные курсы (например, литература). Организуя процесс изучения родного языка, учитель может выделить один учебный час для восприятия учащимися художественных произведений. Такую возможность предоставляет данная программа, которая раскрывает и конкретизирует содержание стандарта «Литература» и показывает этапы последовательного формирования читательских умений учащихся в 4 – 9-х классах;

в 5 – 9-х классах в программу обучения вводятся новые предметы (компьютерные знания, история, география и другие), ориентированные на разностороннее развитие учащихся. Кроме того, начинается процесс освоения базового содержания литературы. Тесное взаимодействие предметов эстетического цикла, в число которых включается и литература, предполагает не только развитие познавательно-творческих умений, но и систематическое обогащение эмоционально-ценностного опыта учащихся.

Данная программа не является нормативным документом, носит рекомендательный характер. Учитель имеет право вносить в программу коррекции, исходя из реальных условий практической деятельности. На основе данной программы учитель составляет собственный тематический план работы.

В программе сформулированы: цель и задачи освоения курса литературы, обязательное учебное содержание и требования к его освоению, используемые в процессе обучения учебные пособия и методы обучения литературе, а также формы и методические приемы оценивания.

В основу программы положены современные латвийские и зарубежные философско-культурологические и педагогические концепции образования, воспитания и развития личности.

Содержание программы определяется тремя концептуальными положениями:

1. литературное образование является частью единой системы эстетического образования. В основе такого подхода – отношение к литературе как к искусству слова;
2. восприятие литературного произведения является особого рода деятельностью, позволяющей человеку постичь и познать личностный смысл жизни через искусство [М. Бахтин, Л. Выготский, А. Леонтьев, Д. Леонтьев, В. Франкл];
3. литература признаётся особой формой освоения культурной традиции, овладение которой позволяет школьникам открыть собственный уникально-неповторимый личностный образ, развивать свою культурную идентичность и социокультурную толерантность [В.Библер, Р. Хенви, С. Хантингтон].

Включение литературы в систему предметов эстетического цикла позволяет актуализировать эмоциональный аспект литературного образования. Произведения искусства служат, как известно, для передачи эмоционально-целостного опыта человеческих переживаний. Полноценно воспринимая искусство, человек насыщает свою память бесценным духовным опытом, обогащает собственное видение мира, усваивает множество различных взглядов и мнений [Л. Выготский, Д. Леонтьев, В. Левин]. Таким образом, изучение литературы как предмета эстетического цикла дает учащимся возможность

- освоить эмоционально-ценностный опыт человечества,
- обогатить собственное мировосприятие через усвоение и переживание различных взглядов на мир,
- формировать более гибкое, многогранное восприятие действительности.

Рождение личностного отношения к знанию возможно только в том случае, если изучаемый материал связан с опытом и проблемами учеников, с их системой ценностей. В соответствии с этим в программе реализуется актуальный для современной теории и практики образования ценностный подход. Опыт эмоционально-ценностного переживания учеником событий, обстоятельств реальности, изображенных писателем в художественном произведении, влияет на сферу чувств школьника, развивает его самовосприятие, ценностные ориентации и через них – жизненную цель, поведение, поступки.

Творческое общение школьника с художественным произведением приводит к формированию новых личностных смыслов, представлений, ценностей. Таким образом, ценностный подход предполагает, что освоение духовного опыта, воплощенного в художественном произведении, определяет развитие познавательной, эмоционально-волевой и духовно-нравственной сфер личности школьника [Н.Крылова, В. Левин, Ē. Zimule, I. Freidenfelds, J. Rudzītis, M. Vidnere, T. Pārums].

Место литературы в содержании базового образования определяется следующими положениями:

- опыт общения с литературным произведением формирует систему отношений ученика к действительности;
- деятельностное восприятие литературного произведения способствует формированию познавательных (выделять основной смысл текста, события, явления; соотносить его со своим опытом и ценностями; видеть и вычленять проблемы, строить предположения об их разрешении), коммуникативных (вести диалог, учитывая разницу и сходство позиций; владеть языком как

средством коммуникации) и творческих (выражать мир своих чувств и представлений в художественном тексте; осуществлять рефлексию своей деятельности, поведения, ценностей) умений учащихся, необходимых в познании и освоении других сфер образования.

Межпредметные связи литературы осуществляются в следующих направлениях:

литература ↔ русский язык: в процессе изучения литературы формируются навыки речевой культуры учащихся, понимание речи как элемента культуры исторической эпохи и общечеловеческой культуры;

литература ↔ предметы эстетического цикла: в процессе сопоставления литературных произведений с произведениями других видов искусства формируется представление учащихся о художественном языке разных видов искусства;

литература ↔ история: литература формирует у учащихся представление о реальности культуры как процесса становления человека; присвоение опыта духовно-нравственной жизни людей различных культурно-исторических эпох помогает школьнику понять собственную культурную принадлежность;

литература ↔ география: привлечение географического комментария к анализу литературных произведений формирует у учащихся умение ориентироваться в пространстве, понимать границы пространств и корректировать в связи с ними свои действия и поведение.

Программа ориентирована на адаптацию к индивидуальным особенностям учащихся и предполагает учет реальных учебных возможностей каждого конкретного класса и учителя. Учитель может на основе данной программы создать авторскую программу по литературе для детей со специальными потребностями, используя достижения современной адаптивной педагогики [Е. Ямбург, Г. Зайцев].

Данная программа адресована учителям литературы, авторам и издателям учебной литературы, представителям учреждений, занимающихся повышением квалификации учителей, специалистам в области школьного образования. Она может быть интересна родителям учащихся.

Цель учебного предмета

Способствовать эмоциональному и интеллектуальному развитию школьника, совершенствуя его способность воспринимать литературу как искусство слова, развивая читательские интересы, образное мышление и творческое самовыражение школьника.

Задачи учебного предмета

В процессе освоения литературы необходимо создать условия для развития у ученика

в 4 – 6-х классах

- умения анализировать элементы художественного произведения и осознавать их роль в реализации авторского замысла;
- восприятия литературы как художественного отражения памяти народа;
- фантазии, воображения и умения использовать литературную речь как средство самовыражения;
- понимания нравственных ценностей, отраженных в литературном произведении; отношения к литературе как средству познания окружающего мира и внутреннего мира человека;
- умения выбирать художественные произведения в соответствии со своим вкусом, потребностями и склонностями;

в 7 – 9-х классах

- умения анализировать, интерпретировать и оценивать художественные произведения, соотносить их смысл со своими чувствами, опытом и ценностями;
- восприятия литературы как составной части культуры народа;
- потребности в совершенствовании своих творческих возможностей;
- умения анализировать нравственные ценности, отраженные в литературном произведении, отношения к литературе как средству познания, самовыражения и общения;
- эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Учебное содержание

Структура программы соответствует структуре стандарта по литературе. Программа представляет собой принципиально новый тип программ по литературе, ориентирующий учителя на совокупность целей, задач, этапов формирования читательских представлений, знаний и умений. Средства и приемы литературного образования учитель выбирает самостоятельно.

Содержание предмета «Литература» раскрывается в трех направлениях:

1. понимание литературы как вида искусства;
2. ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность;
3. восприятие литературы как составной части культуры.

Каждому из названных направлений соответствует определенный компонент программы, включающий содержание учебной деятельности на конкретном этапе литературного образования.

Компонент программы	Общая характеристика	Этапы литературного образования	
		4 – 6-е классы (175 часов)	7 – 9-е классы (210 часов)
Понимание литературы как искусства слова	<p>Понимание внутренних законов искусства слова предполагает постепенное и целенаправленное читательское развитие школьника. Основой читательского развития являются умения учеников, которые формируются в процессе освоения смысла художественного произведения. Данный процесс представляет собой соединение следующих видов художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ текста и художественного мира, выявление их устройства, созданного для сообщения смысла; • оценка текста на основе его анализа, корректировка 	<p>Целостное восприятие литературного произведения как особого способа самопознания и самовыражения человека.</p> <p>Образная природа художественного произведения.</p> <p>Устное народное творчество как основа литературы.</p> <p>Взаимодействие темы, главной мысли и сюжета.</p> <p>Мифологические, фольклорные и библейские образы в литературе.</p> <p>Художественный мир фольклорного и литературного произведения – образное отражение реального мира.</p>	<p>Изучение литературного характера и средств его воплощения.</p> <p>Художественная идея произведения и его жанр.</p> <p>Способы выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Влияние событий истории культуры на замысел автора и восприятие читателя.</p> <p>Авторский замысел, тематика, проблематика, идейное содержание произведения.</p> <p>Взаимосвязь элементов литературного произведения (тематика, проблематика, идея, сюжет и композиция, герои, речевой строй).</p>

Компонент программы	Общая характеристика	Этапы литературного образования	
		4 – 6-е классы (175 часов)	7 – 9-е классы (210 часов)
	<p>первоначальной гипотезы, приближение к пониманию художественного произведения во всей полноте его связей и элементов.</p> <p>Анализ художественного текста является средством, помогающим более глубоко, адекватно и в то же время самостоятельно понять смысл произведения. Аналитическая деятельность ученика направлена на реконструкцию авторской картины мира, созданной с помощью художественных образов. Результатом аналитической деятельности становится процесс художественного переживания, в котором осуществляется диалог читателя-школьника и писателя, способствующий обогащению личности ученика.</p>	<p>Взаимосвязь характера повествования с жизненным материалом и творческой позицией автора.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворные размеры, ритм, звукопись.</p> <p>Язык как строительный материал литературного произведения.</p> <p>Сравнительный анализ художественных произведений различных видов искусства.</p>	<p>Основы стиховедения: фоника, метрика, ритмика, строфика.</p> <p>Выражение авторской позиции в произведениях различных жанров.</p> <p>Историко-культурная эпоха и художественный мир автора.</p> <p>Воплощение «вечных» тем в литературе и искусстве с помощью различных художественных принципов.</p> <p>Традиции и новаторство как основа развития литературы.</p>
Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Ценностное восприятие литературного произведения предполагает обогащение опыта эмоционально-ценностного переживания учеником событий и обстоятельств, изображенных в художественном произведении.</p> <p>Эмоционально-ценностный компонент учебного содержания является субъективным и состоит не в знаниях и умениях, а в системе отношений учащихся к действительности и</p>	<p>Произведение искусства как способ выражения чувств и настроений человека.</p> <p>Литературное произведение как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Литературное произведение как средство общения.</p> <p>Художественное произведение как средство познания окружающего мира и себя в нем.</p> <p>Ценности, отраженные в</p>	<p>Взаимосвязь личного духовного опыта с духовным опытом литературных героев.</p> <p>Многогранность восприятия мира человеком.</p> <p>Влияние художественного произведения на духовный и эмоциональный мир читателя.</p> <p>Взаимосвязь авторского и читательского мировосприятия.</p> <p>Личностное восприятие</p>

Компонент программы	Общая характеристика	Этапы литературного образования	
		4 – 6-е классы (175 часов)	7 – 9-е классы (210 часов)
	<p>литературе, которые проявляются в культурных потребностях, мотивах, интересах деятельности и ценностных представлениях. В соответствии с этим особую значимость приобретают продуктивные виды деятельности, помогающие учащимся освоить различные способы творческого самовыражения.</p> <p>Опыт творческой деятельности является важным условием развития читателя и необходим школьнику для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека. Собственный творческий опыт обогащает читателя пониманием авторского замысла. Умения данного направления обеспечивают проявление учащимися различных видов творческой деятельности: авторской (создание собственных текстов), интерпретаторской (выражение собственного мнения о произведении, иллюстрирование произведения и т.п.), исполнительской (выразительное чтение, инсценирование, драматизация произведения).</p>	<p>литературном произведении.</p> <p>Иллюстрирование литературных произведений (словесное и графическое).</p> <p>Словесное рисование.</p> <p>Творческий пересказ.</p> <p>Сочинение загадок.</p> <p>Создание текстов по фольклорным, мифологическим, библейским мотивам.</p> <p>Создание своих текстов, вызывающих определенное настроение у слушателей.</p> <p>Создание сочинений-повествований и описаний.</p> <p>Создание аннотаций и отзывов.</p>	<p>общечеловеческих духовных проблем и ценностей.</p> <p>Создание эссе.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Драматизация литературного произведения / его фрагментов.</p> <p>Создание сценария по литературному произведению / его фрагментам.</p> <p>Создание сочинений-рассуждений.</p> <p>Создание сочинений различных жанров.</p>
Восприятие литературы как составной части	Для того чтобы адекватно понять литературное произведение,	Ориентация в книге. Личность автора художественного	Историко-культурные события, связанные с содержанием

Компонент программы	Общая характеристика	Этапы литературного образования	
		4 – 6-е классы (175 часов)	7 – 9-е классы (210 часов)
культуры	<p>школьникам необходимо освоить культуру интерпретации текста, связанную не только с владением понятиями, но и знанием традиции. Постепенное освоение историко-культурной традиции позволяет учащимся интерпретировать текст не произвольно, а в соответствии с его художественным своеобразием.</p> <p>Освоение культурного наследия является необходимым условием совершенствования внутреннего мира человека. Усваивая в процессе изучения литературы общечеловеческие культурные образы, школьник получает своеобразный «ключ» к пониманию различных культурных традиций, возможность взглянуть на культуру с точки зрения людей, создавших иные ценности, то есть основу для продуктивного взаимодействия с носителями других ценностных ориентаций, этнокультурных традиций, стилей и образов жизни.</p>	<p>произведения.</p> <p>Проведение календарных праздников с использованием обрядовой поэзии разных народов.</p> <p>Традиционные информационные источники (средства массовой информации, справочная, энциклопедическая литература).</p> <p>Краеведческие материалы как средство понимания творчества писателя (музеи, библиотеки, театры, культурно-исторические места).</p>	<p>литературного произведения.</p> <p>Историко-культурная эпоха и художественный мир автора.</p> <p>Влияние культуры эпохи на восприятие литературного произведения читателями.</p> <p>Общечеловеческие ценности в литературе и искусстве разных народов.</p> <p>Многообразие подходов к рассмотрению духовных проблем – основ диалога между людьми, культурами, эпохами.</p> <p>Значение культурного наследия для личности и культуры в целом.</p> <p>Значимость культуры отдельного народа в общемировой.</p> <p>Литература и искусство как возможность диалога культур.</p> <p>Традиционные и нетрадиционные информационные источники (средства массовой информации, справочная, энциклопедическая литература, интернет).</p>

Порядок и время освоения учебного содержания

Учебное содержание, осваиваемое учащимися в каждом классе, разделено на темы. В основе предлагаемой системы тем – последовательность овладения учащимися культурой интерпретации текста, связанная с владением понятиями и знанием традиции. В процессе учебной деятельности ученики выводят и формулируют понятия теории литературы, необходимые для анализа и интерпретации художественных произведений. При этом в зависимости от приобретения новых читательских умений постепенно усложняется характер эстетической деятельности школьников. Темы расположены в программе в соответствии с вертикальным принципом взаимосвязи теоретических понятий.

Предлагаемая в программе система тем реализует принцип целостности, предусматривающий такое выстраивание структуры учебного содержания, в основе которой лежит не логика научного знания, объективно отчужденная от человека, и не логика истории культуры, а **логика** вхождения человека в мир культуры, согласующаяся с логикой процесса познания. В соответствии с этой логикой последовательность освоения учебного содержания включает этап общей ориентации в литературном произведении, который предполагает его целостное рассмотрение (4-й класс: целостное восприятие литературного произведения как особого способа самопознания и самовыражения человека). После этого наступает этап углубления через анализ литературного произведения, установления его внутренних взаимосвязей (5 – 8-й классы). Наконец, завершающим становится этап синтеза, появления в сознании ученика новой целостности, содержательно богаче той, которая была при первом знакомстве с произведением (9-й класс: осознание искусства как способа осуществления диалога между людьми, культурами, эпохами).

Каждая тема программы раскрывается с помощью системы рекомендуемых подтем, ориентирующих учителя на примерный круг проблем, понимание которых необходимо для усвоения учащимися данной темы. В основу программы положен педагогический принцип вариативности, дающий учителю право самостоятельного выбора авторов и художественных произведений, а также путей изучения конкретной темы. Поэтому в программе отсутствует список литературных произведений, обязательных для чтения и изучения, однако содержатся рекомендации, касающиеся их отбора:

- эстетическая ценность, познавательный и воспитательный потенциал произведения;
- соответствие формы и содержания произведения возрастным интересам и интеллектуальным возможностям учащихся;
- соответствие содержания произведений цели и задачам литературного образования;
- жанрово-видовое, стилевое разнообразие произведений, их многообразие с точки зрения отображаемого жизненного материала;
- включение литературных произведений, созданных русскими писателями Латвии, позволяющее учащимся погрузиться в культурную жизнь страны и почувствовать себя ее активными участниками.

Учебный материал распределен в программе следующим образом. В рамках каждого направления деятельности сформулированы умения, которые должны быть сформированы у учащихся в процессе освоения той или иной темы. В рамках каждой темы выделены

осваиваемые в процессе литературного образования литературоведческие понятия, необходимые учащимся для анализа и творческой интерпретации художественного произведения.

Такое распределение учебного содержания позволит учителю:

- понять преемственность и системность в процессе формирования читательских умений учащихся;
- включить в учебный процесс собственный социокультурный опыт и передать учащимся собственное ценностное отношение к литературе.

4 КЛАСС

Тема 1 Познание и выражение себя через искусство (10 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- искусство как возможность познания мира;
- человек – предмет художественного познания;
- самовыражение человека с помощью различных видов искусства;
- выражение настроения, чувств, мыслей с помощью слова.

Задачи:

1. Формировать представление о литературном произведении как способе выражения настроения, чувств и мыслей человека.
2. Совершенствовать умение сопереживать героям литературного произведения.
3. Способствовать восприятию книги как системы взаимосвязанных компонентов – информация об авторе, содержании (аннотация), оглавление.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Углубляет представление о различных видах искусства (словесное, музыкальное, изобразительное). Обогащает представление о многообразии эмоций, выражаемых с помощью искусства. Отличает художественный текст от научно-популярного на конкретных примерах.	Представляет картины и героев, созданные автором. Сравнивает собственные переживания с переживаниями литературных героев. Выражает своё эмоциональное отношение к прочитанному. Относится к литературному произведению как способу выражения чувств и мыслей человека.	Ориентируется в книге: находит информацию об авторе, содержании (аннотацию), оглавление.

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Учится находить в фольклорном и литературном произведении тропы (постоянный эпитет, сравнение), понимать и объяснять их роль в произведении.</p> <p>Учится находить в литературном произведении средства выражения авторского отношения к героям и событиям произведения.</p> <p>Учится прогнозировать содержание литературного произведения по заголовку.</p> <p>Учится сравнивать иллюстрации к литературному произведению, сделанные разными художниками.</p>	<p>Учится определять настроение лирического произведения, его оттенки.</p> <p>Учится рассказывать о герое литературного произведения.</p> <p>Учится творчески пересказывать литературное произведение, выражая свое отношение к героям и событиям.</p> <p>Учится узнавать фольклорное и литературное произведение по аннотации.</p> <p>Совершенствует навыки выразительного чтения (темп, ритм, логическое ударение, паузы, мелодика).</p>	<p>Учится соотносить содержание литературного произведения с личностью его автора.</p>
<p>Осваивает понятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • постоянный эпитет, сравнение • аннотация 		

Тема 2
Устное народное творчество и литература
(12 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- устное народное творчество как проявление устной формы речи;
- жанры фольклорных произведений: загадка, пословица, поговорка, сказка;
- фольклорная и литературная сказка;
- выражение авторской точки зрения через поступки героев и события;
- фольклорные мотивы в литературном произведении.

Задачи:

1. Формировать представление о фольклоре как основе литературы.
2. Развивать восприятие фольклорного произведения как отражения нравственных устоев народа.
3. Совершенствовать умение выражать своё отношение к поступкам героев и событиям фольклорного и литературного произведения, а также к нравственным ценностям, отраженным в художественном тексте.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Сравнивает литературные, живописные и музыкальные произведения, близкие по тематике.</p> <p>Различает литературные и фольклорные сказки.</p> <p>Различает сказку и пьесу-сказку.</p> <p>Находит в фольклорном произведении тропы (постоянный эпитет, сравнение), объясняет их роль в художественном произведении.</p> <p>Отличает своё отношение к героям и событиям произведения от авторского.</p>	<p>Творчески пересказывает сказку, включая элементы рассуждения, описания природы, внешнего вида героев, обстановки.</p> <p>Сочиняет загадки, используя сравнение и олицетворение.</p>	<p>Рассказывает об авторе, используя информацию учебника и содержание литературного произведения.</p>
<p>Учится различать жанры фольклорных произведений (загадка, пословица, поговорка, сказка).</p> <p>Учится сравнивать героев и события фольклорного и авторского произведения.</p> <p>Учится находить взаимосвязь между событиями произведения, поступками героев и их характерами.</p> <p>Учится различать рассказ и сказку.</p> <p>Учится объяснять своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Учится прогнозировать содержание произведения по развитию сюжета.</p>	<p>Учится создавать (коллективно или индивидуально) свой вариант развития сюжета известной сказки.</p> <p>Учится иллюстрировать (словесно и графически) фрагменты литературного произведения.</p> <p>Учится драматизировать сказку.</p> <p>Учится писать сочинение по пословицам и поговоркам.</p>	<p>Учится находить в тексте фольклорного произведения отношение народа к нравственным ценностям.</p>
<p>Осваивает понятия:</p>		

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<ul style="list-style-type: none"> загадка, пословица, поговорка, сказка; пьеса-сказка, литературная сказка; рассказ. 		

Тема 3
Тема и главная мысль художественного произведения
(13 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- многообразие тем литературных произведений;
- роль автора в раскрытии характера героев через единство событий и поступков;
- характер и поступки героя, средства художественного выражения;
- связь темы и главной мысли литературного произведения.

Задачи:

1. Формировать представление о литературном произведении как способе выражения авторской позиции.
2. Совершенствовать умение выражать собственные эмоции и размышления с помощью художественного слова.
3. Открыть возможность находить в литературном произведении близкую каждому читателю тему.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Объясняет свое отношение к поступкам героев.</p> <p>Составляет простой план.</p> <p>Соотносит главную мысль с заголовком и темой художественного произведения.</p>	<p>Сравнивает собственные переживания с переживаниями литературных героев.</p> <p>Рассказывает о герое литературного произведения.</p>	<p><i>Проявляет интерес к углублению своих знаний о личности автора литературного произведения.</i></p>

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Оценивает иллюстрации к литературному произведению, сравнивая различные авторские видения событий и героев.	Творчески пересказывает литературное произведение, раскрывая содержащуюся в нем информацию о месте, времени действия, событиях и персонажах. Понимает эмоциональное звучание литературного произведения.	
Учится сравнивать героев, оценивать их по поступкам. Учится соотносить главную мысль с темой художественного произведения. Учится соотносить главную мысль с заголовком художественного произведения. Учится составлять сложный план. Учится выявлять комические элементы в литературном произведении.	Учится сопоставлять литературные и живописные пейзажи. Учится создавать словесный пейзаж, подбирая к нему музыкальную или живописную иллюстрацию. Учится сочинять сказку, используя сюжетные схемы и композицию народной сказки.	<i>Учится выбирать книги в соответствии со своими читательскими интересами.</i>
Осваивает понятия: <ul style="list-style-type: none"> • тема, главная мысль художественного произведения; • пейзаж. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 4-ого класса учащихся	
	учится	умеет
Литература как вид искусства	Осознавать сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура). Отличать художественный текст от других видов текстов.	Оценивает иллюстрации к литературному произведению, сравнивая различные авторские видения событий и героев.

Компонент стандарта	К концу 4-ого класса учащийся	
	учится	умеет
	<p>Знакомиться с различными литературными родами и видами.</p> <p>Знакомиться с фольклорными сюжетами в авторских произведениях.</p> <p>Знакомиться с фольклорными произведениями различных жанров (пословица, поговорка, загадка, сказка, предание, анекдот народная песня).</p> <p>Знакомиться с литературными произведениями различных родов (эпос, лирика, драма), видов и жанров (стихотворение, басня, сказка, рассказ, афоризм, пьеса-сказка).</p> <p>Знакомиться с элементами устройства литературного произведения: композиция, сюжет, система персонажей, художественная речь.</p> <p>Определять основную тему и главную мысль литературного произведения.</p> <p>Характеризовать персонажей литературного произведения и оценивать их роль в развитии сюжета.</p> <p>Определять сюжетно-композиционные элементы литературного произведения: пейзаж, портрет, интерьер.</p> <p>Определять особенности авторской речи, в том числе тропы: эпитет, олицетворение, сравнение.</p> <p>Воспринимать элементы комического и трагического в литературных произведениях.</p>	

Компонент стандарта	К концу 4-ого класса учащийся	
	учится	умеет
Восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Высказывать собственное мнение в беседе о литературном произведении.</p> <p>Выразительно читать художественный текст, выражая собственное понимание и отношение.</p> <p>Оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными совместно с учителем.</p> <p>Писать аннотацию литературного произведения.</p> <p>Создавать текст-описание и повествование на литературные и свободные темы.</p> <p>Писать сказки, используя сюжетные схемы и композицию народных сказок.</p> <p>Оценивать собственные тексты и тексты одноклассников по критериям, выработанным совместно с учителем.</p> <p>Инсценировать басню, сказку, стихотворение, содержащие готовые диалоги.</p>	<p>Понимает эмоциональное звучание литературного произведения.</p> <p>Пересказывает литературное произведение, раскрывая содержащуюся в нем информацию о месте, времени действия, событиях и персонажах.</p>
Литература как составная часть культуры	<p>Знакомиться с произведениями национального и зарубежного устного народного творчества.</p> <p>Знакомиться с литературными произведениями разных видов.</p> <p>Знакомиться с традиционными источниками получения информации и ориентироваться в библиотеке своей школы, города (поселка), находить необходимую информацию.</p> <p>Знакомиться с культурно-историческими местами своего района (города, поселка).</p>	<p>Ориентируется в структуре книги (сведения на титульном листе, элементы справочного аппарата книги).</p>

5 КЛАСС

Тема 1 Литература – искусство слова (40 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- литература – средство диалога между людьми и поколениями;
- миф и сказка;
- обрядовая поэзия и традиции народа;
- мифологические представления в образах былинных героев;
- мифологические, фольклорные и библейские образы в искусстве и литературе.

Задачи:

1. Формировать первоначальное представление о мифе как особом способе восприятия и познания мира.
2. Обогащать представление об отражении традиций народа в обрядовой поэзии.
3. Углублять понимание образной природы художественной речи.
4. Развивать умение использовать тропы, фразеологизмы, многозначные слова как средство самовыражения.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Определяет основную тему и главную мысль литературного произведения.</p> <p>Узнает фольклорные сюжеты в авторских произведениях.</p> <p>Характеризует персонажей литературного произведения.</p> <p>Находит в литературном произведении тропы (эпитет, сравнение, олицетворение), понимает и</p>	<p>Создает иллюстрации (словесные и графические) к литературным произведениям.</p> <p>Использует особенности языка конкретного произведения (речь героев, многозначность, фразеология,...) при пересказе, составлении рассказа о герое,...</p> <p>Инсценирует басню, сказку, стихотворение, содержащие готовые диалоги.</p>	<p>Углубляет знания о фольклорных, мифологических и библейских образах в литературном произведении.</p> <p>Находит в тексте фольклорных произведений отражение традиций народа.</p> <p>Выбирает книги в соответствии со своими читательскими интересами.</p>

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>объясняет их художественную роль.</p> <p>Видит особенности языка конкретного произведения (речь героев, многозначность, фразеология,...).</p>	<p>Воспринимает художественное произведение как средство понимания другого человека, как средство общения.</p>	
<p>Учится определять жанр фольклорного произведения (народная песня, былина).</p> <p>Учится различать пословицу и афоризм</p> <p>Учится находить в басне элементы сатирического изображения действительности.</p> <p>Учится видеть комические элементы в литературном произведении.</p> <p>Учится анализировать портрет литературного героя и пейзаж.</p> <p>Учится мотивировать выбор автором изобразительных средств.</p>	<p>Учится создавать свои тексты, вызывая определённое настроение у слушателей / читателей («Чтобы было интересно...»).</p> <p>Учится создавать свои тексты по фольклорным, библейским мотивам.</p> <p>Учится оценивать собственные тексты и тексты одноклассников по критериям, выработанным совместно с учителем.</p> <p>Учится создавать словесный портрет литературного героя, используя изобразительные средства автора.</p>	<p>Учится использовать историко-культурные комментарии как источник получения информации, необходимой для понимания художественного произведения.</p> <p>Учится проводить календарные праздники, используя обрядовую поэзию разных народов.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • миф; • народная песня, былина; • аллегория, басня; • афоризм; • комическое. 		

Тема 2
Духовные ценности в литературе
(30 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- нравственные устои народа в фольклоре, мифах и литературе (трудолюбие, смелость, доброта, щедрость души, вера в будущее);
- духовный мир человека в литературе и искусстве;
- особенности изображения окружающего мира и человека в эпосе, лирике и драме.

Задачи:

1. Формировать представление об основных свойствах эпоса, лирики и драмы.
2. Развивать умение соотносить духовные проблемы, отраженные в художественном произведении, с собственным жизненным опытом.
3. Развивать умение выражать свое мнение о проблемах художественного произведения (письменно и устно).

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Отличает художественный текст от других видов текста по его признакам.</p> <p>Различает эпическое, лирическое и драматическое произведения.</p> <p>Анализирует сюжет и композицию народной сказки.</p> <p>Оценивает роль персонажей в развитии сюжета произведения.</p> <p>Находит в литературном произведении тропы (метафора, гиперболы), понимает и объясняет их художественную роль.</p>	<p>Видит нравственные ценности, отраженные в художественном произведении.</p> <p>Сочиняет сказку, используя сюжетные схемы и композицию народных сказок.</p> <p>Выразительно читает художественный текст, выражая собственное понимание и отношение.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными совместно с учителем.</p> <p>Проявляет интерес к развитию фантазии, формированию ассоциаций</p>	<p>Знаком с произведениями национального и зарубежного устного народного творчества.</p> <p>Находит в художественном произведении отражение нравственных традиций народа.</p> <p>Воспринимает художественное произведение как отражение духовных традиций народа.</p> <p>Проявляет интерес к деятельности, связанной с культурными традициями народа (традиционные праздники, этнографические мероприятия и т. п.).</p>

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Воспринимает элементы комического в литературных произведениях.		
<p>Учится видеть особенности изображения внутреннего мира человека в эпосе, лирике, драме.</p> <p>Учится различать авторское повествование и речь героев.</p> <p>Учится различать стихотворные размеры.</p> <p>Учится выявлять взаимосвязь между содержанием и формой поэтического произведения (темп, ритм, строфа, рифма).</p> <p>Учится объяснять мотивы поведения героев.</p> <p>Учится исследовать роль фольклорных мотивов в литературном произведении.</p>	<p>Учится выражать своё понимание нравственных ценностей (письменно и устно).</p> <p>Учится участвовать в обсуждении литературного произведения.</p> <p>Учится оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными совместно с учителем.</p> <p>Учится создавать аннотацию литературного произведения.</p>	<p>Учится составлять историко-культурные комментарии к литературному произведению, используя информацию учебника.</p> <p>Учится использовать различные информационные источники для пополнения фоновых знаний. (справочную, энциклопедическую литературу, средства массовой информации).</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эпос, лирика, драма; • монолог, диалог; • стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; • сюжет, композиция; • метафора, гиперболы, антитеза. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 5-ого класса учащийся	
	учится	умеет
Литература как вид искусства	Осознавать сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись,	Оценивает иллюстрации к литературному произведению, сравнивая различные авторские

Компонент стандарта	К концу 5-ого класса учащийся	
	учится	умеет
	<p>скульптура).</p> <p>Знакомиться с различными литературными видами.</p> <p>Знакомиться с фольклорными произведениями различных жанров (пословица, поговорка, загадка, сказка, предание, анекдот народная песня).</p> <p>Знакомиться с литературными произведениями различных родов (эпос, лирика, драма), видов и жанров (стихотворение, басня, сказка, рассказ, афоризм, пьеса-сказка).</p> <p>Определять сюжетно-композиционные элементы литературного произведения: пейзаж, портрет, интерьер.</p> <p>Определять особенности авторской речи, в том числе тропы: эпитет, олицетворение, сравнение, метафора.</p> <p>Воспринимать элементы трагического в литературных произведениях.</p>	<p>видения событий и героев.</p> <p>Отличает художественный текст от других видов текстов.</p> <p>Знаком с литературными родами.</p> <p>Определяет основную тему и главную мысль литературного произведения.</p> <p>Узнает фольклорные сюжеты в авторских произведениях.</p> <p>Характеризует персонажей литературного произведения и оценивает их роль в развитии сюжета.</p> <p>Воспринимает элементы комического в литературных произведениях.</p>
<p>Восприятие литературного произведения, творческая деятельность</p>	<p>Высказывать собственное мнение в беседе о литературном произведении.</p> <p>Писать аннотацию литературного произведения.</p> <p>Создавать текст-описание и повествование на литературные и свободные темы.</p> <p>Оценивать собственные тексты и тексты одноклассников по критериям, выработанным совместно с учителем.</p>	<p>Понимает эмоциональное звучание литературного произведения.</p> <p>Пересказывает литературное произведение, раскрывая содержащуюся в нем информацию о месте, времени действия, событиях.</p> <p>Выразительно читает художественный текст, выражая собственное понимание и отношение.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными совместно с учителем.</p>

Компонент стандарта	К концу 5-ого класса учащийся	
	учится	умеет
		<p>Пишет сказки, используя сюжетные схемы и композицию народных сказок.</p> <p>Инсценирует басню, сказку, стихотворение, содержащие готовые диалоги.</p>
Литература как составная часть культуры	<p>Знакомиться с литературными произведениями разных видов.</p> <p>Знакомиться с традиционными источниками получения информации и ориентироваться в библиотеке своей школы, города (поселка), находить необходимую информацию.</p> <p>Знакомиться с культурно-историческими местами своего района (города, поселка).</p>	<p>Ориентируется в структуре книги (сведения на титульном листе, элементы справочного аппарата книги).</p> <p>Знаком с произведениями национального и зарубежного устного народного творчества.</p>

6 КЛАСС

Тема 1

Художественный мир фольклорного и литературного произведения (35 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- художественный мир фольклорного и литературного произведения – образное отражение реального мира;
- литературное произведение как взаимосвязь элементов: сюжета, композиции и речевого строя;
- сюжетно-композиционные элементы: художественные пространство и время, заголовок, пейзаж, интерьер;
- речевой строй литературного произведения: авторское повествование и речь героев, особенности художественной речи (лексика, стилистика, тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, аллегории), темп и ритм).

Задачи:

1. Формировать представление о художественных образах.
2. Развивать представление об устройстве литературного произведения (сюжет, композиции, речевой строй).
3. Заинтересовать расширением и обогащением знаний о культурных традициях народа.
4. Развивать умение выражать и обосновывать собственную точку зрения, говоря о художественном мире литературного произведения (монологически и диалогически).

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Осознает сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура).	Создает сочинение-повествование и описание, используя сюжетно-композиционные и речевые элементы литературного произведения.	Знаком с литературными произведениями разных видов
Знаком с элементами устройства литературного произведения (композиция, сюжет, система персонажей, художественная речь).	Оценивает собственные творческие работы, а также работы одноклассников по совместно разработанным критериям.	Использует историко - культурные комментарии к литературному произведению для обогащения своих фоновых знаний.
Определяет особенности авторской речи	Создает иллюстрации (словесные и	Проявляет интерес к расширению и обогащению своих знаний о культурных

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
(лексика, фразеология, тропы, темп, ритм).	графические) к литературным произведениям. Участвует в обсуждении литературного произведения. Проявляет интерес к творческому самовыражению в процессе чтения литературного текста.	традициях народа.
Учится анализировать сюжетно-композиционные элементы литературного произведения (художественные пространство и время, заголовок, пейзаж, интерьер). Учится анализировать речевой строй литературного произведения: авторское повествование и речь героев, лексику, тропы, темп и ритм. Учится выявлять трагические элементы в литературном произведении.	Учится собирать материал о характере, поступках, портрете литературного героя. Учится писать отзыв о литературном произведении.	Учится рассказывать о культурно-исторических местах своего района (города, поселка).
Осваивает понятия: • художественный образ; • интерьер; • отзыв.		

Тема 2
Связь художественного мира литературного произведения с личностью автора
(35 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- зависимость художественного мира литературного произведения от творческой индивидуальности писателя, от предмета изображения;

- художественный мир как выражение авторского отношения к действительности в произведениях различных видов и жанров (лирическое стихотворение, басня, литературная сказка, рассказ, повесть, афоризм, драма);
- особенности комического изображения действительности.

Задачи:

1. Углублять восприятие литературного произведения как выражения авторского отношения к действительности.
2. Заинтересовать обогащением знаний о личности автора художественного произведения.
3. Развивать жанровую память (жанровое ожидание).

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Знаком с литературными произведениями различных родов (эпос, лирика, драма), видов и жанров (стихотворение, басня, сказка, рассказ, афоризм, пьеса-сказка).</p> <p>Знаком с фольклорными произведениями различных жанров (пословица, поговорка, загадка, сказка, предание, легенда, анекдот, народная песня).</p> <p>Проявляет интерес к произведениям различных видов и жанров.</p> <p>Определяет сюжетно-композиционные элементы литературного произведения: пейзаж, портрет, интерьер.</p> <p>Находит в литературном произведении средства выражения авторского отношения к действительности.</p>	<p>Участвует в обсуждении произведений различных видов искусства.</p> <p>Выразительно читает художественный текст.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными совместно с учителем.</p> <p>Пишет аннотацию и отзыв о литературном произведении.</p> <p>Проявляет интерес к творческому самовыражению в процессе создания собственного текста.</p>	<p>Рассказывает об авторе литературного произведения, используя полученную информацию.</p> <p>Использует традиционные источники информации для пополнения фоновых знаний (справочную, энциклопедическую литературу, средства массовой информации).</p> <p>Знаком с культурно-историческими местами своего района (города, поселка).</p> <p>Проявляет интерес к деятельности, связанной с культурными традициями народа.</p> <p>Выбирает книги в соответствии со своими читательскими интересами.</p>
<p>Учится определять жанр фольклорного произведения (предание, легенда, анекдот).</p>	<p>Учится создавать сочинение-рассуждение.</p>	<p>Учится использовать краеведческие материалы для более глубокого понимания творчества писателя.</p>

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Учится выявлять трагические элементы в литературном произведении.		
Осваивает понятия: <ul style="list-style-type: none"> • предание, легенда; • анекдот; • трагическое. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 6-ого класса учащийся	
	учится	умеет
Литература как вид искусства	<p>Воспринимать литературное произведение как образное отражение реальности.</p> <p>Анализировать систему персонажей литературного произведения.</p> <p>Знакомиться с фольклорными, мифологическими и библейскими образами в авторских произведениях.</p> <p>Сравнивать героев литературного произведения с героями произведений других видов искусств (живопись, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки.</p> <p>Анализировать заголовок и композицию литературного произведения.</p> <p>Анализировать особенности авторской речи, в том числе тропы: эпитет, олицетворение, параллелизм, метафора, гипербола, аллегория.</p>	<p>Оценивает иллюстрации к литературному произведению, сравнивая различные авторские видения событий и героев.</p> <p>Отличает художественный текст от других видов текстов.</p> <p>Знаком с литературными родами.</p> <p>Определяет основную тему и главную мысль литературного произведения.</p> <p>Узнает фольклорные сюжеты в авторских произведениях.</p> <p>Характеризует персонажей литературного произведения и оценивает их роль в развитии сюжета.</p> <p>Воспринимает элементы комического в литературных произведениях.</p> <p>Осознает сходство и различие литературы и</p>

Компонент стандарта	К концу 6-ого класса учащийся	
	учится	умеет
		<p>других видов искусства (музыка, живопись, скульптура).</p> <p>Знаком с фольклорными произведениями различных жанров (пословица, поговорка, загадка, сказка, предание, анекдот народная песня).</p> <p>Знаком с литературными произведениями различных родов (эпос, лирика, драма), видов и жанров (стихотворение, басня, сказка, рассказ, афоризм, пьеса-сказка).</p> <p>Знаком с элементами устройства литературного произведения: композиция, сюжет, система персонажей, художественная речь.</p> <p>Определяет сюжетно-композиционные элементы литературного произведения: пейзаж, портрет, интерьер.</p> <p>Определяет особенности авторской речи, в том числе тропы: эпитет, олицетворение, сравнение, метафора.</p> <p>Воспринимает элементы трагического в литературных произведениях.</p>
Восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Выразительно читать художественный текст, учитывая авторскую и собственную читательскую позицию.</p> <p>Оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с самостоятельно выработанными критериями.</p> <p>Оценивать собственный пересказ и пересказы, созданные одноклассниками, по самостоятельно разработанным критериям.</p>	<p>Понимает эмоциональное звучание литературного произведения.</p> <p>Пересказывает литературное произведение, раскрывая содержащуюся в нем информацию о месте, времени действия, событиях.</p> <p>Выразительно читает художественный текст, выражая собственное понимание и отношение.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями, выработанными</p>

Компонент стандарта	К концу 6-ого класса учащийся	
	учится	умеет
	<p>Оценивать отраженные в литературных произведениях жизненные явления.</p> <p>Создавать текст-рассуждение на литературную и свободную тему.</p> <p>Создавать сообщение о литературном произведении.</p> <p>Писать аргументированное эссе на литературную и свободную темы.</p>	<p>совместно с учителем.</p> <p>Пишет сказки, используя сюжетные схемы и композицию народных сказок.</p> <p>Инсценирует басню, сказку, стихотворение, содержащие готовые диалоги.</p> <p>Создает текст-описание и повествование на литературные и свободные темы.</p> <p>Оценивает собственные тексты и тексты одноклассников по критериям, выработанным совместно с учителем.</p> <p>Высказывает собственное мнение и включается в беседу о литературном произведении.</p> <p>Пишет аннотацию и отзыв о литературном произведении.</p>
Литература как составная часть культуры	<p>Знакомиться с мифами, героическим эпосом народов мира.</p> <p>Целенаправленно выбирать и использовать различные традиционные источники информации.</p> <p>Находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.</p> <p>Знакомиться с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами.</p> <p>Сравнивать литературные произведения разных народов, находить общие и отличительные черты.</p>	<p>Ориентируется в структуре книги (сведения на титульном листе, элементы справочного аппарата книги).</p> <p>Знаком с произведениями национального и зарубежного устного народного творчества.</p> <p>Знаком с литературными произведениями разных видов.</p> <p>Знаком с традиционными источниками получения информации и ориентируется в библиотеке своей школы, города (поселка), умеет находить необходимую информацию.</p> <p>Знаком с культурно-историческими местами своего района (города, поселка).</p>

7 КЛАСС

Тема 1 Изображение человека в литературе (30 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- роль главных и второстепенных героев в развитии сюжета;
- литературный портрет (внешность, образ мыслей, духовный мир);
- литературный герой и его прототип;
- идеальные герои, “странные” герои, антигерои;
- лирический герой;
- характер литературного героя и средства его выражения.

Задачи:

1. Совершенствовать умение соотносить личный духовный опыт с опытом литературных героев.
2. Развивать умение выражать личное отношение к литературному герою.
3. Формировать представление об особенностях изображения исторических личностей в художественной литературе.
4. Заинтересовать чтением литературных произведений, по-разному изображающих человека.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Знаком с фольклорными, мифологическими и библейскими образами в литературных произведениях. Отличает литературного героя от реально существующей личности. Анализирует мотивы поведения героя в	Понимает, что литературный герой выражает определенную нравственную позицию. Собирает и анализирует материал о литературном герое, создает его характеристику. Создает сочинение-сравнительное описание	Знаком с мифами, героическим эпосом народов мира. Проявляет интерес к знакомству с произведениями, по-разному изображающими человека.

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
различных жизненных ситуациях.	<p>литературных героев.</p> <p>Формулирует и аргументирует свое мнение о литературных образах.</p> <p>Оценивает собственный пересказ и пересказы, созданные одноклассниками, по самостоятельно разработанным критериям.</p>	
<p>Учится раскрывать духовный мир героя, его образ мыслей.</p> <p>Учится определять роль главных и второстепенных героев в развитии сюжета.</p> <p>Учится сравнивать литературных героев, созданных различными авторами.</p> <p>Учится сравнивать героев литературных произведений с персонажами других произведений искусства (тетра, кино).</p> <p>Учится находить комические и трагические черты литературных героев.</p>	<p>Учится писать сочинение-рассуждение о литературном герое.</p> <p>Учится создавать эссе, выражая личное отношение к литературному герою (темы предлагаются учителем и учениками).</p> <p>Учится сравнивать литературный портрет с портретом в живописи.</p>	<p>Учится сравнивать литературного героя с его историческим прототипом.</p> <p>Учится сравнивать литературных героев в произведениях разных народов.</p> <p>Учится использовать электронные и аудиовизуальные источники информации для пополнения знаний о литературных героях.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературный герой; • прототип; • лирический герой; • литературный портрет. 		

Тема 2
Автор – повествователь – герой – читатель
(40 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- авторская позиция по отношению к событиям и героям произведения;
- способы выражения авторской позиции в произведении: автор и повествователь, характер повествования;
- зависимость характера повествования и изображения героев от мировоззрения, замысла, творческой позиции художника;
- влияние событий истории и культуры на замысел автора и восприятие читателя.

Задачи:

1. Развивать восприятие литературного произведения как выражения мировоззрения писателя.
2. Обогащать знания о событиях истории и культуры, связанных с литературным произведением.
3. Углублять представление о многогранности восприятия мира человеком.
4. Развивать интерес к литературным произведениям, отражающим различные нравственные и мировоззренческие позиции.
5. Совершенствовать умение выражать собственную позицию (этическую, нравственную, мировоззренческую, ...).

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Воспринимает литературное произведение как образное отражение реальности.</p> <p>Отличает авторскую позицию от взглядов литературного героя.</p> <p>Анализирует систему персонажей литературного произведения.</p>	<p>Формулирует и аргументирует свою точку зрения на творческую позицию и мировоззрение писателя.</p> <p>Участвует в ролевой игре (интервью с автором, героем, читателем).</p> <p>Выразительно читает художественный текст, учитывая авторскую и собственную читательскую позицию.</p>	<p>Находит в литературном произведении отражение взглядов писателя.</p> <p>Использует традиционные источники информации для обогащения историко-культурных знаний (справочную, энциклопедическую литературу, средства массовой информации, музеи, библиотеки).</p> <p>Проявляет интерес к пополнению и углублению историко-культурных знаний, необходимых для</p>

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
	Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с самостоятельно выработанными критериями.	понимания литературного произведения.
<p>Учится анализировать мировоззрение и творческую позицию писателя.</p> <p>Учится анализировать авторское отношение к событиям и героям произведения.</p> <p>Учится отличать автора от повествователя.</p> <p>Учится соотносить характер повествования и изображение героев с замыслом писателя.</p> <p>Учится соотносить комические и трагические элементы в литературном произведении.</p> <p>Учится соотносить ритмическую и метрическую организацию стиха, стихотворные строфы, звукопись с авторским замыслом.</p>	<p>Учится сравнивать свои взгляды на этические и эстетические проблемы с точкой зрения писателя.</p> <p>Учится создавать аргументированное эссе на свободную тему.</p> <p>Учится положительно воспринимать многообразие различных взглядов на мир и литературу.</p>	<p>Учится сопоставлять полученную из разных источников информацию о литературном произведении.</p> <p>Учится использовать электронные и аудиовизуальные источники информации для обогащения историко-культурных знаний.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повествователь; • авторская позиция; • точка зрения. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 7-ого класса учащийся	
	учится	умеет
Литература как вид искусства	Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки.	<p>Воспринимает литературное произведение как образное отражение реальности.</p> <p>Анализирует систему персонажей литературного</p>

Компонент стандарта	К концу 7-ого класса учащийся	
	учится	умеет
	<p>Знакомиться с жанрово-видовым разнообразием литературы.</p> <p>Знакомиться с литературными произведениями различных видов и жанров (поэма, баллада, миниатюра, новелла, роман, эссе).</p> <p>Характеризовать композицию и язык литературного произведения.</p> <p>Определять тему и идею литературного произведения.</p> <p>Анализировать образную систему литературного произведения: персонажи, пейзаж, интерьер.</p> <p>Анализировать сюжетно-композиционные элементы литературного произведения и авторскую позицию.</p> <p>Анализировать особенности авторской речи, в том числе тропы (эпитет, олицетворение, параллелизм, метафора, гипербола, аллегория) и элементы ритма в поэзии.</p> <p>Понимать сущность комического и трагического в литературных произведениях.</p>	<p>произведения.</p> <p>Знаком с фольклорными, мифологическими и библейскими образами в авторских произведениях.</p>
Восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Понимать, что в литературных произведениях отражены этические и эстетические ценности.</p> <p>Анализировать отраженные в литературных произведениях этические и эстетические ценности.</p> <p>Писать рецензию на литературное произведение.</p> <p>Создавать текст-рассуждение на литературные и свободные темы.</p> <p>Писать аргументированное эссе на литературную и свободную темы.</p> <p>Оценивать отраженные в литературных произведениях жизненные явления.</p>	<p>Выразительно читает художественный текст, учитывая авторскую и собственную читательскую позицию.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с самостоятельно выработанными критериями.</p>

Компонент стандарта	К концу 7-ого класса учащийся	
	учится	умеет
	<p>Создавать сообщение о литературном произведении.</p> <p>Участвовать в дискуссии, посвященной литературному произведению.</p> <p>Создавать творческие работы.</p> <p>Оценивать собственные тексты и тексты одноклассников по самостоятельно выработанным критериям.</p>	
Литература как составная часть культуры	<p>Знакомиться с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами.</p> <p>Целенаправленно выбирать и использовать различные электронные, аудиовизуальные источники информации.</p> <p>Находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.</p> <p>Сравнивать литературные произведения разных народов и находить общие и отличительные черты.</p>	Знаком с мифами, героическим эпосом народов мира.

8 КЛАСС

Тема 1 В поисках смысла (Диалог: читатель – текст) (30 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- художественная идея произведения и его жанр;
- авторский замысел, тематика, проблематика, идейное содержание произведения;
- взаимосвязь элементов литературного произведения (тематика, проблематика, идея, сюжет и композиция, герои, речевой строй).

Задачи:

1. Формировать представление о жанре литературного произведения.
2. Совершенствовать умение выражать и аргументировать свое мнение о художественном произведении.
3. Совершенствовать исполнительские и авторские умения.
4. Формировать представление о влиянии художественного произведения на духовный и эмоциональный мир читателя.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Определяет тематику, проблематику и идейное содержание литературного произведения. Анализирует заголовок и композицию литературного произведения. Прослеживает этапы развития сюжета и видит его особенности. Анализирует особенности авторской речи, в том числе тропы: эпитет, олицетворение, параллелизм, метафора, гипербола, аллегория.	Понимает, что в литературных произведениях отражены этические и эстетические ценности Формулирует и аргументирует свою точку зрения на проблематику и идейное содержание произведения. Драматизирует литературное произведение/ его фрагменты. Создает текст-рассуждение на литературную тему. Проявляет интерес к исполнительской и	Использует традиционные, электронные и аудиовизуальные источники информации для обогащения историко-культурных знаний. Сопоставляет полученную из разных источников информацию о литературном произведении. Проявляет потребность в расширении своих читательских интересов (фольклор, национальная и зарубежная литература). Проявляет интерес к различным институтам культуры (кинатографу, театру, музеям).

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Учится определять жанровые признаки поэмы, баллады, новеллы, романа.</p> <p>Учится соотносить тематику, проблематику и идейное содержание произведения.</p> <p>Учится анализировать образную систему литературного произведения (персонажи, пейзаж, интерьер).</p> <p>Учится анализировать взаимосвязь элементов литературного произведения.</p>	<p>авторской деятельности.</p> <p>Учится анализировать влияние художественного произведения на свой духовный мир.</p> <p>Учится разрабатывать критерии для оценки собственного пересказа и пересказов, созданных одноклассниками.</p> <p>Учится создавать сценарии по литературному произведению / его фрагментам.</p> <p>Учится писать рецензию на литературное произведение, спектакль, кинофильм.</p> <p>Учится положительно воспринимать различные читательские оценки произведения.</p>	<p>Учится находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.</p> <p>Учится сравнивать литературное произведение и его воплощение в других видах искусства (кино, театре).</p> <p>Учится сравнивать проблематику литературных произведений разных народов и находить общие и отличительные черты.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанр художественного произведения; • идея, тематика и проблематика художественного произведения; • анафора, синтаксический параллелизм; • завязка, развитие действия, кульминация, развязка; • рецензия. 		

Тема 2
В поисках автора (Диалог: читатель – автор)
(40 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- авторская позиция и позиция героев художественного произведения;
- выражение авторской позиции в произведениях различных жанров;
- авторская позиция и восприятие произведения читателем;
- историко-культурная эпоха и художественный мир автора.

Задачи:

1. Углублять знания о духовных проблемах, представленных в литературном произведении.
2. Обогащать представление о влиянии культуры эпохи на восприятие литературного произведения.
3. Развивать умение соотносить авторское и читательское мировосприятие.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Определяет жанр литературного произведения (поэма, баллада, новелла, роман).</p> <p>Сравнивает литературных героев в произведениях различных жанров.</p> <p>Отделяет авторскую позицию от позиции героев произведения.</p> <p>Видит особенности художественного мира автора.</p> <p>Анализирует ритмическую и метрическую организацию стиха, стихотворные строфы, звукопись.</p>	<p>Оценивает отраженные в литературных произведениях жизненные явления.</p> <p>Соотносит художественный мир автора со своим эмоционально-духовным опытом.</p> <p>Сравнивает авторское и собственное отношение к духовным проблемам, представленным в литературном произведении.</p>	<p>Видит проблемы, свойственные конкретной исторической эпохе.</p> <p>Составляет историко-культурные комментарии к литературному произведению, используя различные источники информации.</p> <p>Использует краеведческие материалы для более глубокого понимания творчества писателя.</p> <p>Проявляет интерес к углублению своих знаний о личности автора литературного произведения.</p>
Учится выделять «вечные» темы, актуальные для	Учится создавать сообщение о литературном	Учится сравнивать интерпретацию «вечной»

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
любого времени. Учится видеть авторскую интерпретацию «вечной» темы. Учится сравнивать тематику и проблематику литературных произведений с произведениями других видов искусств.	произведении, соотнося авторское восприятие мира со своим эмоционально-духовным опытом. Учится создавать аргументированное эссе на литературную тему. Учится воспринимать литературное произведение, отражающее «вечную» тему, как актуальное для себя.	темы в литературных произведениях разных народов. Учится сравнивать интерпретацию «вечной» темы в литературных произведениях разных видов искусства (литература и живопись, литература и музыка).
Осваивает понятия: <ul style="list-style-type: none"> художественный мир; культура эпохи. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 8-ого класса учащихся	
	учится	умеет
Литература как вид искусства	Сравнивать литературное произведение с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки. Знакомиться с литературными произведениями различных видов и жанров (поэма, баллада, миниатюра, новелла, роман, эссе). Анализировать образную систему литературного произведения: персонажи, пейзаж, интерьер. Анализировать сюжетно-композиционные элементы литературного произведения и авторскую позицию. Понимать сущность комического и трагического в литературных произведениях.	Воспринимает литературное произведение как образное отражение реальности. Анализирует систему персонажей литературного произведения. Знаком с фольклорными, мифологическими и библейскими образами в авторских произведениях. Характеризует композицию и язык литературного произведения. Понимает тему и идею литературного произведения. Анализирует особенности авторской речи, в том числе тропы (эпитет, олицетворение, параллелизм, метафора, гипербола, аллегория) и элементы ритма в поэзии.

Компонент стандарта	К концу 8-ого класса учащийся	
	учится	умеет
Восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Анализировать отраженные в литературных произведениях этические и эстетические ценности.</p> <p>Писать рецензию на литературное произведение.</p> <p>Создавать текст-рассуждение на литературные и свободные темы.</p> <p>Писать аргументированное эссе на литературную и свободную темы.</p> <p>Участвовать в дискуссии, посвященной литературному произведению.</p> <p>Создавать творческие работы.</p> <p>Оценивать собственные тексты и тексты одноклассников по самостоятельно выработанным критериям.</p>	<p>Выразительно читает художественный текст, учитывая авторскую и собственную читательскую позицию.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с самостоятельно выработанными критериями.</p> <p>Понимает, что в литературных произведениях отражены этические и эстетические ценности.</p> <p>Оценивает отраженные в литературных произведениях жизненные явления.</p> <p>Создает текст-рассуждение на литературную тему.</p>
Литература как составная часть культуры	<p>Знакомиться с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами.</p> <p>Находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.</p> <p>Сравнивать литературные произведения разных народов и находить общие и отличительные черты.</p>	<p>Знаком с мифами, героическим эпосом народов мира.</p> <p>Целенаправленно выбирает и использует различные традиционные и электронные, аудиовизуальные источники информации.</p> <p>Проявляет потребность в расширении своих читательских интересов (фольклор, национальная и зарубежная литература).</p>

9 КЛАСС

Тема 1 Образы мира и человека в литературе и искусстве (35 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- художественный образ и воображение: образ – знак – символ;
- художественный образ в литературе и искусстве;
- воплощение «вечных» тем в литературе и искусстве с помощью различных художественных принципов (романтического, реалистического, мифологического, символического);
- проблема традиции и новаторства как основа развития культуры.

Задачи:

1. Формировать представление о различных художественных принципах в искусстве.
2. Совершенствовать умение аргументированно выразить свою точку зрения на художественную проблематику.
3. Обогащать личностное восприятие общечеловеческих духовных проблем.
4. Формировать интерес к классическим и современным художественным произведениям, отражающим общечеловеческие духовные проблемы.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Знаком с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами. Находит и анализирует художественные образы в произведениях литературы и искусства. Находит общие темы в произведениях различных видов искусств (литература и живопись, литература и музыка).	Интерпретирует «вечные» темы в литературе. Анализирует отраженные в литературных произведениях этические и эстетические ценности. Участствует в дискуссии по изучаемой теме. Относится к общечеловеческим духовным проблемам как к лично значимым.	Находит общие темы в произведениях различных видов искусств (литература и живопись, литература и музыка). Знаком с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами. Проявляет интерес к классическим и современным художественным произведениям, отражающим общечеловеческие духовные

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Анализирует авторскую интерпретацию «вечной» темы.</p>	<p>Создает сообщение о литературном произведении.</p> <p>Создает сочинение-рассуждение на свободную тему.</p> <p>Проявляет потребность в развитии своих творческих возможностей и читательского опыта.</p>	<p>проблемы.</p>
<p>Учится анализировать образы-символы различных писателей.</p> <p>Учится исследовать характерные черты романтизма и реализма.</p> <p>Учится сравнивать романтическое и реалистическое воплощение «вечных» тем в литературе и искусстве.</p> <p>Учится отличать традиционный подход к воплощению «вечных» тем от их новаторской интерпретации.</p>	<p>Учится формулировать и аргументировать личностную позицию по отношению к духовным проблемам культуры.</p> <p>Учится писать сочинения различных жанров, используя романтический и реалистический художественные принципы.</p> <p>Учится создавать и представлять произведения, используя различные средства воплощения художественных образов (коллаж, литературно-музыкальные сценарии, литературный сборник), работая индивидуально и в группах.</p>	<p>Учится сравнивать образы-символы в произведениях различных видов искусств (литература и живопись, литература и музыка).</p> <p>Проявляет интерес к знакомству с музеями и культурно-историческими местами в Латвии.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знак и символ; • литературное направление; • романтизм и реализм. 		

Тема 2
Литература как составляющая часть культуры:
способ самопознания и постижения мира
(35 часов)

Рекомендуемые подтемы:

- общечеловеческие ценности в литературе и искусстве разных народов;
- многообразие подходов к рассмотрению духовных проблем – основа диалога между людьми, культурами, эпохами;
- значение культурного наследия для развития личности и культуры в целом.

Задачи:

1. Актуализировать представление о значении культурного наследия для развития личности и культуры в целом.
2. Формировать представление о значимости культуры отдельного народа в общемировой.
3. Формировать восприятие литературы и искусства как возможности диалога культур.
4. Развивать интерес к художественному творчеству как средству самовыражения.

Планируемый результат

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
Выделяет и анализирует общие духовные проблемы и образы в литературах разных эпох и народов.	Создает сочинения разных жанров, выражая и мотивируя своё мнение о литературном произведении.	Находит и характеризует историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.
Сравнивает литературное произведение с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки.	Создает аргументированное эссе на литературную и свободную темы.	Сравнивает литературные произведения разных народов и находит общие и отличительные черты.
Знаком с фольклорными, мифологическими и библейскими сюжетами и образами в авторских произведениях.	Создает творческие работы, используя сюжетно-композиционные элементы литературного произведения.	Анализирует общие духовные проблемы и образы в литературе и искусстве.
	Оценивает собственные творческие работы, а также работы одноклассников по совместно	Использует знания по истории Латвии и мира для аргументации своего читательского

Понимание литературы как вида искусства	Ценностное восприятие литературного произведения, творческая деятельность	Восприятие литературы как составной части культуры
<p>Анализирует образную систему литературного произведения: персонажи, пейзаж, интерьер.</p> <p>Анализирует сюжетно-композиционные элементы литературного произведения и авторскую позицию.</p> <p>Понимает сущность комического и трагического в литературных произведениях.</p>	<p>разработанным критериям.</p> <p>Пишет рецензию на литературное произведение.</p>	<p>восприятия.</p> <p>Воспринимает произведение искусства как культурное наследие, необходимое каждому человеку.</p>
<p>Учится исследовать тематику и проблематику произведений русских писателей Латвии.</p>	<p>Учится воспринимать литературное произведение как возможность вступить в диалог культур.</p>	<p>Учится оценивать литературное произведение как явление культуры в соответствии с выработанными критериями.</p>
<p>Осваивает понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • национальная литература; • межкультурный диалог. 		

Выполнение требований стандарта

Компонент стандарта	К концу 9-ого класса учащийся умеет
<p>Литература как вид искусства</p>	<p>Воспринимает литературное произведение как образное отражение реальности.</p> <p>Сравнивает литературное произведение с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки.</p> <p>Знаком с литературными произведениями различных видов и жанров (поэма, баллада, миниатюра, новелла, роман, эссе) и их авторами.</p> <p>Знаком с жанрово-видовым разнообразием литературы.</p> <p>Знаком с фольклорными, мифологическими и библейскими сюжетами и образами в авторских произведениях.</p> <p>Проявляет потребность в чтении произведений различных видов и жанров.</p> <p>Характеризует композицию и язык литературного произведения.</p>

Компонент стандарта	К концу 9-ого класса учащийся умеет
	<p>Понимает тему и идею литературного произведения.</p> <p>Анализирует образную систему литературного произведения: персонажи, пейзаж, интерьер.</p> <p>Анализирует сюжетно-композиционные элементы литературного произведения и авторскую позицию.</p> <p>Анализирует особенности авторской речи, в том числе тропы (эпитет, олицетворение, параллелизм, метафора, гипербола, аллегория) и элементы ритма в поэзии.</p> <p>Понимает сущность комического и трагического в литературных произведениях.</p>
Восприятие литературного произведения, творческая деятельность	<p>Понимает, что в литературных произведениях отражены этические и эстетические ценности.</p> <p>Анализирует отраженные в литературных произведениях этические и эстетические ценности.</p> <p>Выразительно читает художественный текст, учитывая авторскую и собственную читательскую позицию.</p> <p>Оценивает чтение других и собственное чтение в соответствии с самостоятельно выработанными критериями.</p> <p>Участвует в дискуссии, посвященной литературному произведению.</p> <p>Создает творческие работы.</p> <p>Оценивает собственные тексты и тексты одноклассников по самостоятельно выработанным критериям.</p> <p>Пишет аргументированное эссе на литературную и свободную темы.</p> <p>Создает сообщение о литературном произведении.</p> <p>Создает сочинение-рассуждение на свободную тему.</p> <p>Пишет рецензию на литературное произведение.</p> <p>Проявляет потребность в развитии своих творческих возможностей и читательского опыта.</p>
Литература как составная часть культуры	<p>Знаком с мифами, героическим эпосом народов мира.</p> <p>Знаком с литературными произведениями разных видов и жанров и их авторами.</p> <p>Целенаправленно выбирает и использует различные традиционные и электронные, аудиовизуальные источники информации.</p> <p>Сравнивает литературные произведения разных народов и находит общие и отличительные черты.</p> <p>Находит и характеризует историко-культурные факты, отраженные в литературных произведениях.</p> <p>Проявляет интерес в расширении своих читательских интересов (фольклор, национальная и зарубежная литература).</p>

Компонент стандарта	К концу 9-ого класса учащийся умеет
	<p>Проявляет интерес к знакомству с музеями и культурно-историческими местами в Латвии.</p> <p>Проявляет интерес в расширении своих читательских интересов (фольклор, национальная и зарубежная литература).</p> <p>Проявляет интерес к знакомству с музеями и культурно-историческими местами в Латвии.</p>

Формы и методические приемы оценивания учебных достижений учащихся

Учебные достижения школьника следует оценивать объективно и разносторонне. Для этого необходимо реализовать на практике:

- *принцип открытости и ясности*, контролирующей выполнение основных требований к освоению обязательного учебного содержания, которые определены в стандарте по литературе;
- *принцип суммирования достижений*, учитывающий позитивные достижения учащихся на всех уровнях оценивания: усвоения и использования знаний, самостоятельной продуктивной деятельности;
- *принцип соответствия оценки*, дающий школьникам возможность подтверждать свои знания и умения на всех уровнях оценивания при выполнении заданий, ответах на вопросы, анализе примеров и ситуаций;
- *принцип использования различных форм оценивания*: письменные, устные и комбинированные проверки, индивидуальное и групповое оценивание достижений и различные проверочные работы (например, диагностирующие, контрольные, практические, проектные работы, зачеты, экзамены);
- *принцип регулярности оценивания*, позволяющий информировать школьника и его родителей о полученных знаниях, усвоенных умениях и динамике его учебных достижений;
- *принцип обязательности оценки*, требующий оценивать учебные достижения каждого школьника, включенного в учебный процесс, в соответствии с его способностями.

Оценивать достижения учащихся могут: сам ученик, одноклассники, учитель (внутреннее оценивание), представители школьной администрации, родители, эксперты, государство или институты самоуправления (внешнее оценивание).

Оценивание – это составная часть учебного процесса, поэтому осуществляется в течение всего учебного времени, при этом выделяется предусмотренное для оценивания место в рамках учебного процесса, определяется цель оценивания, методические приемы оценивания, порядок оценивания.

Предварительное оценивание

Проводится в начале учебного года или перед изучением новой темы. В процессе предварительного оценивания используется формативное оценивание.

Цели:

- выяснить уровень подготовленности учащихся к освоению темы или курса;
- создать мотивационную основу для активной деятельности учащихся в процессе освоения темы или курса;

- согласовать формы сотрудничества учителя и учащихся, уточнить цели и задачи обучения.

В ходе предварительного оценивания учащиеся вместе с учителем выясняют, каким может быть конечный результат освоения темы (курса), критерии оценки достижения результата.

Например:

Методы, методические приемы оценивания	Оценивается	Порядок оценивания
Беседа	Знания и умения учащихся, накопленные на предыдущих этапах обучения. Умение оценивать собственные достижения, определять проблемы. Знание текста литературного произведения.	зачтено / не зачтено или описательно
Ответы на вопросы	Правильность восприятия литературного произведения (эмоциональное звучание, содержание, художественная форма).	
Постановка вопросов учащимися	Правильность восприятия проблематики литературного произведения.	

Текущее оценивание

Проводится в процессе обучения; используется формативное оценивание.

Цели:

- констатировать достижения учащихся с целью их дальнейшего совершенствования;
- способствовать формированию у учащихся навыков самостоятельной учебной деятельности и ответственности за достигаемый результат;
- контролировать соответствие хода учебного процесса цели обучения и используемым методам.

В разработке критериев оценивания могут участвовать учащиеся, в результате чего у них формируется ответственность за достигаемые в процессе обучения результаты.

Методические приемы текущего оценивания: сочинение, анализ художественного текста, выразительное чтение, ответы на вопросы.

Для фиксации результатов оценивания можно использовать: неформальное устное и письменное оценивание; оценивание по критериям; самооценку; оценочные карты работы групп, пар; рабочие папки (портфолио) учащихся; анализ учебных работ.

Например:

Методы, методические приёмы оценивания	Оценивается	Порядок оценивания
Решение проблем	Умение анализировать художественную проблему, принимать правильное решение, аргументировать его, опираясь на разные источники информации и собственный читательский опыт.	зачтено/не зачтено
Проверочная (диагностирующая) работа	Умение анализировать текст литературного произведения (определять тему, идею; характеризовать персонажей, оценивать художественную значимость выразительных средств и под.). Умение создавать собственный текст (сочинение по литературному произведению, аннотацию, отзыв и под.).	
Анализ ситуации	Умение оценивать различные точки зрения на изучаемую проблему, принимать решение, выражать и корректировать свою точку зрения.	

Итоговое оценивание

Проводится после изучения темы, подтемы или курса; используется суммативное оценивание.

Цель – констатировать у учащихся уровень освоения знаний и сформированности умений после прохождения темы, курса, в конце семестра, учебного года, определить их соответствие требованиям стандарта по литературе.

Критерии оценивания разрабатываются в процессе составления проверочной работы, учащиеся могут быть знакомы с ними полностью или частично. Например, учащиеся могут познакомиться с критериями оценивания, которые были приняты в экзаменационной работе предыдущего года.

Например:

Методы, методические приёмы оценивания	Оценивается	Порядок оценивания
Дискуссия	<p>Умение аргументировано выразить собственное отношение к проблематике художественного произведения, выбирая подходящую для этого форму и речевые средства.</p> <p>Умение вставить на позицию собеседника, анализировать и оценивать его точку зрения и аргументы.</p> <p>Умение корректировать собственную точку зрения, учитывая содержание и особенности диалога.</p>	баллами (по 10-и балльной шкале)
Комбинированная проверочная работа	Уровень освоения литературных знаний и читательских умений, умение использовать их в собственном творческом опыте.	

При разработке содержания проверки следует комбинировать методы формальной проверки с аутентичными методами, среди которых важное место отводится практическим достижениям ученика. В результате этого осуществляется контроль за освоением учеником учебного содержания (обычно с помощью предварительного и текущего оценивания) и констатация достижения учебных целей и задач (с помощью поэтапного и итогового оценивания).

Учитель оценивает созданные им проверочные работы на основе разработанных критериев (учитель сам определяет критерии оценивания, учитывая: содержание учебного предмета и организацию учебного процесса; содержание образовательной программы, разработанной учебным заведением; условия использования 10-и балльной шкалы).

Содержание государственных проверочных работ разрабатывается так, чтобы достижения учащихся оценивались в баллах в соответствии с определенными критериями.

В конце 9-го класса учащиеся выполняют государственную проверочную работу – составную часть экзамена по русскому языку и литературе.

Достиженные учащимися результаты фиксируются в экзаменационной оценочной карте по десятибалльной системе.

Учебные пособия, используемые для освоения учебного содержания

В процессе преподавания и освоения курса литературы учитель и учащиеся используют в качестве дидактического материала:

- учебники, учебные пособия по литературе, изданные в Латвии с 2000 года, список которых публикуется в ежегодном сборнике «Ieteicamā mācību literatūra»;
- справочную литературу культурологической направленности (биографические, историко-культурные, литературоведческие словари, справочники, энциклопедии и др.), изданные в Латвии и за ее пределами;
- дополнительно могут быть использованы дидактические материалы по русской и зарубежной литературе, изданные за пределами Латвии;
- журналы и другие периодические издания, содержащие актуальную информацию;
- географические и исторические карты России, Европы и мира;
- репродукции картин;
- таблицы и схемы и т.д.;
- аудио- и видеоматериалы по русской литературе и культуре;
- компьютер с подключением к Интернету;
- телевизор;
- видеопроектор;
- диапроектор;
- видеомагнитофон и т. д.

Методы

Метод обучения – это совокупность приемов взаимного сотрудничества учителя и ученика, необходимая для реализации определенного дидактического принципа или педагогического подхода и предназначенная для того, чтобы обеспечить выполнение задач обучения, воспитания и развития, а также достижение цели образования (Pedagoģijas terminu skaidrojošā vārdnīca, 2000).

Прием обучения – это составная часть метода обучения, с помощью которой решаются конкретные учебные задачи, направленные на достижение учебной цели (Pedagoģijas terminu skaidrojošā vārdnīca, 2000).

Выбор методов определяется целью и задачами освоения литературы, а именно – формированием эмоционально-ценностного отношения к литературе как искусству слова на основе развития познавательных и творческих умений учащегося в процессе его активной учебной деятельности. При этом ученик становится субъектом деятельности: самостоятельно ставит цель, анализирует ситуацию, планирует, проектирует, действует, получает и анализирует результаты и оценивает себя. В соответствии с этим в центр процесса обучения литературе выдвигаются художественное произведение, личность обучающегося и организация их диалога между собой.

Методика организации такого диалога является интерактивной. Это означает:

- создание возможностей для учащегося занять инициативную позицию в учебном процессе;
- усваивание учебного материала через познание мира, вступая с ним в активный диалог;
- самостоятельный творческий поиск ответов на основе имеющегося опыта с одновременным обогащением его, а также последующее искание истины.

Учитель становится активным участником диалога внутри ученического коллектива, умело контролирующим и направляющим взаимодействие учеников.

В соответствии с направленностью литературного образования на целостное развитие личности ученика выделяются следующие интерактивные методы обучения, вызывающие познавательную активность, потребность в овладении способами действий, способствующие созданию благоприятной атмосферы творчества.

Беседа (ответы на вопросы): постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.

Пример.

Беседа на тему: «Причудливая старуха» – человек действительного бездействия (образ барыни из рассказа И.С. Тургенева «Муму»). Система вопросов и заданий:

Можно ли вспомнить хотя бы один эпизод рассказа, в котором барыня изображена одна, наедине со своими мыслями? Чем же занимается барыня в течение дня? Выпишите глаголы, которые обозначают действия барыни.

Почему барыня – единственная героиня рассказа, не имеющая собственного имени? Почему Тургенев ни разу не описал ее внешность?

Чем похожи и чем отличаются друг от друга барыня из рассказа «Муму» и ее прототип – В. П. Тургенева, мать писателя?

Ответы на эти вопросы подводят пятиклассников к пониманию того, что главное в образе этой героини – не ее индивидуальный скверный характер, а «всеобщность», типичность. Решение этой частной проблемы, с одной стороны, приближает учеников к пониманию сущности крепостничества, уродующего и господина, и раба, с другой, – одновременно служит одной из многочисленных ступенек, приводящих учеников к осознанию истоков силы и слабости «русского богатыря» Герасима.

Дискуссия, главными чертами которой являются целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истины (точнее, истин), причем участники – каждый по-своему – участвуют в организации этого обмена.

Целенаправленность дискуссии – это ясная для каждого ученика устремленность к поиску нового знания-ориентира (для последующей самостоятельной работы), знания-оценки (фактов, явлений). Взаимодействие в учебной дискуссии строится на содержательной самоорганизации участников – то есть обращении учеников друг к другу и к учителю для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы. Важной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога. Основные формы учебной дискуссии: «круглый стол» – беседа, в которой на равных участвует небольшая группа учащихся (обычно около пяти человек), во время которой происходит обмен мнениями как между ними, так и с «аудиторией» (остальной частью класса); «заседание экспертной группы», на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу; «форум» – обсуждение, сходное с «заседанием экспертной группы», в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с «аудиторией»; «симпозиум» – более формализованное по сравнению с предыдущими обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории»; «дебаты» – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих команд – и опровержений; «судебное заседание» – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

Пример.

Модель дискуссии «Белое – черное. Учебный материал – рассказ И. С. Тургенева «Муму».

Предмет дискуссии – проблема: «Сильный или слабый человек Герасим?» Класс делится на микрогруппы по четыре человека – две пары, которые занимают диаметрально противоположные позиции в подходе к поставленной проблеме (сильный – слабый). Дискуссия строится в четыре этапа:

- 1) обе пары в микрогруппе излагают друг другу свои точки зрения, отстаивают свои позиции, оспаривают взаимные доводы;
- 2) оппоненты меняются задачами: теперь они подбирают аргументы в пользу противоположной точки зрения;

- 3) микрогруппа пытается найти точки соприкосновения обеих позиций и прийти к компромиссу;
- 4) представители групп излагают всем участникам дискуссии свои варианты достигнутого соглашения.

Дидактическая игра – предусматривает учебную целенаправленность и состязательность (КВН, кроссворд, викторина). В структуре учебного процесса на основе дидактической игры можно выделить четыре элемента-этапа: ориентация (представление темы учителем, обзор общих правил игры); подготовка к проведению (анализ сценария, правил, игровых процедур и т. п.); проведение игры; обсуждение игры, одним из результатов которого может быть и пересмотр игры, сбор предложений по внесению в нее поправок, изменений.

Примеры.

Литературный суд: суды над женой Атоса – миледи, героиней «Трех мушкетеров» А. Дюма, над Дантесом – графом Монте-Кристо, героем одноименного романа А. Дюма, над Томом Сойером – героем М. Твена, над Хлестаковым или Чичиковым – героями Н. В. Гоголя, над Змеем Горынычем, Кошечем Бессмертным и т.д.

Дуэль – соперники «стреляются» эпиграммами, шутками, остротами, как это делают участники КВН: написать одну или несколько эпиграмм на знакомых, друзей; кто быстрее решит анаграмму (анаграмма – слово, в котором необходимо переставить буквы, чтобы получить другое слово-понятие): каре – река; распадок; апельсин; старина; водопад и т. д.

Интервью – учитель поручает учащимся выяснить мнение одного или нескольких человек по определенной теме. Учащиеся обобщают результаты этого разговора и делают выводы.

Примеры.

Интервью у ученика другой школы (класса); тема: мнение об изучаемом литературном произведении.

Интервью у одноклассника; тема: мнение о кинофильме, театральном спектакле, экскурсии и т.п.

Воображаемое интервью у писателя.

Исследование – школьник в процессе обучения моделирует проблемную ситуацию, прогнозирует ожидаемые результаты, анализирует, интерпретирует полученную в результате решения информацию. Соблюдение этих условий, составляющих сущность исследовательского метода обучения, стимулирует творческую деятельность ученика, способствует активизации всех сфер его психики, в том числе умственной и эмоциональной. Самостоятельное выявление поставленной автором в произведении проблемы, включение этой проблемы в свой духовный мир, поиск личностной, а не единственно возможной, «правильной» интерпретации текста, создание собственного текста на основании приобретенных знаний и умений – все эти возможности исследовательского метода помогают ученикам открыть свой уникально-неповторимый личностный образ в культуре.

Пример.

Учебный материал – роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Проблема: «Чем привлекал А. С. Пушкина образ его предка – Ганибала – необычностью личной судьбы или исторической ролью в судьбе петровских преобразований?»

1. Учащиеся делятся на микрогруппы (по 4-5 человек), каждая из которых продумывает проект-решение поставленной проблемы. На обсуждение выдвигается один представитель от группы, остальные участники с помощью записок подают своему защитнику советы, замечания, предложения, помогающие отстоять групповую позицию (дидактическая форма дискуссии «Аквариум»). В процессе обсуждения вариантов выясняется, что для принятия решения у учащихся не хватает информации исторического и биографического характера.
2. Учитель предлагает продолжить дискуссию на следующем уроке, предварительно ознакомившись с дополнительными источниками информации, в качестве которых ученики получают для домашней работы отрывки из писем и дневниковых записей А. С. Пушкина, его родственников и современников, объединенные размышлениями об историческом предназначении человека.
3. Продолжение обсуждения на следующем уроке в составе тех же групп с использованием комментариев и кратких словесных переложений документов, оценка их с точки зрения проблематики романа, что позволяет найти решение поставленной проблемы.

«Мозговая атака» («мозговой штурм») – метод рождения идей в ходе групповой творческой деятельности. Способствует формированию у учащихся мотивации к освоению новой темы, созданию плана совместной деятельности, поискам путей решения проблемы и др. Данный метод обеспечивает повышение умственной активности учащихся, формирование у них умения решать проблему, выдвигать идеи в процессе групповой работы, принимать решения в демократичной форме, улучшению межличностных отношений.

Пример.

Учебная ситуация: вступительный урок по изучению стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Учащимся предлагается сформулировать мысли, которые возникают в их сознании, когда они слышат слово «война». Получившаяся ассоциативная цепочка записывается на доске: жестокая, бессмысленная, долгая, религиозная, короткая, несправедливая, чеченская. После этого ученики читают отрывок из стихотворения А. Твардовского и находят поэтические эпитеты, характеризующие войну.

«Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет».

Затем им предлагается найти ключевое слово из этих трех: жесточе – печальней – святее. Перед учащимися ставится задача мотивировать свои ответы. Если возникает затруднение, учитель предлагает следующий вопрос: «Подумайте, на какие вопросы нужно ответить, чтобы понять, какое слово было для А. Твардовского самым важным?» Учащиеся формулируют вопросы: «В чем жестокость войны?», «Почему поэт называет войну печальной?», «Какую войну можно назвать святой?» и т.п. После обсуждения ответов на эти вопросы учитель ставит перед учащимися следующую проблему: «Любая ли война печальна и жестока? Любую ли войну можно назвать святой?» Решая эту проблему, учащиеся приходят к выводу, что для А. Твардовского ключевым было слово «святее», а ряд эпитетов выражает сложное переплетение поэтических эмоций: поэт осознает трагизм войны, но понимает ее святую цель – защиту родины.

После этого учитель объявляет тему урока: «Святая война в стихотворении М. Ю. Лермонтова “Бородино”» и предлагает учащимся высказать свои предположения о теме предстоящего разговора. Высказывания учащихся, основанные на предшествующих выводах, создают мотивацию для последующего анализа стихотворения.

Работа с текстом – учитель предлагает учащимся текст для чтения (в соответствии с уровнем читательского развития школьников). Школьники знакомятся с текстом, анализируют его, формулируют вопросы и отвечают на них – в соответствии с заданием.

Вопросы и ответы по содержанию текста

Пример.

Учащиеся читают стихотворение С. Я. Маршака «Словарь». После чтения текста произведения учитель предлагает школьникам ответить на вопросы:

Какие чувства и мысли вызывает у поэта слово «век»?

Согласен(сна) ли ты с тем, что в столбцах словаря «мерцают искры чувства»? Объясни.

С чем поэт сравнивает словарь? Почему?

Можешь ли ты согласиться с тем, что словарь похож на древнюю повесть? Объясни.

На уроках русского языка ты «зажигашь в слове огонёк». Что это за «потайной фонарь», которым искусство освещает «подвалы слов»?

Обрати внимание на выразительность поэтического языка С. Я. Маршака: в стихотворении очень много метафор. «Расшифруй» их.

Анализ композиции произведения – помогает ученикам более глубоко, многогранно, отчетливо увидеть авторскую позицию. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление и сравнение образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста – таковы основные приемы изучения композиции.

Пример.

Читая стихотворение Пушкина «Деревня», ученики замечают резкий контраст первой и второй части стихотворения. Но зачем дана идиллия первой части? Как поэт, попав в деревню, мог не заметить ужаса «барства дикого» и «рабства тощего» сразу? Почему сначала он видит «везде следы довольства и труда»? Этот вопрос, требующий оправдания композиции, ведет к глубинной мысли поэта.

Творческий пересказ текста художественного произведения – позволяет ученику «включить свое воображение», воссоздавая содержание текста и одновременно творя нечто новое. Школьник оказывается в ситуации выбора действий, поступков, оценки состояний. Таким образом формируется личностное отношение к описываемым в произведении событиям и развивается эмпатийная сфера ученика. Воображаемая ситуация, в которой оказался ученик, стимулирует процессы мышления, в том числе и творческую интуицию. Опираясь на художественный текст и упражняясь в формировании и построении того или иного высказывания, школьник усваивает речевую культуру.

Пример.

В процессе анализа рассказов В. Драгунского «Что я люблю...», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка» учащимся предлагается составить план и пересказать один из рассказов от имени Мишки или Бориса Сергеевича. При этом перед учениками ставится задача выразить в пересказе характер и настроение героя, а также свое отношение к герою.

Рассказ (изложение материала, лекция). Учитель или ученик излагает содержание какой-либо темы, это может быть изложение различных идей, мнений, фактов, теорий и событий. Учащиеся слушают, делают записи, в соответствии с данным заданием, задают вопросы.

Пример.

Предтекстовый комментарий учителя

Перед чтением отрывков из романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого» учитель задает ученикам вопрос: «Ребята, как вы думаете, легко ли нам будет читать роман? Почему?» Выслушав различные предположения учащихся, учитель подхватывает те из них, которые касаются трудности восприятия незнакомых современному читателю слов, и начинает выстраивать предтекстовый историко-культурный комментарий, предварительно мотивировав его необходимость: «Совершенно верно, действие романа происходит в Петровскую эпоху, значит, во время чтения нам встретятся слова, обозначающие какие-то незнакомые для нас понятия. К тому же, мы не очень хорошо представляем, как одевались жители России 18 века, в каких домах они жили, какие у них были привычки и обычаи. А без этих знаний нам, во-первых, трудно будет представить персонажей романа как живых людей, понять причины их поступков, а, во-вторых, понять по-настоящему, что же хотел рассказать нам А. С. Пушкин. Например, уже в первых строчках романа вы столкнетесь с тем, что французский герцог называет Россию полудикой страной. Почему? Дело в том, что до петровских преобразований в Западной Европе практически ничего не знали о России. Для иностранцев Россия была загадочной, непонятной и отсталой страной. Действительно, несмотря на то, что Россия всегда обладала самобытной и богатой культурой (литература, музыка,

архитектура, живопись), во многих вопросах науки и техники она отставала от Западной Европы. Причиной этого, прежде всего, было 300-летнее татаро-монгольское нашествие. В 18 веке Россия, жила по собственным обычаям и традициям, сильно отличающимся от европейских: в России пользовались Григорианским календарем, общество было разделено на сословия: крепостные крестьяне (рабы и холопы, полностью принадлежащие помещику), купцы, князья (княжеское достоинство переходило от отца к сыну), бояре (им жаловал царь), ниже бояр – окольничие, ниже их – дворяне. Бояре и окольничие составляли царскую думу (думные). Над всем духовенством начальствовал патриарх, он был в великом почете и после государя считался первым человеком в государстве. Войском командовали воеводы. Постоянными военными были стрельцы, казаки, пушкарки, иностранные офицеры и солдаты, а остальные собирались только тогда, когда начиналась война. Боярские дети, служившие в армии во время войны, жалованья не получали, а должны были вооружаться за свой счет. Городов в России было мало, все они были укреплены стенами, редко каменными, в основном, деревянными. Одежда была одинаковая у всех, от царя до простолюдина [Ишимова, 1999: 234 – 235]. Комментарий сопровождается демонстрацией иллюстративных материалов и толкованием культурно обусловленной лексики. После прослушивания комментария учащимся предлагается привести собственные примеры этнокультурных стереотипов, краткое обсуждение которых позволяет подвести школьников к одной из основных проблем данного произведения – только широко мыслящий человек, свободный от стереотипов восприятия, терпимый к различным проявлениям инакомыслия, может достойно и полноценно служить своей Родине.

Решение проблем – учитель или ученик формулирует проблему или вопрос, на который необходимо найти ответ. Учащиеся уточняют проблемный вопрос, продумывают и осуществляют план его решения, оценивают, является ли полученный результат решением данной проблемы или проблема требует дальнейшего рассмотрения.

Пример.

В процессе изучения «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина учитель проводит беседу, построенную на фактах биографии и творчества поэта. Учащимся предлагается прочитать негативные высказывания современников А. С. Пушкина о сказках поэта и ответить на вопрос: «Почему современники не приняли и не поняли сказки А. С. Пушкина?» После обсуждения ответов, которые фактически содержатся в предлагаемом тексте (современники обвинили поэта в простом и бессмысленном переложении народных сказок), ученики выслушивают рассказ учителя о некоторых фактах личной и творческой биографии Пушкина. В основе рассказа – мысль о том, что эти сказки были написаны поэтом в 30-е годы, когда он создал собственную семью и размышлял о роли семейных устоев в жизни каждого человека. В результате беседы учащиеся сформулируют проблемный вопрос, организующий весь последующий анализ текста сказки: «Почему в своих размышлениях о том, какой должна быть идеальная семья, Пушкин обратился именно к русским народным сказкам?»

В процессе последующего анализа произведения учащиеся выдвигают частные проблемы, непосредственно вытекающие из общей – перспективной: «В чем своеобразие русской народной семейной традиции?», «Какие семьи изображает А. С. Пушкин в сказке?», «Какую из сказочных семей

А. С. Пушкин считает идеальной?». Данные частные проблемы, решению каждой из которых посвящается урок, становятся своеобразным планом решения общей проблемы.

Ролевая игра, позволяющая школьнику не только лучше почувствовать авторские идеи, заложенные в художественном произведении, и выразить к ним собственное отношение, но и ощутить себя своеобразным соавтором писателя, осознать себя не просто пассивным наблюдателем, а равноправным активным участником культурного процесса (игра с фиксированными и импровизированными ролями, игра-драматизация, театрализованно-художественные диалоги).

Пример.

Тетрализованно-художественный диалог «В театральной гостиной», в котором обсуждается постановка спектакля по художественному произведению (произведение было драматизировано на предыдущих занятиях).

Роли участников диалога распределяются в соответствии с выделенными в процессе написания пьесы группами. Каждая группа делится на две части: одна исполняет роли участников спектакля, другая – их коллег-критиков. Организаторскую функцию ведущего диалога выполняет ученик с ролью – журналист, представляющий театрально-критический журнал. Таким образом, критики высказывают свои сомнения, связанные с особенностями трактовки произведения, а участники спектакля доказывают ее обоснованность. В качестве подготовки к диалогу используется индивидуальная работа с карточками, ориентирующими учеников на самостоятельное осмысливание своей роли. Карточки-задания предлагаются учащимся на дом, чтобы они смогли в течение более длительного времени продумать предстоящее высказывание. В задании содержится определенный материал для раздумий, ставится вопрос, требующий оценки, трактовки литературного материала, выражения собственной позиции и постановки спорного мнения. Задания для каждой группы объединяет общая тематическая направленность. Например, задания для группы «режиссеров»:

1. Задания для «участников спектакля»:

- Раскройте ваше понимание основного конфликта пьесы.
- Почему вы обратились к постановке именно этого произведения?
- Какие средства вы использовали, чтобы наиболее полно раскрыть конфликт пьесы?
- Какие мысли и чувства вы стремились вызвать этим спектаклем у современников-зрителей?

2. Задания для «режиссеров – критиков»:

- Согласны ли вы с трактовкой основного конфликта пьесы?
- Считаете ли вы актуальными для современности проблемы, рассматриваемые в этом спектакле?
- Насколько полно раскрывают конфликт пьесы художественные средства, использованные режиссером?
- Какие мысли и чувства пробудил у вас спектакль?
- Совпадает ли ваше представление о повести и ее персонажах с тем, как она поставлена на сцене?

- Что вас не удовлетворило в спектакле?

«Синектика» – метод группового решения проблем на основе метафорического мышления. Использование данного метода требует обязательного присутствия эксперта – компетентного лица, роль которого выполняет учитель или подготовленный ученик. В процессе подбора различных вариантов эксперт подробно комментирует все предположения, после чего каждый учащийся самостоятельно переформулирует проблему своими словами, приближая ее к себе. На следующем этапе происходит совместный выбор одного из вариантов переформулированной проблемы, после которого учитель побуждает класс к поиску образных, «метафорических» аналогий для заложенных в проблеме фактов. Этот этап является ключевым для синектики. В процессе этого поиска, наряду с прямым сопоставлением предметов и явлений, учитель побуждает учащихся к привлечению «личностных», «символических» и «фантастических» аналогий, играющих ведущую роль в групповом творческом процессе. На завершающем этапе происходит «подгонка» намеченных классом подходов к решению. Если намеченные подходы оказались непродуктивными, класс возвращается к поиску новых аналогий. Если подход к проблеме (или готовое решение) приемлем, то он переносится с переформулированного учащимися, ограниченного варианта проблемы к ее первоначальной постановке. На этом этапе класс определяет, решена ли поставленная проблема или же следует избрать новый подход к поиску решения.

Пример.

Изучение рассказа И. С. Тургенева «Муму». Процесс анализа организует перспективная проблема «Страшно ли быть одиноким?» В процессе формулирования гипотез, направленных на ее решение, учащимся предлагается представить героев рассказа и назвать ассоциации, которые у них вызывает одиночество каждого из них. Предлагаемые учениками понятия, определения, цветочные эпитеты и т. п. записываются на доске в графе, соответствующей данному персонажу (барыня – серое, тоскливое, раздраженное, громкая пустота, бесконечный подземный ход; Татьяна – пугливое, недоверие, нечеткое, размытое, маленькая птичка, которая всего боится; Герасим – монумент, глыба, гора среди леса и т. п.). После обсуждения всех ассоциаций ученикам задается вопрос: «Почему одиночества этих персонажей так отличаются друг от друга?» Ответы на этот вопрос приводят учеников к следующей проблеме: «Что же делал каждый из героев, чтобы избавиться от одиночества?» Отвечая на этот вопрос, пятиклассники фактически формулируют частные проблемы, которые становятся темами последующих уроков: «Причудливая старуха» – человек действительного бездействия (образ барыни); «Крепостные и крепостница» (образы челяди); «Жертва или победитель?» (образы Герасима и Муму).

Создание собственного текста (эссе, сравнительное описание, отзыв и т. п.) – учитель предлагает учащимся создать собственный текст на определенную тему (структура текста может быть различной). Учащиеся создают текст, учитывая выбранную тему и жанровые признаки, структуру данного типа текстов. При этом школьники высказывают собственные мысли, выражают отношение к рассматриваемой проблеме.

Пример.

Учащиеся рассматривают репродукции картин А. Г. Венецианова «Жнецы» и «Жница», выбирают одну из них и пишут по ней сочинение. В качестве подготовки к сочинению по картине школьникам предлагается ответить на вопросы:

- Какой момент жатвы изображен на картине?
- Что изображено на заднем плане?
- Как одеты крестьяне, изображенные на переднем плане картины (одежда, позы, выражения лиц)?
- Как позы, жесты, мимика людей помогают художнику выразить их настроение?
- Вырази свое отношение к сценке, изображенной на картине.
- Подбери в качестве эпиграфа русскую пословицу или поговорку.
- Составь план и напиши сочинение по картине.

На уроках литературы используются как классная, так и домашняя формы организации работы.

Общие формы организации обучения – фронтальная работа, групповая работа (в том числе работа в парах), индивидуальная работа.

Конкретные формы организации обучения – учебный урок, экскурсия, практическое занятие в мастерской, семинар, проектная работа, домашние задания.

Работа в классе может быть организована таким образом, что каждый ученик выполняет задание самостоятельно. В этом случае оценивание может быть как суммативным, так и формативным. Если в работу учащихся включается элемент конкуренции, возникает необходимость сравнивать их достижения, тогда применяется суммативное оценивание.

Работа в классе может быть организована как кооперативная (в группах или парах) или проектная. В этом случае главным становится умение сотрудничать, обмен идеями и чувствами, активное слушание, реакция на мнение собеседника.

Приведём пример проектного обучения, принимая во внимание, что остальные организационные формы работы достаточно известны учителю.

Проектное обучение – технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей степени сам процесс. В полной мере работа над проектом проходит шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Учитель превращается в куратора или консультанта, который помогает обучаемым в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет учащихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Пример.

Исследование проблемы «Традиции и современная культура». Этапы проектной работы:

1. Подготовка: деление класса на группы, выбор исследовательских тем.

2. Исследовательская работа в группах, которая организуется как поиск ответа на вопросы:

- Какие традиции и обряды сохранились в современной жизни?
- Что даёт современным людям следование традициям?
- Почему в Латвии сегодня многие люди оказываются вовлечёнными в различные секты и религиозные общества?
- Какие традиционные праздники отмечают ваши семьи?
- Повлияла ли латышская культура на традиции и обряды народов, живущих в Латвии?
- Какой старинный обычай или обряд я хотел(а) бы восстановить в современной жизни?

3. Обсуждение результатов и письменное оформление групповой исследовательской работы.

4. Подготовка к инсценировке выбранного обряда.

5. Представление проекта: сообщение и инсценировка.

6. Обсуждение результатов.

Получение учащимися информации в процессе литературного образования может быть организовано следующим образом: чтение художественной литературы и нехудожественных литературных источников (мемуары, дневники, письма), работа со справочной (энциклопедии, словари) и учебной литературой, просмотр видеофильмов, иллюстративных материалов, использование аудиокассет, компьютерных программ и сети Интернет.

LITERATŪRA

Mācību priekšmeta programmas paraugs
(krievu valodā)

Atbildīgā par izdevumu – T. Fomina

Mācību priekšmetu programmas paraugu
aizliegts izmantot komercdarbībai!

© Izglītības satura un eksaminācijas centrs

Rīga

2005

Ar labojumiem 2010.gada septembrī