

„Meitas puišus apsūdzēja”

Deja 8 pāriem

Dāvja Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Kristīnes Kareles apdarē

„Meitas puišus apsūdzēja” ir ornamentāla deja, kur atbilstoši mūzikas materiālam un tautadziņas vārdiem ir veidota dejas horeogrāfiskā leksika.

Dejā ir izmantoti latviešu dejas pamatsolji – Skrējiena solis, solis ar palēcianu, palēciana solis, kāju atmetieni, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta bērnu deju ansablī „Teiksmiņa” D grupa (3.-4. klase).

Pirmizrāde – 2022. gada 4. jūnijā Dāvja Ērgļa diplomdarba koncertā “Solis paaudzēs”, Ādažos.

2022. gada 14. oktobrī piedalījies jaunrades deju konkursa „Mēs un deja” VEF kultūras pilī un ieguvusi 2. vietu.

Deja paredzēta 5-6. klases bērniem.

Dejai – 9 gājieni.

Taktsmērs – 2/4

Pāri nostājas kreisās puses 3. kulisē.

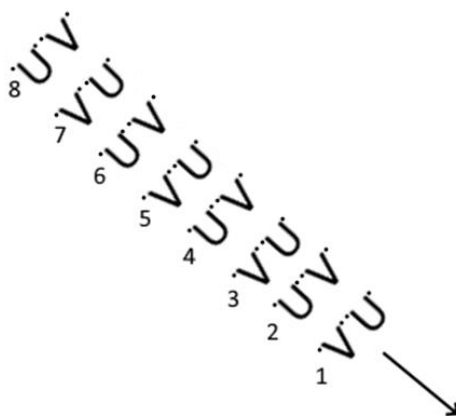
Ievads – 8t

Pirmais gājiens

(A+B/24t.)

1.-8.t.

- Pāri izpilda 1. kustību 2 reizes virzībā pa diagonāli līdz priekšplāna labajam stūrim, sākot ar ārējām kājām (1.zīm.).

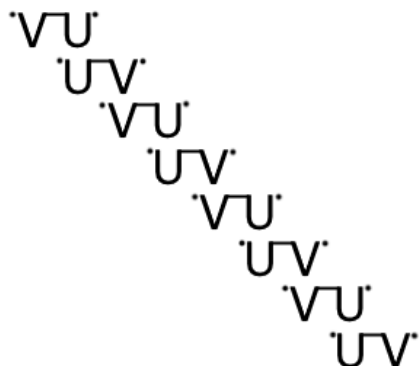


1.zīm.

9.-24.t.

- Pāri izpilda 3. kustību diagonālē, kustību uzsākot pret priekšplāna labo stūri.

3. kustības 7.t. darbībā pabeidz kustību kā attēlots 2.zīm., ar skatu pret priekšplānu (2.zīm.).



2.zīm.

Otrais gājiens

(C1/16t.)

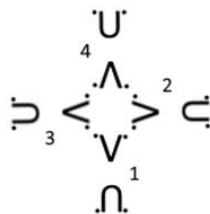
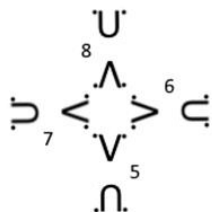
1.-2.t.

- Meitas 4 reizes izpilda ar labo kāju piesitienus un draudēšanas kustību ar labās rokas rādītāja pirkstu virzībā pret puisi. Brīvā roka sānos.

Puiši izpilda gājiena soļus atmuguriski.

1.,2.,3.,4. pāris virzībā uz priekšplāna labo stūri, 5.,6.,7.,8. pāris virzībā uz dibenplāna kreiso stūri un izveido taisno staru. Skats viens uz otru.

Puiši ir ar muguru pret taisnā stara centru. Rokas sānos (3.zīm.).



3.zīm.

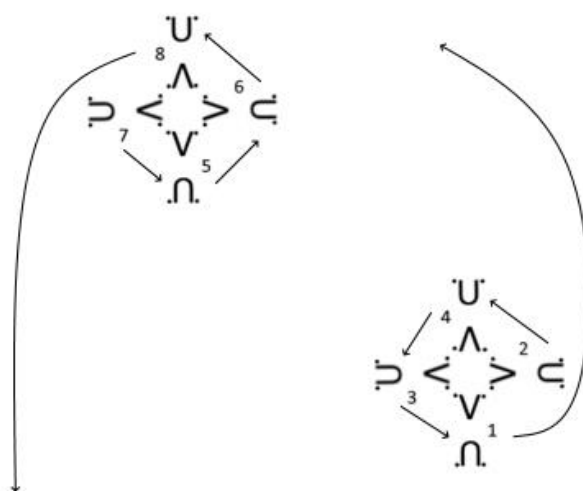
3.-4.t.

- Meitas izpilda 8 skrējiena soļus apkārt pušiem veselu apli. Rokas sānos. Puiši stāv. Rokas sānos.

- 5.-8.t. - Meitas izpilda 2. kustību uz vietas pret puisi.
Puiši stāv.

Trešais gājiens
(C2/8t.)

- 1.-4.t. - Pāri izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu 4 reizes, sākot ar labo kāju, meita puisim priekšā un 1. un 8. meitai ievadot dejojājus puslokā. Rokas sānos (4.zīm.).
Ar pēdējiem skrējiena soļiem un soli ar palēcienu, puiši izveido iekšējo pusloku ar skatu pret meitām.

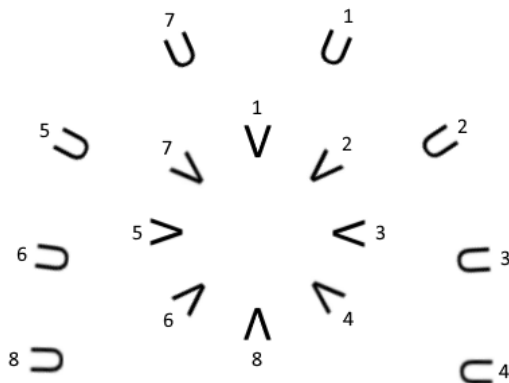


4.zīm.

- 5.-8.t. Meitas uzgriež muguru un piesit kāju IV kāju pozīcijā ar skatu uz āru.
- Puiši izpilda 2. kustību uz vietas pret meitu.
Meitas stāv.

Ceturtais gājiens
(C3/8t.)

- 1.-2.t. - Pa labi griežoties puiši izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu 2 reizes, sākot ar labo kāju, un izveido apli ar skatu uz centru.
Pa kreisi griežoties meitas izpilda 3. kustības 1.-2.t darbību (*gāzelējas*), sākot ar labo kāju pa labi, ar skatu uz iekšpusi puslokā (5.zīm.).



5.zīm.

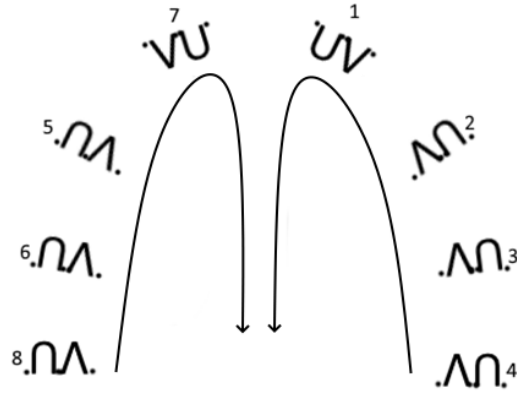
- 3.-4.t. - Puiši izpilda 3. kustības 1.-2.t darbību (*gāzelējas*), sākot ar labo kāju pa labi, ar skatu uz iekšpusi.
Meitas 4 reizes izpilda ar labo kāju piesitienus un draudēšanas kustību ar labās rokas rādītāja pirkstu uz vietas. Brīvā roka sānos.
- 5.-8.t. - Pāri izpilda 2. kustību ar skatu pret centru uz vietas.

Piektais gājiens (C4/8t.)

- 1.-2.t. - Puiši izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni 2 reizes pus apli DCV, sākot ar labo kāju.
Meitas izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni 2 reizes slēgtajā satvērienā DCV veselu apli, sākot ar labo kāju. 1. ar 2., 3. ar 4., 5. ar 7., 6. ar 8. meitu.
- 3.-4.t. - Puiši izpilda 8 skrējiena soļus pus apli un nonāk pretī savai meitai.
Meitas turpina izpildīt 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni 2 reizes slēgtajā satvērienā DCV veselu apli. Ar pēdējo skrējiena polku atbrīvojas no satvēriena un nonāk savā vietā puslokā pretī savam puisim.
- 5.-8.t. - Pāri izpilda 2. kustību (*1., 3.t. darbībā – dejojāji mainās ar vietām.*).
Kustību pabeidz puiši pusloka iekšpusē, meitas - ārpusē ar skatu viens pret otru.

Sestais gājiens (A+B/32t.)

- 1.-8.t. - Pāri izpilda 1. kustību 2 reizes, sākot ar ārējām kājām, virzībā pa viduslīniju caur dibenplāna centru līdz priekšplānam, izveidojot divu pāru viduslīniju kolonas, meitas iekšpusē, puiši ārpusē (6.zīm.).



6.zīm.

9.-12.t.
(LABOJUMS)

- Pāri turpina izpildīt 1. kustību slēgtajā satvērienā vienu apli DCV uz vietas, 1., 2., 3., 4. pāra **puiši ar kreiso, meitas ar labo kāju** 7., 5., 6., 8. pāra **puiši ar labo, meitas ar kreiso kāju** (*turpina darbību kājās bez apstājas kā iesāka 1.-8.t. darbībā*).

13.-16.t.

- Pāri turpina izpildīt 1. kustību dārziņā pa 2 pāriem DCV veselu apli. 1. ar 2., 3. ar 4., 7. ar 5., 6. ar 8. pāri un pabeidz darbību vietās, kur iesāka ar skatu pret priekšplānu: 4 kolonnas - puiši ārpusē, meitas iekšpusē.

17.-32.t.

- Pāri izpilda 3. kustību, puiši uzsākot darbību uz iekšu, meitas uz āru. Kustību pabeidz sānu kolonās, puiši iekšpusē, meitas ārpusē.

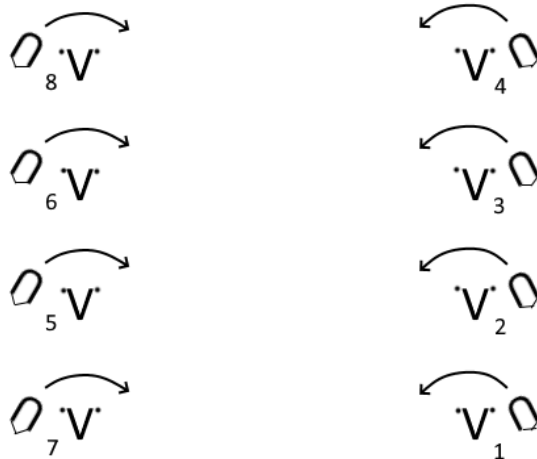
Septītais gājiens

(C5/8t.)

1.-2.t.

- Meitas ar 4 gājiena soļiem no papēža, puišiem pa aizmuguri virzās uz centru. Rokas aizmuguras, apķerot viena otru (*plauksta apķer apakšdelmu*).

Puiši stāv ziņkārīgi ar skatu pret priekšplānu. Rokas sānos.



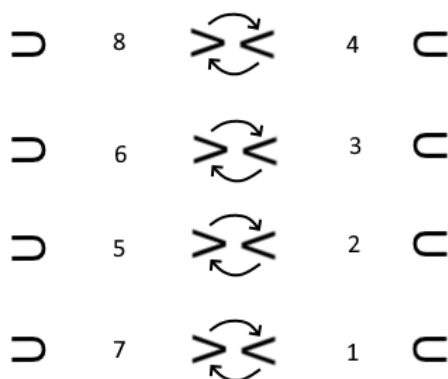
7.zīm.

- 3.t. - Meitas samīļo puisi.
Puisim rokas taisnas gar sāniem.
- 4.t. - Puiši atbrīvojas no meitas aptvēriena. Darbību pabeidzot ar skatu viens pret otru. Puiši sānu kolonas iekšpusē, meitas – ārpusē.
- 5.-8.t. - Puiši izpilda 2. kustību virzība uz centru, pa labi griežoties. Kustību pabeidz ar skatu puisis pret puisi.
Meitas sarunājas.

Astotais gājiens

(C6/8t.)

- 1.-2.t. - Puiši ar 4 gājiena soļiem no papēža, apiet viens otram apkārt veselu apli, pabeidzot darbību ar skatu pret savu meitu.
Meitas ar 4 gājiena soļiem no papēža ziņkārīgi iet pretī puisim (8.zīm.).



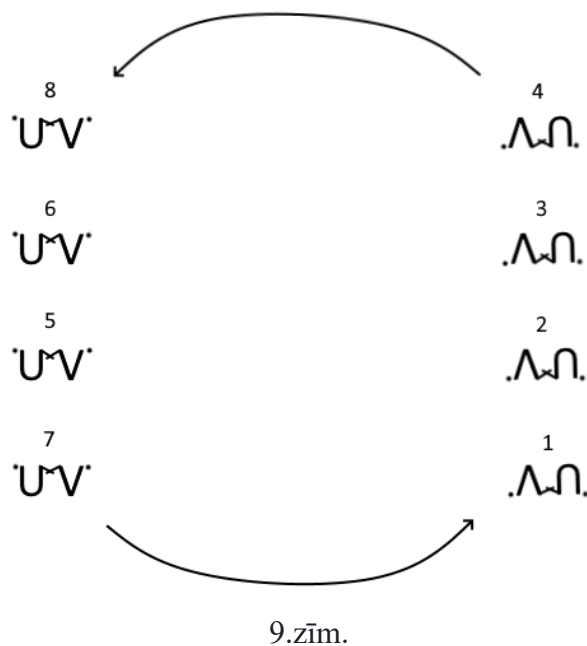
8.zīm.

- 3.-4.t. - Puisis ar plašām roku kustībām sūta gaisa bučas, ejot pretī savai meitai.
Meitas, bailēs kliegzot, atkāpjas no puīša.
Darbību pabeidz sānu kolonās ar skatu viens pret otru.
- 5.-8.t. - Pāri izpilda 2. kustību (*1., 3.t. darbībā – dejotāji mainās ar vietām.*).
Kustību pabeidz puiši kolonas iekšpusē, meitas - ārpusē ar skatu viens pret otru.

Devītais gājiens

(B/16t.)

- 1.-4.t. - Pāri pastaigas satvērienā, puiši iekšpusē, meitas ārpusē, izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu 4 reizes DCV veselu apli, sākot ar ārējām kājām. Brīvā roka sānos (9.zīm.).



- 5.-8.t. - Pāri izpilda 1. kustību, sākot ar ārējām kājām DCV.
- 9.-12.t. - Pāri pastaigas satvērienā izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni 4 reizes DCV, sākot ar iekšējām kājām un, sekojot 4. pārim, virzās nost no skatuves līdz gājiena beigām uz kreisās puses 3. kulisi.
- 13.-16.t. - Pāri izpilda 1. kustību, sākot ar iekšējām kājām DCV.

Kustības apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

(A mūzika)

Kustību izpilda 4t

Kustību var izpildīt gan uz vietas, gan virzībā pa apli DCV, gan pa pāriem slēgtajā satvērienā. Sākuma stāvoklis – Kājas VI pozīcijā. Rokas sānos.

1.t.

“Viens”

- Ieleciens VI kāju pozīcijā.

“-Un”

- Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.

“Divi”

- Ieleciens VI kāju pozīcijā.

“-Un”

- Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.

2.t.

“Viens”

- Ieleciens VI kāju pozīcijā.

“-Un”

- Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.

- “Divi” - Ieleciens uz labās kājas vienlaicīgi atmet kreiso kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- “-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- 3.-4.t. - Atkārtoti 1.-2.t. darbību ar otru kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

(C mūzika, *beigu daļa* (“*Tradirī, tradirī, hopsasā...*”))

Kustību izpilda 4t

Kustību var izpildīt gan atsevišķi, gan kopā viens pret otru (1., 3.t. darbībā mainoties ar vietām gar kreisajiem pleciem, griežoties pa kreisi.).

Sākuma stāvoklis – Kājas VI pozīcijā. Rokas sānos.

1.t.

“Viens” - Pārleciens, sākot ar labo kāju. Apļa veida kustībā caur priekšu uz augšu sasit plaukstu.

“Divi” - Pārleciens, sākot ar labo kāju. Apļa veida kustībā caur priekšu uz augšu sasit plaukstu.

2.t. - Puiši II, meitas VI kāju pozīcijā izpilda 4 smagnējus ielecienus iesēdienā. Rokas sānos.

3.t. - 2 soļi ar palēcienu, griežoties ap sevi, sākot ar labo kāju. Rokas sānos.

4.t.

“Viens” - Ieleciens uz kreisās kājas, labo kāju atver II kāju pozīcijā uz puspirksta.

“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas, labās kājas pēdu pieliek pie kreisās kājas ceļa saliektu.

“Divi” - Noleciens VI kāju pozīcijā.

“-Un” - Pauze.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

(B mūzika)

Kustību izpilda 16t

Kustību izpilda gan meitai atrodoties pie puīša kreisā sāna, gan otrādi.

Sākuma stāvoklis – Meita nostājas puisim pie kreisā sāna ar skatu pret priekšplānu. Kājas VI pozīcijā. Rokas sānos.

1.t.

“Viens, -un” - 2 gāzelējoši gājiena soļi sānis, ceļot ceļus augšā. Dejojāji mainās ar vietām meitai, ejot pa priekšu. Puisis sāk ar kreiso kāju, meita ar labo. Rokas sānos.

“Divi, -un” - Izpilda soli ar palēcienu puisis ar kreiso kāju, meita ar labo. Otru kāju celī saliektu tur augšā sānis, **pēda nostiepta**. Skats viens uz otru.

(LABOJUMS)
2.t. - Atkārtoti 1.t. darbību atpakaļ ar otru kāju.

3.t. - Izpilda 2 kāju piesitienus mainoties ar vietām, puīši ar kreiso kāju, meitas

- (LABOJUMS) ar labo, **vienlaicīgi otru kāju pievelk klāt VI kāju pozīcijā**. Dejotāji mainās ar vietām meitai, ejot pa priekšu. Rokas sānos. Zods augstprātīgi augšā pacelts.
- 4.t.
“Viens, -un” - 2 tecīni puiši, sākot ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi, meitas, sākot ar labo kāju, griežoties pa labi. Darbību pabeidz ar skatu viens pret otru. Rokas sānos.
“Divi, -un” - Puiši II, meitas VI kāju pozīcijā izpilda 2 smagnējus ielecienu iesēdienā un 2 reizes iekliedzas “Hei, hei!”
- 5.t.
“Viens” - Ieleciens VI kāju pozīcijā un izveido slēgto satvērienu un griežas veselu apli uz vietas.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“Divi” - Ieleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- 6.t.
“Viens” - Ieleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“Divi” - Ieleciens uz labās kājas vienlaicīgi atmet kreiso kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- 7.t. - 2 soļi ar palēcienu, sākot ar labo kāju, atveroties vaļā vaļējā satvērienā blakus ar skatu pret priekšplānu. Meita puisim pie labā sāna. Brīvā roka sānos.
- 8.t.
“Viens” - Ieleciens uz kreisās kājas, labo kāju atver II kāju pozīcijā uz puspirksta.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas, labās kājas pēdu pieliek pie kreisās kājas ceļa saliektu.
“Divi” - Noleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Pauze.
- 9.t.
“Viens, -un” - 2 gāzelējoši gājiena soļi sānis, ceļot ceļus augšā, sākot ar labo kāju pa labi. Rokas sānos.
“Divi, -un” - Izpilda soli ar palēcienu ar labo kāju. Otru kāju celī saliektu tur augšā sānis.
- 10.t. - Atkārti 9.t. darbību atpakaļ ar otru kāju.
- 11.t. - Izpilda 2 kāju piesitienus ar labo kāju pa labi. Rokas sānos. Zods augstprātīgi augšā pacelts.
- 12.t.
“Viens, -un” - 2 tecīni sākot ar labo kāju, pagriežoties viens pret otru, sadotās rokas plecu augstumā sānis paceltas pret dibenplānu. Brīvā roka sānos.

- “Divi, -un” - Puiši II, meitas VI kāju pozīcijā izpilda 2 smagnējus ielecienu iesēdienā un 2 reizes iekliedzas “Hei, hei!”. Brīvē roka sānos.
- 13.t.
“Viens” - Ieleciens VI kāju pozīcijā un izveido slēgto satvērienu un griežas veselu apli uz vietas.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“Divi” - Ieleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- 14.t.
“Viens” - Ieleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“Divi” - Ieleciens uz labās kājas vienlaicīgi atmet kreiso kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas vienlaicīgi atmet labo kāju, celī saliektu, uz aizmuguri.
- 15.t. - 2 soļi ar palēcienu, sākot ar labo kāju uz vietas, saglabājot satvērienu viens pret otru.
- 16.t.
“Viens” - Ieleciens uz kreisās kājas, labo kāju atver II kāju pozīcijā uz puspirksta.
“-Un” - Ieleciens uz kreisās kājas, labās kājas pēdu pieliek pie kreisās kājas ceļa saliektu.
“Divi” - Noleciens VI kāju pozīcijā.
“-Un” - Pauze.

Meitas puišus apsūdzēja

♩=76

Tarkški

Piano

A

D A A D D A A D

Pno.

B

D G G D D A A D

Pno.

C

D A A D

1.Mei - tas pui - šus ap - sū - dzē - ja Su - per - den - tam Jel - ga - vā,
 2.Pui - šiem pies - priež tā - du so - du, ar ku - ģie - mi uz Vāc - zem',
 3.Sāk tie ko - pā ru - nā - ties, "Ko mēs, brā - ļi da - rī - sim?"
 4.Tēv' un mā - ti pie - lūg - sim, jau - nas mei - tas bu - čo - sim.
 5.Tā deļ vēl šo bal - tu die nu mei - tām pu - šī jā - mī - ļo,
 6.Meitām puiši jā mī ļo pui šiem mei tas jā bu čo,

Pno.

G D A D

tra - di - ri, tra - di - rī, hop - sa sa, Su - per - den - tam Jel - ga - vā.
 ... ar ku - ģie - mi uz Vāc - zem'.
 ... Ko mēs brā - ļi da - rī - sim?
 ... jau - nas me - tas bu - čo - sim.
 ... mei - tām pui - šī jā - mī - ļo.
 ... pui šiem mei tas jā bu čo.

Forma:

A; B; C1; C2; C3; C4; A; B; C5; C6; B