

DRUVĀ BITES DZIED

Deja 8 pāriem

Zandas Mūrnieces horeogrāfija un apraksts

Katrīnas Dimantas un Laimas Dimantas mūzika, latviešu tautasdziesmu un Katrīnas Dimantas un Laimas Dimantas vārdi

Dejas iecere radusies, gatavojoties 2021. gada Kurzemes vēsturiskā novada deju svētku "Zelta zemes vidiņā" Tukuma deju aprīņa oriģinālprogrammai "Vidū druvas".

Jaundarbs tapis, dejotāju un mūziķu radošā sadarbībā veidojot dramaturģiski vienotu programmu, lai izceltu saimē un sētā darāmos darbus, ģimenes vērtības un dabas skaistumu.

Deju bija plānots iestudēt 2021. gada februārī Tukuma deju aprīņa 11 jauniešu (A, B un C grupas) deju kolektīviem. Taču Covid-19 pandēmijas ierobežojumu dēļ pirmiestudējumu deju piedzīvoja 2021. gada 17. novembrī Jūrmalas jauniešu deju kolektīvā "Zālīte".

Atbilstoši muzikālajam materiālam un tekstam oriģinālhoreogrāfija veidota kā ornamentāla deja atbilstoši daļas "Vidū druvas" idejiskajai iecerei un saskaņā ar rotaļas "Kas dārzā" variantu pierakstiem Harija Sūnas pētījumā "Latviešu rotaļas un rotaļdejas" (1965).

Deja paredzēta jauniešu deju kolektīviem.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido oriģinālas soļu kombinācijas, kas sasaucas ar muzkālo raksturu, tempu, ritmu.

Dejas raksturs – viegls, dejisks un vienlaikus – iznesīgs un lepns. Nepieciešama partneru saspēle, raksturu atklāsme.

Deja izpildāma kādā no Latvijas vēsturiskā novada tautastērpiem.

Dejai 14 gājieni, mūzikas materiālam četras daļas, taktsmērs – 4/4.

Dejas sākumā dejotāji nostājušies vaļējā roku satvērienā (brīvās rokas gar sāniem, meita puisim pie labās rokas) aiz kulisēm, kā redzams 1. zīmējumā.

1.-13.gājiena laikā katru gājienu visi dejotāji iesāk ar labo kāju, 14.gājienu meitas uzsāk ar labo kāju, puīši – ar kreiso kāju.

Pirmais gājiena

(A I/ 1.-8. t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.-2.t. 1.-4. pāra dejotāji vaļējā roku satvērienā (brīvās rokas gar sāniem) ar četriem gājiena soļiem (visi sāk ar labo kāju) uznāk uz skatuves.
- 3.-4.t. 1.-4. pāra dejotāji paceļ sadotās rokas, veidojot vārtiņus, un ar četriem gājiena soļiem kāpj nedaudz atpakaļ. Zem sadotajām rokām izlien (ar četriem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju) un viņiem priekšā nostājas 5.-8. pāra dejotāji (pa pāriem vaļējā roku stavērienā).
- 5.-6.t. Pāri viens aiz otra – 1. pāris aiz 5. pāra, 2. pāris aiz 6. pāra, 3. pāris aiz 7. pāra, 4. pāris aiz 8. pāra – iet uz priekšu četrus gājiena soļus virzienā no skatuves centra uz ārpusi, kā parāda 1. zīmējuma raustītās bultas.

- 7.–8.t. Turpinot iet četrus gājiena soļus, 1.–4. pāra dejotāji izlien zem 5.–8. pāra paceltajām rokām, turpinot virzību 1. zīmējuma raustīto bultu virzienā.
- A I/ 1.t. Dejtājā ar četriem ātriem gājiena soļiem turpina kustību DCV, līdz izveidojas aplis.
- 2.t. 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji, griežoties viens pret otru, strauji maina novietojumu un pagriežas ar skatu pretēji DCV, kā parādīts 2. zīmējumā. Vienlaicīgi visi iet četrus gājiena soļus un šo soļu laikā veic vārtnu viju – zem 1., 2., 3., 4. pāra izveidotajiem vārtniem izlien pretīm nākošais 5., 6., 7., 8. pāris.
- 3.–6.t. Katras takts laikā, ejot četrus straujus gājiena soļus, pāri veic vārtnu viju (pārmaiņus viens otru palaižot). 6. takts beigās nonāk 3. zīmējuma vietās.
- 7.–8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar astoņiem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot divus pilnus apgriezienus. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, **sadotās rokas sadotas slēgtajā elkoņu satvērienā** – rokas paceltas meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.

Starpspēle

1.t.

Ar četriem straujiem gājiena soļiem dejotāji **izveido** 4. zīmējumu.

Otrais gājiena

(B/ 1.–7.t.)

*Druvā eimu, druvā teku,
Druvā manīm visi prieki.
Druvā manīm saule lēca,
Druvā saule norietēj'.*

- B/ 1.–6.t. Meitas, sākot ar labo kāju, ārējā aplī izpilda 1. kustību (rokas brīvi gar sāniem) – 1. takts kustību dejo taisni uz priekšu DCV, 2. taktī veic vienu pilnu apgriezienu pa kreisi. Šo darbību atkārto trīs reizes. Puiši sadod rokas dārziņā (ar skatu uz apļa ārpusi) un izpilda 2. kustību trīs reizes pretēji DCV.
- 7.t. Visi dejotāji ir apdejojuši vienu pilnu apli un nonākuši 4. zīmējuma vietās. Meitas, sākot ar labo kāju, 1. kustību izpilda vienu reizi un piedejo tuvāk savam partnerim. Puiši izpilda 2. kustību. Gājiena beigās partneri nostājas ar skatu viens pret otru.

Trešais gājiens

(C I/ 1.–4.t. x 2)

*Šeku pāri druvā bites dzied.***“Un” – meitas veic nelielu pārlēcieni, lai kustību turpinātu ar labo kāju.**

CI 1.–4.t. Puiši 4. zīmējuma vietās stāv ar skatu uz apļa ārpusi, rokas paceltas augšā (nav sadotas ar blakus stāvošo dejotāju).

Meitas (brīvās rokas gar sāniem), **sākot ar labo kāju**, katrā taktī izdejojot četrus gājiena solīšus uz puspēdas, apdejo puisi. 1. taktī meita, dejojot gar sava puīša labo plecu, iedejo apļa centrā, 2. taktī – ar četriem gājiena soļiem apgriežas 1 ½ apgrieziena pa labi (grieziena laikā meitas augumus noliec uz priekšu gandrīz 90° leņķī, bet vienlaikus galva uzturēta un skatiens taisni), 3. taktī, dejojot četrus gājiena solīšus gar puīša kreiso plecu, izdejo no apļa ārā, 4. taktī ar četriem gājiena soļiem apgriežas 1 ½ apgriezieni pa labi un paliek ar skatu pret puisi.

1.–4.t. Abi partneri izpilda iepriekšējās 1.–4. takts darbības.

Meitas atkārti 1.–4. takts darbības (ložņāšana un apgriezieni).

Puiši 1. takts laikā ar četriem gājiena solīšiem izdejo plaši uz apļa ārpusi, saglabājot paceltās rokas augšā un palaižot savu partneri zem paceltas labās rokas. 2. takts laikā puīši nolaiž rokas gar sāniem un veic plašu ½ nu pa labi. 3. takts laikā – puīši paceļ rokas augšā, palaiž savu partneri zem paceltās labās rokas un iedejo apļa iekšpusē. 4. takts laikā puīši atkārti 2. takts darbības.

Gājiena beigās nonāk aplī, kā parādīts 5. zīmējumā.

Ceturtais gājiens

(B/ 1.–7.t.)

*Pin, saulīte, zelta jostu,**Apjoz manu tīrumiņu,**Lai varēju rudentiņu**Zeta graudus vien sijāt.*

B/ 1.–4.t. Dejojāji veido viju – meitas virzās DCV, puīši – pretēji DCV. Meitas izpilda 1. kustību, puīši – 2. kustību. Katras takts laikā sadodas sasveicināšanās satvērienā ar nākamo pretī nākošo dejotāju – vispirms sadod labās rokas, tad – kreisās. Rokas satvērienam pasniedz plaši un uztur meitas plecu augstumā. 4. takts beigās nonāk 5. zīmējuma vietās.

5.t. Ar 5. pretī dejojošo partneri (5. zīm.) ar labajām rokām satveras sasveicināšanās satvērienā un, dejojot vienu kustību (meitas – 1. kustību, puīši – 2. kustību), griežas pusapgriezieni pretēji DCV.

- 6.t. Turpinot griešanos sasveicināšanās satvērienā un izpildot iesāktās kustības, partneri sadod kreisās rokas augšā virs galvas.
- 7.t. Saglabājot sadotas tikai labās rokas, puisis izgriež meitu vienu reizi pa labi, abi dejo divas reizes soli ar palēcienu. Šīs kustības laikā izveido 6. zīmējumu (*pāru numerācijā norādīts puīša numurs*).

Piektais gājiens
(C I/ 1.–4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

- Darbības apraksts 5., 6., 7., 8. pārim.*
- C I/ 1.–2.t. 6. zīmējuma vietās puisis 1. takts laikā paceļ meitu taisnās rokās (meita ar rokām atbalstās pret puīša pleciem, kājas pierautas zem auguma, skats augšā) un **apgriež vienu reizi apkārt pa labi**, bet 2. takts noslēgumā noliek sākuma pozīcijā.
- 3.–4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecinūs polkas no centra uz ārpusi (puisis – atmuguriski atkāpjoties, bet meita – uz priekšu).
- C I/ 1.–2.t. Partneri griežas slēgtajā satvērienā, kā pirmā gājiena 7.–8. taktī aprakstītajā kustībā divas reizes DCV.
- 3.–4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecinūs polkas uz skatuves centru – puisis dejo uz priekšu, bet meita – atmuguriski atkāpjoties.
- Darbības apraksts 1., 2., 3., 4. pārim.*
- C I/ 1.–2.t. 6. zīmējuma vietās partneri griežas slēgtajā satvērienā, kā pirmā gājiena 7.–8. taktī aprakstītajā kustībā divas reizes DCV.
- 3.–4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecinūs polkas uz skatuves centru – puisis – uz priekšu, bet meita – atmuguriski atkāpjoties.
- C I/ 1.–2.t. Skatuves centrā puisis 1. takts laikā paceļ meitu taisnās rokās (meita ar rokām atbalstās pret puīša pleciem, kājas pierautas zem auguma, skats – augšā) un **apgriež vienu reizi apkārt pa labi**, bet 2. takts noslēgumā noliek sākuma pozīcijā.
- 3.–4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecinūs polkas no centra uz ārpusi (puisis – atmuguriski atkāpjoties, bet meita uz priekšu).

Sestais gājiens
(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.–2.t. Analogiski kā pirmajā gājienā dejojāji nostājas vaļējā satvērienā (meita puisim pie labās rokas), dejo uz priekšu un tad veido vārtinūs.

- Dejotāji 1. takts laikā ar četriem straujiem gājiena soļiem 6. zīmējumā norādīto bultu virzienā ieņem 7. zīmējuma vietas.
2. takts laikā sadotās rokas paceļ, vārtiņus veido 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji. Zem viņu paceltajām rokām izdejo 5., 6., 7., 8. pāra dejotāji. Visi izpilda četrus straujus gājiena soļus.
- 3.–4.t. Dejotāji atkārto 1.–2. takts darbības DCV, taču šoreiz 5.–8. pāra dejotāji paceļ sadotās rokas, veidojot vārtiņus un zem sadotajām rokām izlien 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji. Visi izpilda četrus straujus gājiena soļus.
- 5.t. 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji, griežoties viens pret otru, strauji maina novietojumu un pagriežas ar skatu pretēji DCV (analoģiski kā pirmajā gājienā). Vienlaicīgi visi iet četrus gājiena soļus un šo soļu laikā veic vārtiņu viju – zem 1., 2., 3., 4. pāra izveidotajiem vārtiņiem izlien pretim nākošais 5., 6., 7., 8. pāris.
- 6.–7.t. Katras takts laikā, ejot četrus straujus gājiena soļus, pāri veic vārtiņu viju (pārmaiņus viens otru palaižot). 7. takts beigās nonāk 8. zīmējuma vietās.
- 8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar četriem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezību. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, rokas **sadotas slēgtajā elkoņu satvērienā, paceltas sānis meitas plecu augstumā**, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.
- A I/ 1.–7.t. Dejotāji no 8. zīmējuma vietām atkārto visas šī gājiena 1.–7. takts darbības, kā aprakstīts iepriekš. 7. takts beigās nonāk 9. zīmējuma vietās.
- 8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar četriem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezību. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, **sadotas slēgtajā elkoņu satvērienā, paceltas sānis meitas plecu augstumā**, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.

Starpspēle

1.t.

Visi izpilda četrus gājiena soļus, aizpildot visu mūzikas frāzi, **nonāk 10.zīmējuma vietās.**

Septītais gājiens

(B/ 1.–7. t.)

*Klusiņām 'i klausījos 'i,
Ko solīja meža māte –
Priedei sagšu, eglei sagšu,
Paeglei 'i villainīti.*

Darbības apraksts puisiem.

- B/ 1.–7.t. Puisi 10. zīmējuma vietās ar labo roku satveras mazajās sudmalīnās un, sākot ar labo kāju, pretēji DCV izpilda 2. kustību septiņas reizes, brīvās rokas sānos.

Darbības apraksts meitām.

- B/ 1.–4.t. Meitas no 10A. zīmējuma vietām izpilda 1. kustību četras reizes (brīvās rokas gar sāniem). Aiz 1. meitas norādīto bultu virzienā dejo 8., 2., 5. meita. 4. takts beigās šī vadošā meita nonāk skatuves priekšplānā. Aiz 3. meitas norādīto bultu virzienā dejo 6., 4., 7. meita un 4. takts beigās šī vadošā meita nonāk skatuves augšējā plānā.
- 5.–7.t. Meitas turpina 1. kustību kā parādīts 10B. zīmējumā, izdejojot ap puisi mazajām sudmaliņām un 7. takts beigās nonāk savās gājiena sākuma vietās – blakus saviem partneriem.

Astotais gājiens

(C I/ 1.–4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

“Un” – meitas veic nelielu pārlēcieni, lai kustību turpinātu ar labo kāju.

- C I/ 1.–4.t. x 2 Meitas izpilda 1. kustību astoņas reizes, puisi izpilda 2. kustību astoņas reizes. Partneri sadodas vaļējā iekšējo roku satvērienā, brīvās rokas gar sāniem. Izpildot palēcieni, meitas brīvā roka tiek plaši vērta kā spārnu vēziens līdz plecu augstumam. Veicot pāru maiņu skatuves centrā, partneri sadotās rokas atlaiž un nolaiž gar sāniem. Meitas kustības laikā atrodas diagonālu ārpusē. Pāru virzišanās parādīta 11. un 12. zīmējumā. Gājiena beigās partneri iedejo diagonālē, kā parādīts 13. zīmējumā.

Starpspēle

1.-2.t.

Puīši ar astoņiem plašiem gājiena soļiem, saglabājot iekšējo roku satvērienu, apved meitas ap sevi DCV - 1., 8., 2., 5. pāru dejojotāji apgriez vienu reizi, bet 3., 6., 4., 7. pāru dejojotāji apgriez pusotru reizi un nostājas nākamā gājiena izejas pozīcijā – 14. zīmējumā.

Devītais gājiens

(D/ 1.–4.t. x 2)

Zirneklītis sagšas auda

Mušināmi māsiņāmi.

- D/ 1.–4.t. x 2 Puīši 14. zīmējuma vietās izpilda 3. kustību 9 pilnas reizes un vienu kustību pa labi (Kopā 19 releve).
- Meitas ar plašu, līganu skrējiena soli (katrā taktī izdejojot četrus skrējiena soļus) dejo, metot cilpas ap puisiem, kā parādīts 14. zīmējumā – visas meitas seko 7. meitai. Muzikālās frāzes nobeigumā meitas pieskrien pie saviem partneriem diagonālē.

Starpspēle

1.t.

Meitas ar četriem tecīņus soļiem strauji apgriežas **vienu un ¼ pagriezienu pa labi, paliekot ar skatu pret savu partneri.**

Desmitais gājiens

(D/ 1.–4.t. x 2)

Visas pļavas aiz upītes

Pilnas zīda pavedienu.

D/ 1.–4.t. x 2 Visi izpilda trešā gājiena darbības, saglabājot novietojumu diagonālē.

Starpspēle

1.t.

Visi dejo četrus tecīņus soļus, kuru laikā ieņem 15. zīmējuma vietas. **Brīvās rokas gar sāniem.**

Vienpadsmitais gājiens

(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.t. Meitas, izpildot 1. kustību, bet puisi, izpildot 2. kustību, aizdejo līdz 16. zīmējumā norādītajām vietām.
- 2.t. Ar pretim nākošo dejojāju satveras slēgtajā **elkoņu aptvērienā** un izpilda četrus plašus skrējiena soļus, kuru laikā griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezienu. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, sadotās rokas plaši atvērtas sānis meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.
- 3.t. Meitas izpilda 1. kustību (**sākot ar kreiso kāju**), bet puisi – 2. kustību (**sākot ar kreiso kāju**), kuras laikā satveras **slēgtajā roku satvērienā**, puisi kāpjas atmuguriski un ieņem 17. zīmējumā norādītās vietas.
- 4.t. Meitas izpilda četrus plašus, līganus skrējiena soļus, kuru laikā dejo zem partnera paceltajām rokām, mainoties gar kreisajiem pleciem. Puisi šajā laikā stāv ar augšā paceltām rokām. 4. takts beigās nonāk 18. zīmējumā norādītajās vietās.
- 5.–8.t. Dejojāji izpilda 1.–4. takts darbības. 8. takts beigās nonāk 15. zīmējumā norādītajās vietās.

A I/ **1.–7.t.** Puisi, saglabājot horizontālo līniju, pagriežas ar skatu DCV un savstarpēji sadod rokas, izpilda 2. kustību **septiņas** reizes, griežot spārnus un veicot vienu apli **un vēl ¼ aplā** DCV, nonākot **vertikālā līnijā caur skatuves centru.**

Meitenes pa četri veido 2 aplīšus iepretīm puisi līnijai, kā redzams 19. zīmējumā. Meitenes izdejo plašus skrējiena soļus (katrā taktī četri soļi), vienlaicīgi griež aplīšus DCV un virzās atbilstoši puisi griezto spārnu dinamikai. Meiteņu augumi noliekti par 90°, bet galvas paceltas.

Starpspēle

1.t.

Visi ar **astotiem** plašiem skrējiena soļiem turpina virzību aplī DCV (**meita dejo puisim pa priekšu**), līdz nonāk 20. zīmējuma vietās.

Divpadsmitais gājiens

(B/ 1.–7.t.)

*Meži dūca, meži scan'a,
Kas tos mežus ducināja.
Tur bitītes cauri skrēja
Vakarēju nesumiņ'.*

Un – meitas veic nelielu pārlēcieni, lai kustību turpinātu ar labo kāju.

- B/ 1.–4.t. Meitas izpilda 1. kustību DCV: izpildot 1. takts darbību, dejo uz priekšu, izpildot 2. takts darbību, veic vienu pilnu apgriezieni pa kreisi. Meitas šo darbību atkārto divas reizes.
Puiši aiz savas partneres DCV izpilda 2. kustību, kur 1. takts palēciena laikā vērē rokas no lejas uz augšu, it kā dzenot bišu spietu. Puiši 2. kustību atkārto četras reizes.
- 5.–6.t. Puiši turpina izpildīt 2. kustību divas reizes DCV.
Meitenes veic strauju pagriezieni pa kreisi un izpilda 1. kustību divas reizes pretēji DCV, veidojot iekšējo apli.
- 7.t. Meitas izpilda 1. kustības 1. takts darbību, puiši izpilda 2. kustības 1. takts darbību un ieņem 21. zīmējuma vietas.

Trīspadsmitais gājiens

(C I/ 1.–4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

- Darbības apraksts meitām.*
- C I/ 1.t. Meitas dejo četrus līganus skrējiena soļus uz priekšu pret publiku. Brīvās rokas gar sāniem.
- 2.t. Meitas ar četriem skrējiena soļiem veic divus pilnus apgriezienus, kuru laikā 1. līnijas meitas (1., 2., 5., 8. meita) aizvirzās uz 2. līnijas meitu (3., 4., 6., 7. meita) vietām, bet 2. līnijas meitas nonāk skatuves priekšplānā. Šo griezienu laikā meitas augumu noliec par 90°, bet galvas tur paceltas.
- 3.t. Meitas dejo četrus līganus skrējiena soļus uz priekšu pret publiku.
- 4.t. Meitas ar četriem skrējiena soļiem veic divus pilnus apgriezienus, kuru laikā 1. līnijas meitas (1., 2., 5., 8. meita) aizgriežas uz skatuves priekšplānu, bet 2. līnijas meitas (3., 4., 6., 7. meita) nonāk gājiena sākuma vietās – 2. līnijā.

Darbības apraksts puisiem.

C I/ 1.–4.t. Puiši stāv 21. zīmējuma vietās, rokas gar sāniem.

- C I/ 1.t.** Visi izpilda četrus skrējiena soļus. 1., 2., 5., 8. meita un 5., 6., 7., 8. puisis dejo uz vietas. Pārējie – 7. meita pretī 2. puisim, 4. meita pretī 1. puisim, 6. meita pretī 4. puisim, 3. meita pretī 3. puisim.
- 2.t. Visi dejo četrus skrējiena soļus. 1., 2., 5., 8. meita veic divus pilnus apgriezienus pa labi (ar noliektu augumu par 90°), bet 5., 6., 7., 8. puisis dejo uz vietas. Dejotāji, kuri satikušies ar jaunu partneri, satveras slēgtajā satvārienā un ar četriem skrējiena soļiem apgriežas vienu reizi DCV, kustības laikā noliecot augumus.
- 3.t. Visi dejo četrus skrējiena soļus (ar pretim nākošo mainoties gar kreisajiem pleciem) tā, lai katrs partneris satiktu savu partneri – 1. meita pret 5. puisi, 4. meita pret 8. puisi, 6. meita pret 7. puisi, 3. meita pret 6. puisi, 1. meita pret 2. puisi, 8. meita pret 1. puisi, 2. meita pret 4. puisi, 5. meita pret 3. puisi.
- 4.t. Partneri satveras slēgtajā aptvārienā ar sānis **slieptām** sadotām rokām un dejo četrus plašus skrējiena soļus, kuru laikā apgriežas ½ apgriezienu DCV un dodas uz apli kā norādīts 22. zīmējumā

Četrpadsmitais gājiens

(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

A I/ 1.–8.t. x 2 Partneri izpilda 4. kustību divas reizes – plaši, lidojoši, enerģiski virzoties aplī DCV. Mūzikas izskaņas pagarinājumā puisis vēl saglabā meitas pacēlienu, kura laikā meita paceļ rokas augšā un imitē spārnu kustības. Pēc vadītāja ieskatiem deju var noslēgt ar iedejošanu kulisēs vai sadejojot apļa centrā tā, ka meitas atrodas pacēlienā un ar skatu uz apļa ārpusi. Pēc mūzikas izskaņas meitas nolaiž lejā.

Kustību apraksts

1. kustība

Trīs tecīņus soļi ar palēcienu
(B/ 1.–2.t.; C I/ 1.–2.t.)

Kustību izpilda 2 taktīs. Kustības apraksts dots, sākot ar labo kāju.
Izejas stāvoklis – pēdas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

1.t.

“Viensi, di-“ – trīs vienmērīgi tecīņus soļi, sākot ar labo kāju;
“-vi” – palēciens uz labās kājas, kreisā kāja celī saliekta, papēdis pret labās kājas ikriem.

2.t. Kustību turpina ar kreiso kāju.

2. kustība

(B/ 1.–2.t.; C I/ 1.–2.t.)
Kustību izpilda 2 taktīs.

Kustības apraksts dots, sākot ar labo kāju. Dejā parasti šo kustību izpilda puīši.
Sākuma stāvoklis – pēdas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

1.t.

“Vien-“ – viens solis ar labo kāju uz priekšu;
“- si” – palēciens uz labās kājas, kreisā kāja celī saliekta, papēdis pret labās kājas ikriem.
“Divi” – divi vienmērīgi tecīņus soļi, sākot ar kreiso kāju.

2.t. Kustību turpina ar kreiso kāju.

3. kustība

(D/1.t)

Kustību izpilda 1 taktī.
Kustību izpilda puīši.

Sākuma stāvoklis – pēdas VI pozīcijā, rokas saliektas elkoņos, paceltas krūšu augstumā, delnas tuvinātas krūšu kurvī, ka elkoņi ir vērsti sānis. Plauksta vieglā kulaciņā.

1.t.

“Vie-“ – paceļas puspirkstos un augumu nedaudz pagriež pa labi;
“- ni” – nolaižas no puspirkstiem.

“Di-“ – paceļas puspirkstos un augumu nedaudz pagriež pa kreisi;
“- vī” – nolaižas no puspirkstiem.

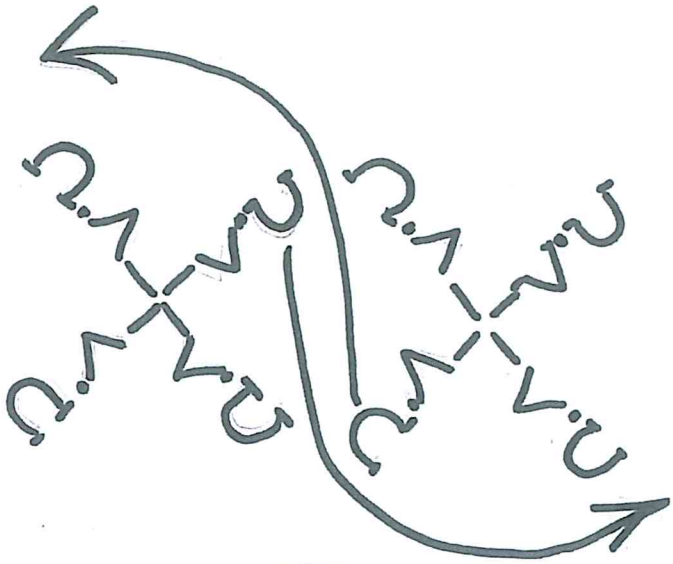
4. kustība

(A I/ 1.–2.t.)

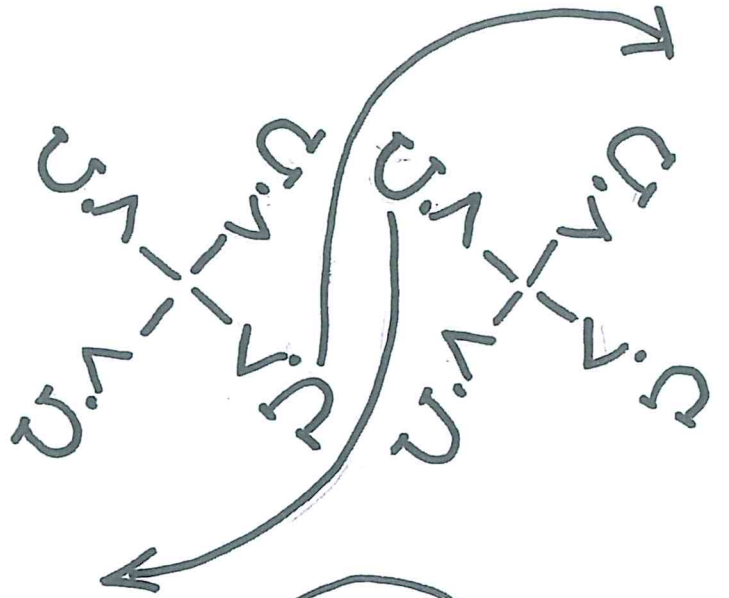
Kustību izpilda 2 taktīs.

Sākuma stāvoklis – pēdas VI pozīcijā, slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām.
Kustību meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.

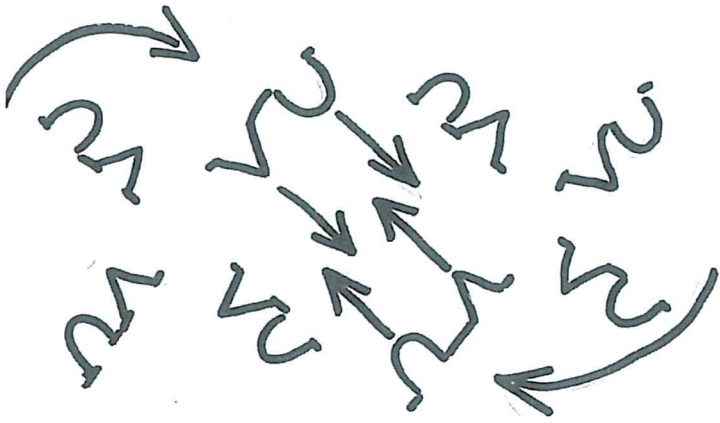
- 1.t.
“Viensi” – meita, sākot ar labo kāju, puisis – ar kreiso kāju, dejo vienu soli ar palēcienu, veicot pusi apgrieziena.
“Divi” – partneri izpilda divus soļus (meitai – kreisā, labā kāja, puisim – labā, kreisā kāja), kuru laikā veic vienu pilnu virpuļa griezienu pa labi.
- 2.t. Atkārto 1. takts darbības, sākot ar otrām kājām: meita – ar kreiso, puisis – ar labo kāju.
- 3.t. Saglabājot aptvērienu, partneri dejo divus soļus ar palēcienu uz priekšu DCV bez griezienu.
- 4.t. Izveidojot slēgto aptvērienu, puisis paceļ meitu (meita iztaisno rokas, taisnu augumu, kājas pierauj zem auguma) un veic vienu pilnu apgrieziena pa labi.
- 5.–8.t. Atkārto 1.–4. takts darbības, turpinot virzību DCV.



10.A



10.B



11.