

ČIMARU, ČAMARU

Apraksts 7.-9.klasei

Deja 8 pāriem

Dagmāras Bārbales horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

Deja "Čimaru, čamaru" ir sižetiska skatuves deja, kas veidota 2020.gada deju lieluzvedumam "Saulē vija zelta rotu". Tā izpildāma atsevišķi 7.-9.klases vecuma dejotājiem vai kopā ar vidējās paaudzes dejotājiem. Pirmoreiz deja iestudēta Rīgas Franču liceja deju kolektīvam "Auseklītis" un Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra "Mazā ģilde" deju ansambļa "Daiļrade" vidējai paaudzei.

2025.gada XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku deju lielkoncerta "Es atvēru Laimas dārzu" vajadzībām, deja nedaudz koriģēta. Labojumi aprakstā veikti sarkanā krāsā.

Dejai ievads, 14 gājieni. Mūzikai 4/4 taktsmērs. Dejas sākumā dejotāji atrodas skatuves aizmugurē 1.zīm. vietās.

Ievads

(10 t.)

- 1.-2.t. Izdzirdot taures skaņas - brīvas improvizētas darbības - it kā lūkojas, no kuras puses nāk skaņa.
- 3.-10.t. Improvizētas darbības - it kā priekšā būtu sēta, kurai netiek garām, bet ļoti gribas. Lūkojas, lec, māj ar roku utt. 10.t. beigās izveido 2.zīm.

Pirmais gājiens

(I un II / 8 t.)

Tū, tū, taurīte, cel meitas augšā,

Lai dzen gotiņas ganībās!

- 1.-4.t. Meitenes izpilda 1.kustību, virzoties 2.zīm. norādīto bultu virzienā. Tikmēr puīši, ielikuši rokas sānos, izpilda 16 gājiena soļus nelielā iesēdienā, virzoties 2.zīm. bultu virzienā. **Visi puīši sāk ar labo kāju.** 4.t. beigās izveidoti 3.zīm. redzami pusloki.
- 5.-8.t. Visi 3.zīm. vietās izpilda 2.kustību (**visi sāk ar labo kāju**). Meitenes rokas vēzē līdzī, bet puīši tur sānos. 8.t. laikā meitenes ar 4 skrējiena soļiem apgriežas ap sevi pa labi.

Otrais gājiens

(I un II / 8 t.)

Palīdzi, māmiņa, gotiņas izdzīt,

Zīmaļu, Raibaļu, mazo vērsi.

- 1.-4.t. Meitenes izpilda 1.kustību, virzoties 3.zīm. norādīto bultu virzienā un izveido 4.zīm. redzamās līnijas. Puīši tikmēr izpilda 16 gājiena soļus, **sākot ar labo kāju**, nelielā iesēdienā. 1. un 3.t. laikā viņi virzās nedaudz uz priekšu, bet 2. un 4.t. laikā virzās atmuguriski un atgriežas savās vietās.
- 5.-8.t. Meitenes izpilda 3.kustību. 5.t. laikā apgriežas ap sevi (1., 2., 3., 4., meitenes griežas pa kreisi, bet pārējās - pa labi). 6.t. laikā meitenes apskrien nelielu aplīti ap sevi (4.zīm. norādīto bultu virzienā). 8.t. laikā meitenes virzās atmuguriski klāt pie saviem puīšiem. Tikmēr puīši atkārto pirmā gājiena 5.-8.t. darbības. 8.t. beigās izveidojas 5.zīm. un partneri, stāvot viens otram blakus, sadod rokas vaļējā satvērienā (**puisim brīvā roka sānos, bet meitai - brīva**).

Trešais gājiens

(I un II / 8 t.)

Rumulē, māmiņa, mazo ganiņu,

Lai bēg miedzīnš, gotiņas ganot.

- 1.-4.t. Visi izpilda 1.kustību 5.zīm. norādīto bultu virzienā un, izpildot 1.kustību kā kustības aprakstā, izveido 6.zīm. redzamās kolonnas. 4.t. laikā 4., 5., 2., 7. pāra dejotāji atlaiž sadotās rokas un griežas 1/2 (virzienā pret savu partneri). 4.t. beigās izveidojas 7.zīm. redzamie dārziņi (pa 2 pāriem katrā dārziņā).
- 5.-6.t. Visi izpilda 2.kustības 1.-2.t. darbības 7.zīm. redzmajos dārziņos.
- 7.-8.t. Ar 8 gājiena soļiem nelielā iesēdienā meitas, atlaižot savstarpēji sadotās rokas, lien zem puīšu savstarpēji sadotajām rokām un virzās uz 8.zīm. redzamajām vietām (7.zīm. bultas). Puīši pēc 4 gājiena soļiem atlaiž savstarpēji sadotās rokas un seko partnerēm uz 8.zīm.

Ceturtais gājiens (I un II / 8 t.)

*Ej, meita, ganos, ņem suni līdzī,
Se, se, sunīti, pinkuļu astī!*

- 1.-4.t. Partneri izpilda 4.kustību, virzoties DCV līdz 9.zīm. vietām.
- 5.-8.t. 9.zīm. izpilda 5.kustību. 7.-8.t. laikā, griežoties elkoņos, apgriežas tikai 1 un 1/2, samazina apli un pabeidz kā norādīts 10.zīm.

Piektais gājiens (Starpspēle / 16 t.)

- 1.-4.t. Dejtāji saķeras viens otram elkoņos pa 4 pāriem (vadošā būs 2.pāra meitene un 3.pāra puisis). Pirmajiem un pēdējiem dejotājiem katrā virknītē - rokas ieliktas sānos. Izpildot 16 gājiena soļus nelielā iesēdienā, dejotāji virzās 10.zīm. norādīto bultu virzienā līdz 11.zīm. vietām.
- 5.-6.t. Izveidojušies 11.zīm. redzamie dārziņi (galējie cilvēki arī saķeras elkoņos). Visi izpilda 8 gājiena soļus nelielā iesēdienā un virzās 11.zīm. nepārtraukto bultu virzienā 1/2 apļa.
- 7.-8.t. Vadošie cilvēki atlaiž 5.t. sadotās rokas un ar 8 gājiena soļiem iesēdienā virzās 11.zīm. pārtraukto bultu virzienā un izved 12.zīm. redzamās līnijas.
- 9.-10.t. Visi dejotāji maina virzienu un izpilda 8 gājiena soļus nelielā iesēdienā, virzoties uz skatuves priekšplānu (12.zīm. nepārtrauktās bultas).
- 11.-13.t. Visi dejotāji maina virzienu un izpilda 12 gājiena soļus nelielā iesēdienā, virzoties 12.zīm. pārtraukto bultu virzienā. Tiek izveidota 13.zīm. redzamā līnija, vadošie dejotāji saķeras elkoņos.
- 14.t. Visi izpilda 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā, virzoties atmuguriski uz skatuves dibenplānu, noliecoties auguma augšdaļā uz priekšu, sadod rokas virknītē un paceļ tās atpakaļ aiz sevis.
- 15.-16.t. Dejtāji izjauc 13.zīm. līniju un strauji saskrien uz 14.zīm. redzamajām vietām.

Sestais gājiens (I un II / 8 t.)

*Jancis, krancis, saimnieku sunītis,
Neies ganos, dabūs pipku!*

- 1.-4.t. Visi izpilda 6.kustību 14.zīm. vietās.
- 5.-6.t. Meitenes saskrien skatuves vidū, nelielā aplī, sasmejas, it kā aprunādamas puīšus. Puīši skrien tām pakaļ.
- 7.-8.t. Puīši saķer meitenes aiz vidukļa un atmuguriski *atvelk* tās atpakaļ uz 14.zīm. vietām.

Septītais gājiens (I un II / 8 t.)

*Biz, biz, gotiņa, dundurs astē,
Dundurs astē, kāpars mugurā!*

- 1.-4.t. Visi izpilda 7.kustību 14.zīm. vietās.
5.-8.t. Brīvi saskrien uz 15.zīm. vietām.

Astotais gājiens (I un II / 8 t.)

*Si, si, pa ceļu, si pa ceļu,
Gotiņ, manu raibalīt!*

- 1.-4.t. Visi izpilda 8.kustību. 4. un 5.pāris virzās 15.zīm. norādīto bultu virzienā līdz nonāk 16.zīm. Pārējie dejotāji 8.kustību izpilda uz vietas 15.zīm. vietās.
5.-6.t. Visi izpilda 6.kustības 1.-2.t. darbības 16.zīm. vietās.
7.t. 4. un 5. pāra meitene sakutina savu partneri un mūk uz skatuves dibenplānu. Puiši viņas ķer. Pārējie izpilda 6.kustības 3.t.darbības.
8.t. 4. un 5.pāris virzās uz skatuves dibenplānu un nonāk 17.zīm. vietās. Pārējie puiši izpilda 4 gājiena soļus, griežoties pa kreisi un nonākot aiz savas meitenes, bet meitenes tikmēr ar 4 gājiena soļiem pavirzās uz priekšu. 8.t. beigās izveidojas 17.zīm.

Devītais gājiens (I un II / 8 t.)

*Čīmaru, čamaru, ganiņa dziesma,
Gotiņa krūmos, saiīte kaklā!*

- 1.-4.t. Visi izpilda 8.kustību, virzoties 17.zīm. norādīto bultu virzienā (2.,3., 5., 8. pāris iesāk virzību pa pretēji kā kustības aprakstā). 4.t. beigās izveidojas 18.zīm.
5.-7.t. Visi izpilda 6.kustības 1.-3.t. darbības.
8.t. Meitenes izpilda 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā uz vietas. Visi puiši izpilda 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā, griežoties pa kreisi un nonākot savai partnerei pie kreisā sāna. 8.t. beigās izveidojas 19.zīm. redzamā līnija.

Desmitais gājiens (Starpspēle / 16 t.)

- 1.-4.t. Dejotāji saķeras viens otram elkoņos pa 4 pāriem (vadošais būs 4. pāra puišis un 5.pāra meitene). Pirmajiem un pēdējiem dejotājiem katrā virknītē - rokas ieliktas sānos. Izpildot 16 gājiena soļus nelielā iesēdienā, dejotāji virzās 19.zīm. norādīto bultu virzienā līdz 20.zīm. vietām.
5.-8.t. Dejotāji atlaiž sadotos elkoņus, pagriežas virzienā, kāds norādīts 20.zīm. un saliek rokas priekšējam ap vidukli (vadošajiem dejotājiem rokas sānos). Izpildot 16 gājiena soļus nelielā iesēdienā, notiek virzība 20.zīm. bultu virzienā līdz 21.zīm.
9.-12.t. 9.t. uz "viens, divi" 1., 4., 6., 7. pāra dejotāji atlaiž rokas, griežas pa kreisi un uzliek rokas uz vidukļa tam dejotājam, kas iepriekš sekoja. Ar 16 gājiena soļiem nelielā iesēdienā visi turas pie priekšā esošā dejotāja vidukļa un virzās DCV (22.zīm. bultas).
13.-14.t. Dejotāji atlaiž sadotās rokas un saskrien uz skatuves centru.
15.-16.t. Brīvs pārskrējiens uz 23.zīm. vietām.

Vienpadsmitais gājiens (I un II / 8 t.)

*Bauro, bullīti, bauro, bauro,
Tev vaļas baurot, man gaviļēt.*

- 1.-2.t. Partneri sadevuši rokas vaļējā satvērienā un izpilda 9.kustības 1.-2.t. darbības, virzoties 23.zīm. norādīto bultu virzienā (pabeidz 24.zīm. vietās).

- 3.-4.t. Neatlaižot sadotās rokas, partneri izpilda 9.kustības 3.-4.t. darbības, virzoties vispirms uz apļa ārpusi, bet pēc tam atpakaļ uz apļa iekšpusi.
- 5.-6.t. Neatlaiž iepriekšējo satvērienu, brīvās rokas ieliek sānos un ar 8 gājiena soļiem nelielā iesēdienā virzās 24.zīm. bultu virzienā (paplašinot apli pret DCV) līdz 25.zīm. vietām.
- 7.t. Izpilda vēl 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā un virzās 25.zīm. bultu virzienā uz skatuves centru. 7.t. beigās izveidojas 26.zīm.
- 8.t. Izpilda vēl 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā un virzās 26.zīm. bultu virzienā līdz 27.zīm. vietām.

**Divpadsmitais gājiens
(I un II / 8 t.)**

*Mūc, mūc, puisīti, govs tevi dzenā,
Tu jau pats zini, kā Tev ies!*

- 1.-4.t. Puiši izpilda 1.kustību DCV līdz nonāk 28.zīm. vietās. Meitenes izpilda 1.kustību 27.zīmējuma vietās (1.t. laikā virzās nedaudz pa labi, 2.t. laikā - nedaudz pa kreisi, 3.t. laikā dejo uz vietas, bet 4.t. laikā virzās 28.zīm. bultu virzienā un nonāk pretī savam puisim 29.zīm. vietās).
- 5.-8.t. Partneri 29.zīm. vietās izpilda 5.kustību. 7.-8.t. laikā griežas 1 reizi un 1/4, lai meitenes paliktu apļa ārpusē.

**Trīspadsmitais gājiens
(I un II / 8 t.)**

*Piektuļa, Sestuļa, tās manas gotiņas,
Piektdien, sestdien es gāju ganos!*

- 1.-4.t. Partneri izpilda 4.kustību, virzoties DCV līdz 30.zīm. vietām.
- 5.-8.t. Partneri 30.zīm. vietās izpilda 5.kustību.

**Četrpadsmitais gājiens
(I un II / 8 t.)**

*Vērsīti, bullīti, nebadi cintiņu,
Kur meitas sēdēs vainagus vīdamas?*

- 1.-8.t. Partneri izpilda 10.kustību, virzoties 30.zīm. bultu virzienā (8.pāris noved visus nost no skatuves).

Kustību apraksts

1.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustības sākuma stāvoklis - kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas vērē līdzī.

- 1.t.
“Viens, divi” - divi skrējiena soļi, sākot ar labo kāju.
“Trīs, četri” - pārlēciena solis ar labo kāju (atsperas no labās kājas, bet piezemējas uz kreisās).
2.t. Atkārtoti 1.t. darbības.
3.t.
“Viens, divi” - izpilda soli ar palēcieni, sākot ar labo kāju,
“Trīs, četri” - izpilda soli ar palēcieni, sākot ar kreiso kāju.
4.t. Izpilda 4 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju, metot kājas atpakaļ pie dibena.

2.kustība

(Kustību izpilda II mūzikā / 4 t.)

Kustības sākuma stāvoklis - kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas vērē līdzī.

- 1.t.
“Viens, divi” - izpilda plašu galopa soli ar labo kāju sānis. Rokas vērē uz priekšu.
“Trīs” - izpilda nelielu soli ar labo kāju sānis. Rokas vērē atpakaļ.
“Četri” - izpilda stingru ielēcieni uz labās kājas, kreiso kāju ceļgalā saliektu un pēdā atliektu paceļot sānis augšā.
2.t. Izpilda 1.t. darbības pa kreisi.
3.-4.t. Izpilda 1.kustības 3.-4.t. darbības.

3.kustība

(Kustību izpilda II mūzikā / 4 t.)

Kustības sākuma stāvoklis - kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas vērē līdzī.

- 1.t.
“Viens, divi” - izpilda soli ar palēcieni, sākot ar labo kāju.
“Trīs, četri” - izpilda soli ar palēcieni, sākot ar kreiso kāju.
2.t. Izpilda 4 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju.
3.t.
“Viens” - izpilda nelielu soli ar labo kāju, kreiso kāju paceļot sānis augšā (ceļgalā saliektu un pēdā atliektu).
“Divi” - izpilda nelielu ielēcieni uz labās kājas, kreiso kāju noturot sānis augšā. Auguma augšdaļā nedaudz noliecas pa labi.
“Trīs, četri” - izpilda 3.t. “viens, divi” darbības pa kreisi.
4.t. Izpilda 4 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju.

4.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis - partneri stāv ar skatu viens pret otru. Pūsis sadevis labo roku ar meitenes kreiso roku. Meitai kustības laikā labā roka brīva, bet pūsim kreisā roka ielikta sānos.

- 1.t.
“Viens, divi” - abi izpilda plašu galopa soli (meita ar labo kāju, bet pūsis - ar kreiso).

- “Trīs, četri” - abi izpilda pārleciena soli (meita ar labo kāju, bet puisis - ar kreiso). Tā laikā puisis ar savu labo roku iegriež meiteni, bet meitene apgriežas ap sevi vienu reizi pa labi.
- 2.t.
 “Viens, divi” - izpilda 1.t. “viens, divi” darbības.
 “Trīs, četri” - meita izpilda 1.t. “trīs, četri” darbības. Puisis izpilda soli ar palēcieni, sākot ar kreiso kāju.
- 3.t.
 “Viens” - abi partneri izpilda nelielu ielecieni VI kāju pozīcijā.
 “Divi” - izpilda nelielu ielēcieni uz labās kājas, paceļot kreiso kāju, saliektu ceļgalā un atliektu pēdā, sev priekšā, noturot kreiso kāju priekšā.
- “Trīs, četri” - izpilda 3.t. “viens, divi” darbības ar otru kāju.
- 4.t. Abi partneri izpilda 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā un apiet katrs ap sevi vienu reizi pa labi.

5.kustība

(Kustību izpilda II mūzikā / 4 t.)

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis - partneri stāv ar skatu viens pret otru. Kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas vēzē līdzī.

- 1.t. Partneri izpilda 2.kustības 1.t. darbības, virzoties pa labi un nonākot viens otram blakus.
- 2.t. Partneri izpilda 2.kustības 2.t. darbības, virzoties pa kreisi, un padejojot viens otram garām (gar mugurām), nonāk ar labajiem pleciem blakus.
- 3.-4.t. Partneri sadod labos elkoņus, brīvās rokas ieliek sānos un izpilda 2.kustības 3.-4.t. darbības, apgriežoties 1 reizi un 3/4, lai nonāktu kustības sākuma vietās.

6.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis - puisis stāv aiz savas partneres. Kājas VI pozīcijā, meitenei rokas sānos, bet puisis no aizmugures satvēris meitenes vidukli.

- 1.t.
 “Viens” - meitenes izpilda nelielu soli ar labo kāju, kreiso kāju paceļot sānis augšā (ceļgalā saliektu un pēdā atliektu). Puisis - izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.
- “Divi” - meitenes izpilda nelielu ielēcieni uz labās kājas, kreiso kāju noturot sānis augšā (auguma augšdaļā nedaudz noliecas pa labi). Puiši izpilda to pašu, tikai ar otru kāju.
- “Trīs, četri” - izpilda 1.t. “viens, divi” darbības ar otru kāju.
- 2.t. Partneri izpilda 4 nelielus gājiena soļus (meitenes sāk ar labo kāju, bet puiši - ar kreiso). Ar šiem 4 gājiena soļiem meitenes griežas pa labi un aiziet aiz sava puiša. Puiši atlaiž vidukli, ar 4 gājiena soļiem virzās uz priekšu.
- 3.t. Partneri izpilda 1.t. darbības, tikai šoreiz priekšā ir puiši.
- 4.t.
 “Viens, divi” - abi partneri izpilda nelielu pārleciena soli. Puiši sāk ar kreiso kāju un virzās nedaudz pa labi, bet meitenes sāk ar labo kāju un virzās nedaudz pa kreisi.
- “Trīs” - meitenes piesit labo kāju, bet puiši kreiso kāju IV pozīcijā, vienlaicīgi sasitot ar plaukstas.
- “Četri” - izstāv. Rokas atvērtas plaši vaļā.

7.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis - puisis stāv aiz savas partneres. Kājas VI pozīcijā, abiem rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas tiek vēzētas līdzī.

- 1.t. Abi izpilda 2.kustības 1.t. darbības - meitas sāk ar labo kāju pa labi, bet puiši - ar kreiso kāju pa kreisi.
- 2.t. Izpilda 1.t. darbības uz otru pusi (meitas pa kreisi, bet puiši pa labi).
- 3.t. Izpilda 1.t. darbības. 3.t. beigās puiši saķer partneres svārkus.

- 4.t. Meitas ar kreiso roku (virzienā no aizmugures uz priekšu) *izrauj* svārkus no puīša rokām, vienlaicīgi ar 4 soļiem apgriežoties pa labi. Puīši izgaida.

8.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis - puisis stāv aiz savas partneres. Kājas VI pozīcijā, meitenei rokas sakrustotas uz krūtīm, bet puisis satvēris meitenes svārkus (pie apakšmalas).

- 1.t. Visi izpilda 4 nelielus gājiena soļus (iesēdienā). Visi sāk ar labo kāju. 1.t. laikā meitenes virzās slīpi pa labi, bet puīši - pa kreisi, izrādot skatītājam meitu svārkus.
2.t. Izpilda 1.t. darbības uz otru pusi.
3.-4.t. Atkārto 1.-2.t. darbības.

9.kustība

(Kustību izpilda I mūzikā / 4 t.)

Kustības sākuma stāvoklis - kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustības laikā rokas vēzē līdzī.

- 1.t.
“Viens, divi” - izpilda galopa soli pa labi, pirmo soli uzsverot un rokas vēzējot uz priekšu.
“Trīs, četri” - izpilda galopa soli pa labi, rokas vēzējot atpakaļ.
2.t. - izpilda 2 galopa soļus pa labi, pirmo un trešo soli uzsverot un rokas vēzējot uz priekšu un atpakaļ.
3.t. Izpilda 4 gājiena soļus nelielā iesēdienā, virzoties uz priekšu un ceļot rokas uz priekšu un augšu.
4.t. Izpilda 4 gājiena soļu nelielā iesēdienā atmuguriski, rokas caur priekšu nolaižot lejā.

10.kustība

(Kustību izpilda I un II mūzikā / 8 t.)

Kustību izpilda pāros aplī. Sākuma stāvoklis - partneri stāv ar skatu viens pret otru. Puisis sadevis labo roku ar meitenes kreiso roku. Meitai kustības laikā labā roka brīva, bet puisim kreisā roka ielikta sānos.

1. - 2.t. Izpilda 4.kustības 1.-2.t. darbības. 2.t. uz “četri” abi partneri pagriežas DCV un meitene ar kreiso roku ieķeras puīša labajā elkonī. Puisis brīvo roku ieliek sānos, bet meitene brīvi vēzē līdzī.
3.t. Izpilda 2 soļus ar palēcienu, sākot ar labo kāju, virzoties DCV.
4.t. Izpilda 4 skrējiena soļus, kājas metot atpakaļ, virzoties DCV.
5.-8.t. Izpilda 4 galopa polkas ar uzsvērtu pirmo soli, virzoties DCV.

Čīmaru, čāmaru (7.-9.klase)

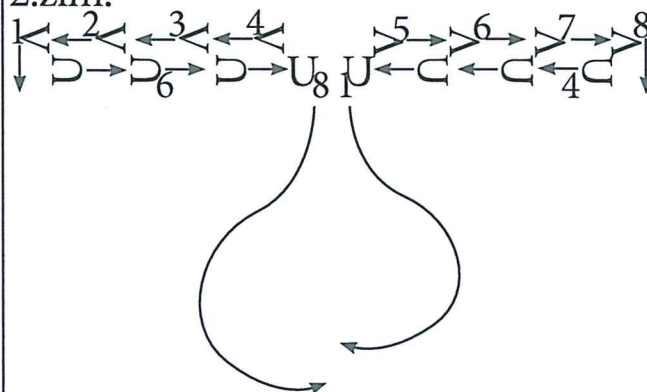
Dagmāras Bārbales horeogrāfija

Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

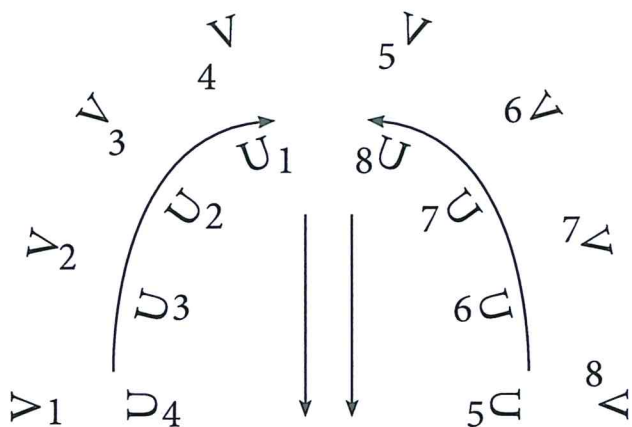
1.zīm.

1V 2V 3V 4V 5V 6V 7V 8V
5U 6U 7U 8U 1U 2U 3U 4U

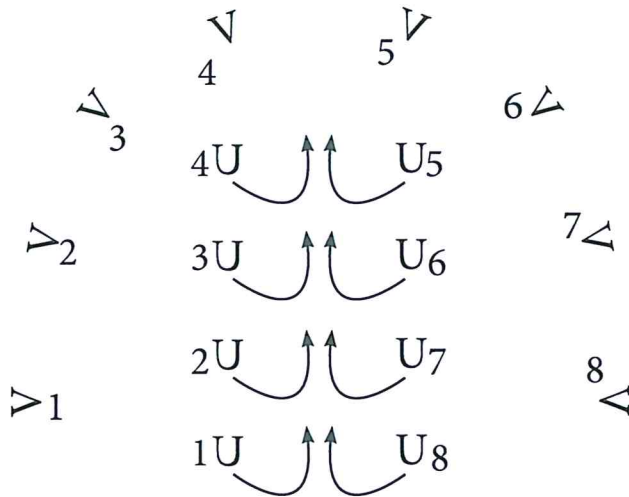
2.zīm.



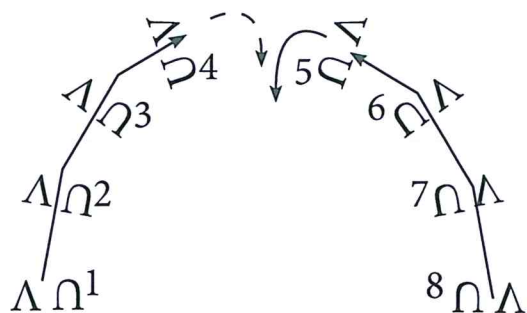
3.zīm.



4.zīm.



5.zīm.



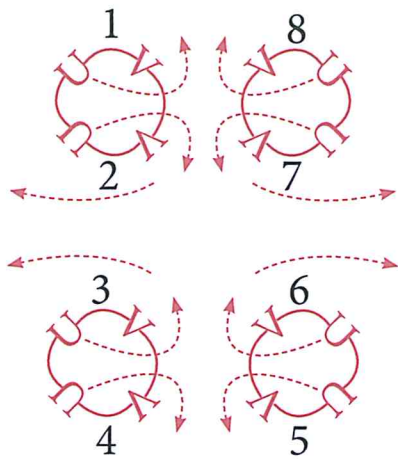
6.zīm.

1U V V U8
2U V V U7
3U V V U6
4U V V U5

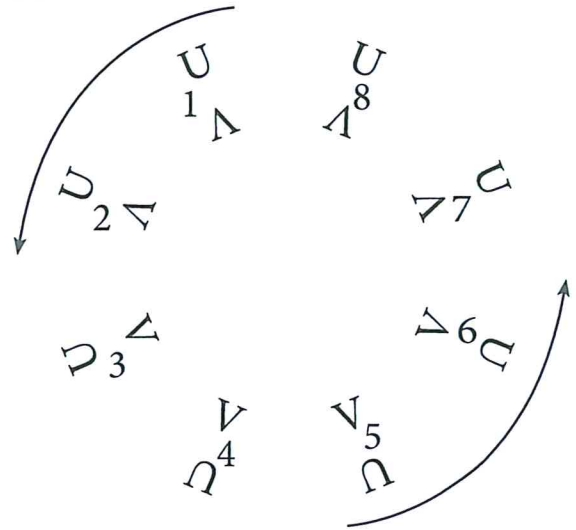
Čīmaru, čamaru (7.-9.klase)

Dagmāras Bārbales horeogrāfija
Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

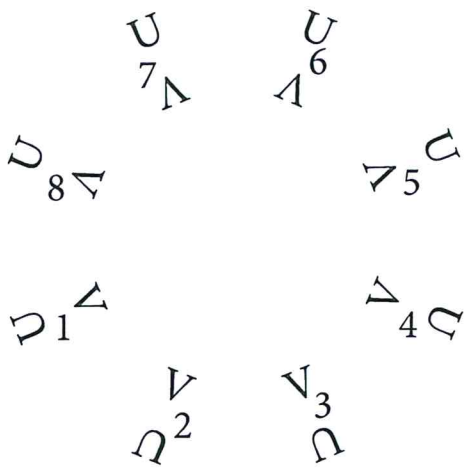
7.zīm.



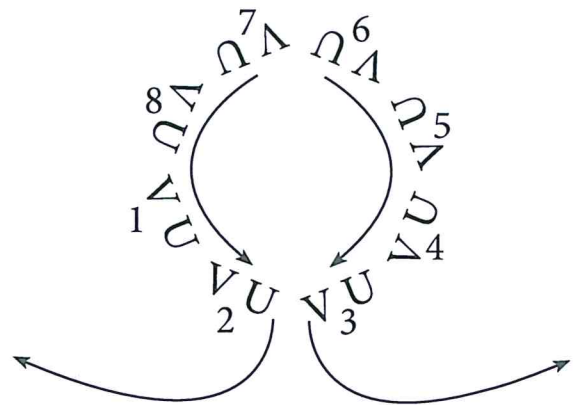
8.zīm.



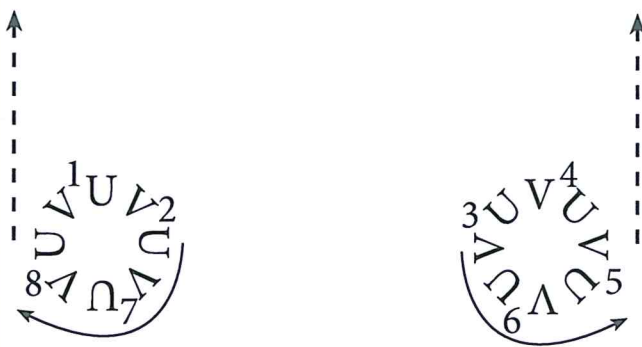
9.zīm.



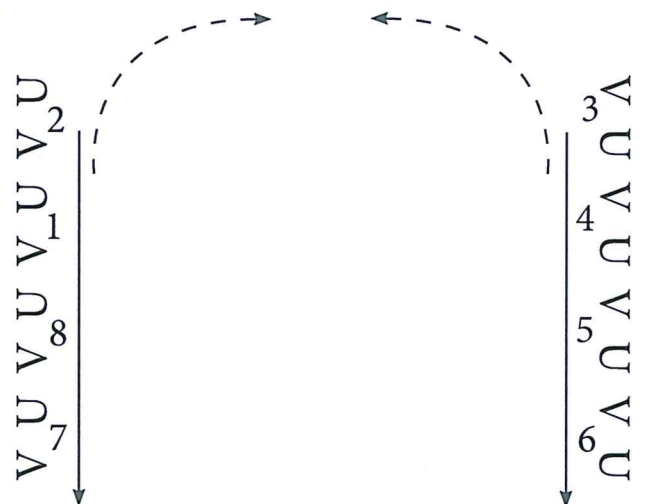
10.zīm.



11.zīm.


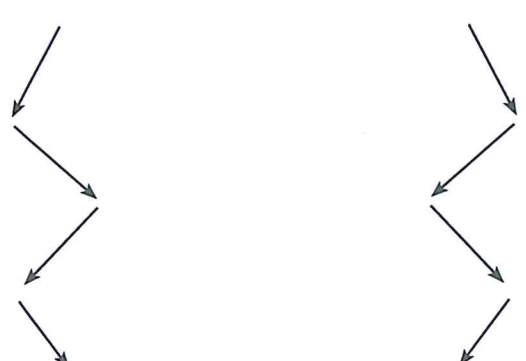


12.zīm.



Čimaru, čamaru (7.-9.klase)

Dagmāras Bārbales horeogrāfija
Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

<p>13.zīm.</p> <p>V₇U V₈U V₁U V₂U V₃U V₄U V₅U V₆U</p>	<p>14.zīm.</p> <p>V₆ U₈</p> <p>V₇ U₂</p> <p>V₁ U₃</p> <p>V₄ U₅</p>
<p>15.zīm.</p> <p>V V V 4V V₅ V V V</p> <p>U U U U U U U U</p> <p>6 1 7 3 2 8</p> 	<p>16.zīm.</p> <p>V V V V V V</p> <p>U U U U U U</p> <p>6 1 7 3 2 8</p> <p>V V</p> <p>4U U5</p>
<p>17.zīm.</p> <p>V V V V V V V V</p> <p>U U U U U U U U</p> <p>6 1 7 4 5 3 2 8</p> 	<p>18.zīm.</p> <p>V V V V V V V V</p> <p>U U U U U U U U</p> <p>6 1 7 4 5 3 2 8</p>

Čīmaru, čamaru (7.-9.klase)

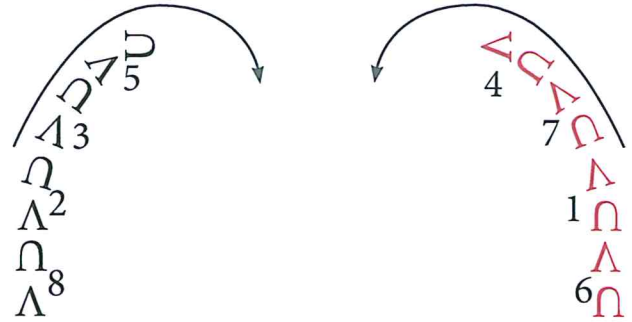
Dagmāras Bārbales horeogrāfija

Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

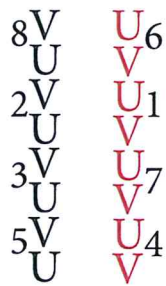
19.zīm.



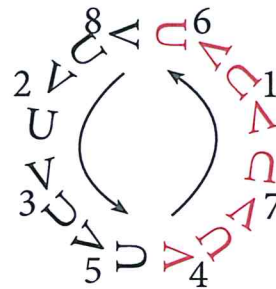
20.zīm.



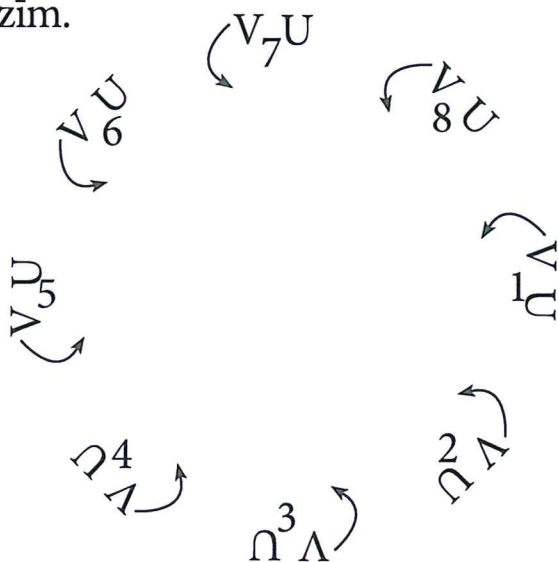
21.zīm.



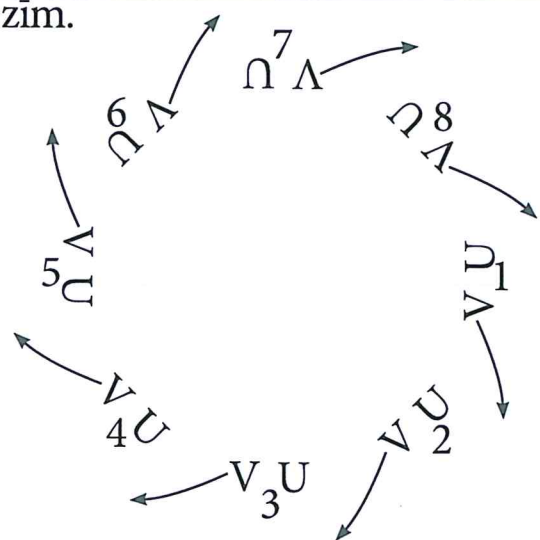
22.zīm.



23.zīm.

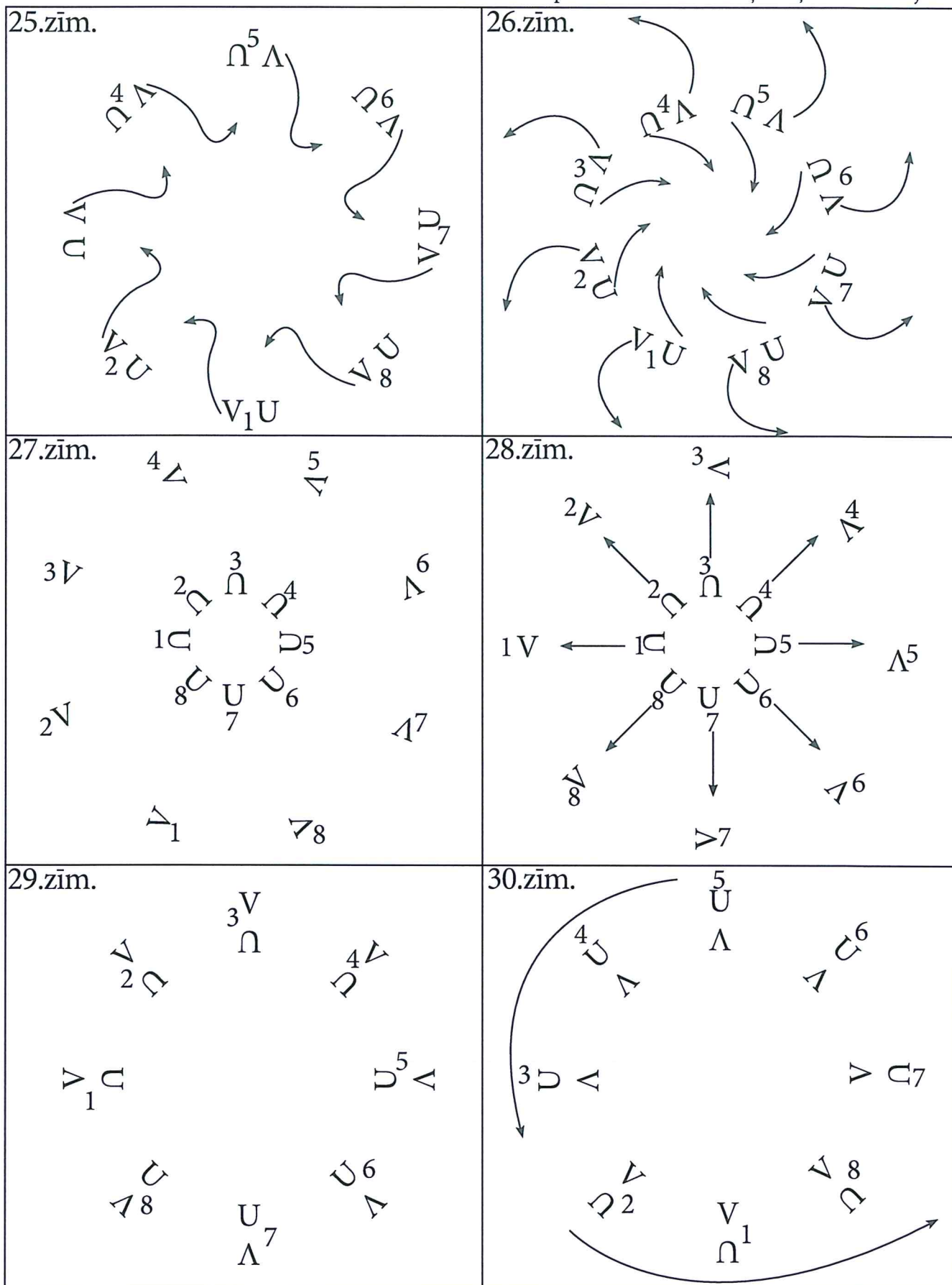


24.zīm.



Čimaru, čamaru (7.-9.klase)

Dagmāras Bārbales horeogrāfija
Tautas mūzika Kaspara Bārbaļa un Mārtiņa Miļevska aranžējumā



Čīmaru, čīmaru

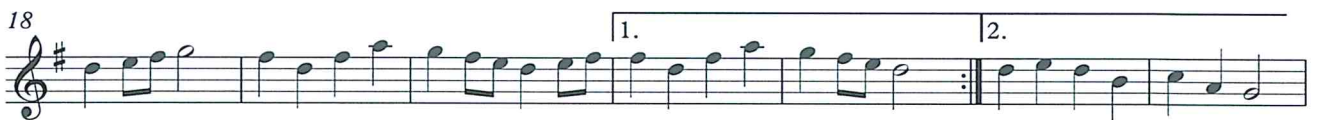
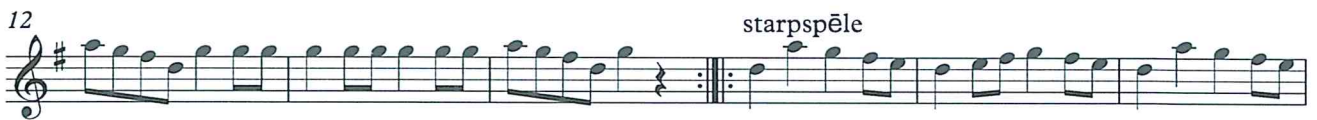
Tautas dziesmu vārdi

Tautas mūzika Kaspara Bārbala un Mārtiņa Miļevska aranžējumā

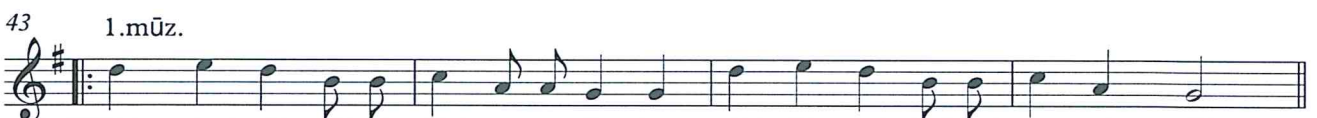
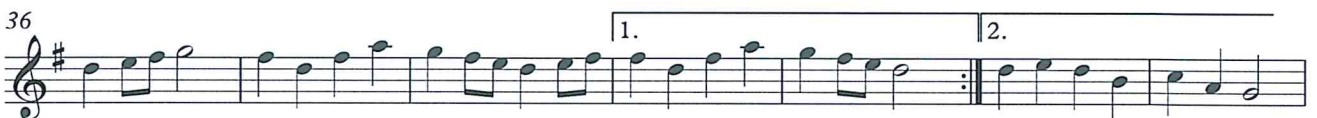
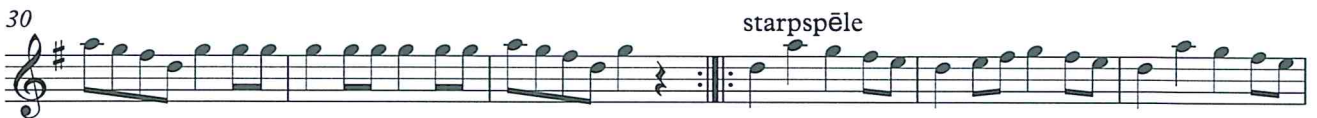
ievads



1. Tū, tū, tau-rī-te cel mei-tas aug-šā, lai dzen go-ti-ņas ga-nī-bās!
2. Pa-līdzi, mā-mi-ņa, go-ti-ņas iz-dzīt, Zī-maļu, Rai-ba-ļu, ma-zo vērsi!
3. Ru-mulē, mā-mi-ņa, ma-zo ga-ņiņu, lai bēg mie dziņš go-tiņas ganot!
4. Ej, meita, ga-nos_ ņem su-ni lī-dzi, se, se, su-nī-ti, pin-kuļu asti!



5. Jan-cis, Kran-cis, daim-nie-ku su-nīts, ne-iet ga-nos, da-bū pipku!
6. Biz, biz, go-ti-ņa, dun-durs as-tē, dun-durs as-tē, kā-pars mugurā!
7. Si, si, pa-ce-ļu, si pa-ce-ļu, go-tiņ ma-na rai-ba-līt!
8. Či-maru, ča-maru, ga-ni-ņa dzies-ma, go-tiņa krū-mos sai-tīte kaklā!



9. Bau-ro, bul-lī-ti, bau-ro, bau-ro, tev vaļas bau-rot, man ga-vilēt!
10. Mūc, mūc, pui-sī-ti govs te-vi dz-nā, tu jau pats zi-ni kā tev ies!
11. Piek-tuļa, ses-tu-ļa, tās ma-nas go-tiņas, piekt-dien, sest-dien es gāju ganos!
12. Vēr-sīti, bul-lī-ti, ne-ba-di cin-tiņu, kur meitas sē-dēs vai ņagus vīdamas!

