

# Ai, bagāta man zemīte

Deja 8 pāriem

Dagmāras Bārbales horeogrāfija, Mārtiņa Miļevska mūzika, Ingas Cipes vārdi  
Luīzes Annijas Zalcmānes apraksts

Deja veidota 2022.gadā kā pasūtījuma darbs XVI Latviešu Dziesmu svētkiem Kanādā. Tā pirmoreiz iestudēta RTU TDA "Vektors" dejotājiem. 2024.gada jaunrades deju konkursā deja ieguvusi 1.vietu B grupā. Sākotnēji deja veidota 4 pāru sastāvam, bet XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku deju lielkoncerta "Es atvēru Laimas dārzu" vajadzībām horeogrāfija pielāgota 8 pāru sastāvam.

Dejai ir 4/4 taktismērs, 7 gājieni. Dejas sākumā 1., 3., 5., 6. pāris atrodas labās puses pēdējā kulisē, bet 2., 4., 7., 8. pāris - kreisās puses pirmajā kulisē. Meitas puīšiem labajā pusē. Meitām rokas sānos, puīši aptvēruši meitas ar labo roku ap vidukli un ar kreiso roku virs meitas kreisā elkoņa. Ievadā 1 takts, ko izgaida.

## Pirmais gājiens (starp spēle / 10 t.)

- 1.-2.t. 1., 2. pāris ar 1. kustību iznāk uz skatuves un virzās 1.zīm. bultu virzienā. Apdejojot ½ apļa, nonāk pretējā pāra vietā. Pārējie dejotāji kulisēs izgaida.
- 3.-4.t. 1., 2. pāris ar 1. kustību turpina virzību. Pievienojas 3. un 4.pāris (3.pāris aiz 2. pāra, 4. pāris aiz 1. pāra) un ar 1. kustību visi virzās 2. zīm. nepārtraukto bultu virzienā, apdejojot ½ apļa. Pārējie dejotāji kulisēs izgaida.
- 5.-6.t. 1., 4. pārim pievienojas 5. un 6. pāris, bet 2., 3. pārim pievienojas 7., 8. pāris un visi izpilda 1. kustību, turpinot virzību 2. zīm. pārtraukto bultu virzienā, izveidojas 2 horizontālas līnijas (skatuves priekšplānā un dibenplānā).
- 7.-8.t. Visi izpilda 1. kustību. 1. un 2. pāris ieved diagonāli, kā norādīts 3.zīm.
- 9.t. Visi izpilda 4 gājiena soļus, sākot ar labo kāju. 1., 4., 5., 6. pāris soļus izpilda uz vietas. 2., 3., 7., 8. pāris griežas ½ DCV (3.zīm. nepārtrauktās bultas).
- 10.t. Visi izpilda 4 gājiena soļus sākot ar labo kāju. Ar pirmo soli puīši atlaiž meitas un rokas ieliek sānos. Katrs ap sevi apiet nelielu aplīti - meitas griežoties pa labi, puīši - pa kreisi (kā 3.zīmējumā norādīts 1.pārim). Nonāk ar skatu viens pret otru (4.zīm.).

## Otrais gājiens (pants / 16 t.)

- 1.-14.t. Dejojāji izpilda 2. kustības 1.-14.t. darbības kā kustību aprakstā (4.zīm. vietās).
- 15.t. Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, dejojāji pāriet uz 5. zīm. vietām, kā norādīts 4. zīmējumā (6., 4., 2., 7. pāra meita virzās atmuguriski, puisis uz priekšu, bet 5., 1., 3., 8. pāra puisi virzās atmuguriski, bet meitas uz priekšu). Pāros rokas paliek sadotas - meitas kreisā un puisa labā roka.
- 16.t. 5.zīm. vietās dejojāji izpilda 2. kustības 16.t. darbības kā kustību aprakstā.

## Trešais gājiens (piedziedājums un starpspēle / 10 t.)

- 1.-8.t. Dejojāji 5. zīm. vietās izpilda 3. kustību kā kustību aprakstā.
- 9.-10.t. Visi izpilda 8 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, un virzās 6. zīm. norādīto bultu virzienā (aptvēriens tāds pats kā 1. gājienā). 10.t. "trīs" laikā puisi atlaiž meitas un ieliek rokas sānos, visi griežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi. Uz "četri" visi pieliek kreiso kāju pie labās 6. kāju pozīcijā un nonāk 7. zīm.

## Ceturtais gājiens (pants / 16 t.)

- 1.-8.t. Gan puisi, gan meitas izpilda 2. kustības 1.-8.t. darbības ar skatu pret skatītāju (7. zīm). 3.-4.t. un 7.-8.t. laikā meitas ar 2. kustības attiecīgo takšu darbībām virzās savam puisim pa priekšu garām, kā norādīts 7. zīmējumā.
- 9.t. "Viens, divi" - puisi izpilda 2 piesitienus sākot ar labo kāju uz vietas 6. kāju pozīcijā, vienlaicīgi atverot rokas II pozīcijā un uzreiz savā starpā sadod rokas. 5. un 4., 3. un 7. puisim brīvā roka II pozīcijā. Tikmēr meitas izpilda 2 gājiena soļus sākot ar labo kāju uz priekšu, nonākot savam puisim labajā pusē, rokas sānos. "Trīs, četri" - puisi izpilda 2 gājiena soļus uz vietas. Meitas izpilda 2 kāju piesitienus uz vietas, sākot ar labo kāju. Rokas caur III pozīciju pārceļ pāri puisiem, aizved uz II pozīciju un savā starpā sadod virs puisi rokām. 5. un 4., 3. un 7. meita savas brīvās rokas sadod ar savu partneri izvedojot krustisko satvērienu (8. zīm).
- 10.t. Nemainot satvērienu visi dejojāji izpilda 4 gājiena soļus atmuguriski, sākot ar labo kāju.
- 11.-12.t. Nemainot satvērienu visi dejojāji izpilda 8 gājiena soļus sākot ar labo kāju un *griež* zīmējumu  $\frac{3}{8}$  DCV - 1., 4., 8., 7. pāris virzās atmuguriski, 5., 6., 3., 2. pāris virzās uz priekšu (8. zīm. bultas). 12.t.

- “trīs, četri” laikā jeb ar pēdējiem 2 gājiena soļiem, dejojāji atlaiž satvērienu, ieliek rokas sānos. Meitas pēdējos 2 soļus izpilda uz vietas. Puiši uz 12.t. “trīs” liek soli uz priekšu ar labo kāju, bet uz “četri” kreiso kāju noliek 6. kāju pozīcijā un griežoties pa labi pusi apgrieziena, nonāk ar skatu pretī savai meitai (9. zīm.).
- 13.-14.t. Dejojāji pāros izpilda 2. kustības 9.-10.t. darbības kā kustību aprakstā.
- 15.t. Dejojāji izpilda 4 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, un virzās uz 10. zīmējumā norādītajām vietām (9. zīm. bultu virzienos). Meitas kreisā un puisa labā roka paliek sadotas, brīvās rokas sānos. 6., 2. puisis gājiena soļus veic atmuguriski, meitas uz priekšu, 3., 4., 1., 5., 7., 8. meita - atmuguriski, puiši uz priekšu.
- 16.t. Izpilda 4 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, un labajos elkoņos (10.zīm.) izpilda 1/2 apgrieziena. Izveidojas 11.zīm.

### **Piektais gājiens (piedziedājums / 8 t.)**

- 1.-8.t. Dejojāji izpilda 3. kustības darbības kā kustību aprakstā 11. zīm. vietās. 7.t. laikā ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, 1., 6., 2., 8. pāris virzās 11. zīm. bultu virzienā, pa tuvāko ceļu izveidojot 12. zīm. 4., 5., 7., 3. puisis apved meitas ap sevi uz vietas veselu apgrieziena kā 3. kustības aprakstā. Gājiena beigās izveido 12. zīm.

### **Sestais gājiens (starp spēle / 8 t.)**

- 1.t. Visi izpilda 1. kustības 1.t. darbības. Puiši atmuguriski virzās prom no meitām, rokas sānos. Meitas izveido 2 dārziņus un pavirzās 1/2 apla DCV, rokas izved plašas caur III pozīciju (12.zīm. bultas).
- 2.t. Visi izpilda 1. kustības 2.t. darbības. Meitas turpina virzīties vēl 1/2 apla DCV līdz nonāk savās vietās. Puiši ar kustību apiet nelielu aplīti ap sevi pa labi, rokas sānos.
- 3.t. Visi izpilda 1. kustības 1.t. darbības. Meitas ieliek rokas sānos, pagriežas 1/2 pa labi un partneri savā starpā samainās gar labajiem pleciem. Meitas, nonākot ārpusē, uzsāk virzību pret DCV pa ārējo apli un pavirzās 1/8, puiši centrā izveido dzirnaviņas, brīvās rokas sānos un virzās DCV, ar šo kustību pavirzoties 1/4 apla (13. zīm.).
- 4.t. Visi izpilda 1.kustības 2.t. darbības. Meitas pavirzās 1/4 uz priekšu pret DCV, puiši - pusi apla DCV. 4.t. beigās satiekas ar savu partneri (14. zīm.).

- 5.-6.t. Visi izpilda pilnu 1. kustību. Ar pirmo soli meitas, griežoties pa labi nonāk blakus savam puisim, partneri sadodas vaļējā plecu un vidukļa aptvērīenā un dzirnaviņās apgriež veselu apli.
- 7.-8.t. Visi izpilda 1. kustību. Puiši atlaiž dzirnaviņu satvērienu, brīvo roku ieliek sānos, bet aptvērienu ar meitu nemaina. 1. un 8. pāris ievēd līnijas. 8.t. "trīs, četri" laikā ar 2 palēcieniem pāri aptvērīenā griežas ½ DCV un puiši pieved meitas sev priekšā. Puiši paliek ar skatu pret skatītāju, meitas - ar muguru pret skatītāju (15.zīm.).

**Septītais gājiens**  
**(piedziedājums x 2 / 16 t.)**

- 1.-2.t. Meitas izpilda 3. kustības 1.-2.t darbības ar skatu pret puisi. Puiši uz katras takts "viens" un "trīs" sastit plauktas krūšu augstumā, kājas 6. pozīcijā (15. zīm.).
- 3.-4.t. Dejojāji pāros izpilda 3. kustības 3.-4.t. darbības, vienlaicīgi virzoties uz 16. zīm. vietām.
- 5.-7.t. Dejojāji pāros izpilda 3. kustības 5.-7.t. darbības.
- 8.t. Ar izgriezienu kā ir aprakstīts 3. kustības aprakstā, puiši izgriež meitas sev priekšā ar muguru pret skatītājiem.
- 9.-16.t. Dejojāji izpilda pilnu 3. kustību kā kustību aprakstā (17. zīm.). Mūzikas izskaņā dejojāji sadodas dažādos satvērīenos un brīvi noiet no skatuves.

# KUSTĪBU APRAKSTS

## 1. kustība (starp spēle / 2 t.)

Kustību izpilda gan puīši, gan meitas. Sākuma stāvoklis - rokas sānos, kājas 6. pozīcijā. Kustību atkārto vairākas reizes pēc kārtas.

1.t. Dejotāji izpilda 4 gājiena soļus sākot ar labo kāju, rokas sānos. Pēc ceturrtā soļa uz "un" izpilda iekritienu uz kreisās kājas, labo kāju fiksējot nostieptu pie potītes.

2.t.

"Viens, divi" - dejotāji izpilda 2 gājiena soļus sākot ar labo kāju, rokas sānos.

"Trīs, četri" - izpilda 2 soļus ar palēcienu, sākot ar labo kāju, rokas sānos.

## 2. kustība (pants / 16 t.)

Kustība pāros. Sākuma stāvoklis - partneri atrodas ar skatu viens pret otru, rokas sānos (pirmās 8 t. rokas sānos gan puīšiem, gan meitām), kājas 6. kāju pozīcijā.

### Meita:

1.t.

"Viens" - izgaida,

"Divi" - iesēdiens uz kreisās kājas, labo nostieptu fiksē pie kreisās kājas potītes, ar augumu nedaudz noliecas pa kreisi.

"Trīs" - nonāk sākuma pozīcijā - pieliek labo kāju 6. kāju pozīcijā, iztaisnojas.

"Četri" - izpilda iesēdienu uz labās kājas, kreiso nostieptu fiksē pie labās kājas potītes, ar augumu nedaudz noliecas pa labi.

2.t.

"Viens, divi" - atkārto 1.t. "viens, divi" darbības.

"Trīs" - pagriežas 1/4 pa labi un sper soli pa labi ar labo kāju, nonākot ar kreiso plecu pret puisī.

"Četri" - izpilda iesēdienu uz labās kājas kā 1.t. "četri" laikā.

3.t.

"Viens, divi" - izpilda 1 galopu un 1 soli sānis, sākot ar kreiso kāju, virzoties puisim gar mugurpusi garām.

"Trīs" - izpilda gājiena soli ar labo kāju, liekot to priekšā kreisajai, vienlaicīgi apgriežoties pa kreisi uz puspēdas.

"Četri" - izpilda nelielu gājiena soli ar kreiso kāju.

- 4.t. Izpilda 4 gājiena soļus sākot ar labo kāju un, virzoties gar partnera mugurpusi, nonāk atpakaļ savā pusē. Ar trešo soli pagriežas pret puisi, griežoties pa labi  $3/4$  apgrieziena. Ceturto soli ar kreiso kāju pieliek klāt labajai, nonākot 6. kāju pozīcijā sākuma stāvoklī.
- 5.-8.t. Atkāрто 1.-4.t. darbības.

### **Puisis:**

- 1.t. Izpilda "Pērkonīša" soli (sākot ar pārlecienu no kreisās kājas uz labo), pagriežoties augumā  $1/4$  pa labi. Otrajā reizē ar pārlecienu pagriežas  $1/2$  pa kreisi, nonākot ar labo plecu pret meitu un izpilda 2 kāju piesitienus ar labo kāju.
- 2.t.
- "Viens" - izpilda soli sānis ar labo kāju, tuvojoties meitai.
- "Divi" - pievelk kreiso kāju pie labās 6. kāju pozīcijā.
- "Trīs" - izpilda soli sānis ar labo kāju.
- "Četri" - caur "*passé*" pieliek kreiso kāju pie labās 6. kāju pozīcijā, vienlaicīgi pa griežoties  $1/2$  pa labi uz labās kājas.
- 3.t. Izgaida.
- 4.t. Izpilda 4 gājiena soļus sākot ar labo kāju, virzoties gar partneres mugurpusi un nonākot atpakaļ savā pusē. Ar trešo soli pagriežas pret meitu, griežoties pa labi  $3/4$  apgrieziena. Ceturto soli ar kreiso kāju pieliek klāt labajai, nonākot 6. kāju pozīcijā sākuma stāvoklī.
- 5.-8.t. Atkāрто 1.-4.t. darbības.

### **Kopā:**

- 9.t. Pārī sadod meitas kreiso un puisa labo roku sānis (stieptas plecu augstumā), brīvās rokas sānos un izpilda "Pērkonīša" soli, meita sākot ar pārlecienu no labās kājas uz kreiso, puisis - no kreisās uz labo. Otrajā reizē, izpildot pārlecienu, partneri sagriežas ar mugurām viens pret otru (meita griežoties pa labi, puisis - pa kreisi), sadotās rokas caur leju aizved uz otru pusi. Otrajā reizē izpilda divus piesitienus ar vienu kāju - meita ar kreiso kāju, puisis - ar labo.
- 10.t.
- "Viens" - abi izpilda soli sānis, meita sākot ar kreiso kāju, puisis - ar labo. Rokas saglabā iepriekšējo pozīciju.
- "Divi" - meita labo kāju, puisis - kreiso kāju pievelk klāt pie otras 6. kāju pozīcijā.
- "Trīs" - abi liek soli, meita ar kreiso kāju, puisis - ar labo, vienlaicīgi pagriežoties viens pret otru, meita griežoties pa kreisi, puisis - pa labi, un sadotās rokas caur leju aizved uz 9.t. sākuma pozīciju.
- "Četri" - meita labo, puisis - kreiso kāju caur "*passé*" pieliek klāt 6. kāju pozīcijā.

- 11.t. Meita ar 4 gājiena soļiem sākot ar labo kāju apiet mazu aplīti ap sevi pa labi un nonāk pretī puisim. Puisis izgaida 6. kāju pozīcijā. Uz “viens” puisis ar sadoto roku it kā iegriež meitu, tad sadotās rokas atlaiž un abi ieliek sānos.
- 12.t. Ar 4 gājiena soļiem sākot ar labo kāju partneri apgriež veselu apli labajos elkoņos pret DCV. Brīvās rokas sānos. Ar 2 soļiem nonāk pretējās vietās, ar nākamajiem 2 - atpakaļ savās vietās.
- 13.-16.t. Atkārti 9.-12.t. darbības.

### 3. kustība (piedziedājums / 8 t.)

Kustība pāros. Sākuma stāvoklis - partneri atrodas ar skatu viens pret otru, rokas sānos, kājas 6. pozīcijā.

- 1.t.  
“Viens, divi” - abi izpilda 1 pievilciena polku sākot ar labo kāju un virzoties sānis pa labi, rokas sānos.
- “Trīs, četri” - uz vietas izpilda 2 palēciena soļus sākot ar kreiso kāju, puisis uz vietas, meita - griežoties pa pusei pa labi, rokas sānos.
- 2.t.  
“Viens, divi” - izpilda 1 pievilciena polku ar kreiso kāju virzoties sānis pa kreisi un padejo viens otram garām.
- “Trīs, četri” - izpilda 2 palēciena soļus, puisis uz vietas, meita griežoties pa pusei pa kreisi, rokas sānos.
- 3.t. Partneri sadod labās rokas sasveicināšanās satvērienā, kreisās rokas sānos, un ar 2 pievilciena polkām apdejo veselu apli griežoties pret DCV. Ar 1 polku nonāk pretējās vietās, ar otru polku - savās vietās.
- 4.t. Izpilda 4 palēciena soļus sākot ar labo kāju, puisis uz vietas, meita apgriežot pusotru apgriezīenu pa labi. Pirmo apgriezīenu puisis meitu izgriež zem sadotajām rokām, bet pusi meita piegriež pati, nonākot blakus puisim. Sadotās rokas aizved sadotas un paceltas sev priekšā, brīvās rokas sānos.
- 5.t.  
“Viens, divi” - nemainot satvērienu izpilda 1 pievilciena polku, sākot ar labo kāju, un virzoties pa labi abi partneri kopā.
- “Trīs, četri” - izpilda 2 palēciena soļus sākot ar kreiso kāju, puisis uz vietas, meita - zem rokas izgriežoties vienu reizi pa labi.
- 6.t.  
“Viens, divi” - izpilda 1 pievilciena polku, sākot ar kreiso kāju, un virzoties pa kreisi abi partneri kopā. Vienlaicīgi atlaiž sadotās labās rokas, meita pasniedz kreiso roku un sadod ar puīša labo roku. Puisim kreisā roka sānos, meitai labā roka gar sāniem.

- “Trīs, četri” - izpilda 2 palēciena soļus, sākot ar labo kāju, puisis uz vietas, meita, griežoties pa kreisi, ietinas sadotajās rokās blakus puisim un partneri sadod arī meitas labo un puisa kreiso roku sev priekšā.
- 7.t. Nemainot satvērienu, izpilda 4 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, un apgriež veselu apli DCV, meita ejot uz priekšu, puisis - atmuguriski.
- 8.t.
- “Viens, divi” - atlaiž puisa labo un meitas kreiso roku un nolaiž gar sāniem, abi liek soli ar labo kāju sānis (puisis liekot soli nedaudz iegriežas pa labi pret meitu) un puisis izgriež meitu zem sadotajām meitas labās un puisa kreisās rokas, meita griežas pa labi. Uz “divi” abi pieliek kreiso kāju 6. kāju pozīcijā.
- “Trīs, četri” - puisis izgaida, kājas 6. pozīcijā, rokas gar sāniem. Meita liek vēl vienu soli ar labo kāju, kreiso pieliek klāt 6. kāju pozīcijā un apgriežas ap sevi veselu apgriezīenu pa labi, rokas gar sāniem.



# Ai, bagāta man zemīte

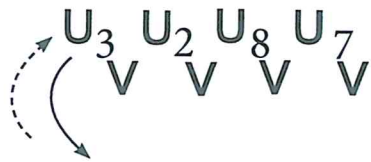
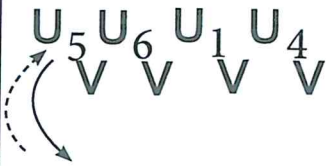
DAGMĀRAS BĀRBALES HOREOGRĀFIJA,  
MĀRTIŅA MIĻEVSKA MŪZIKA

<p>1.zīm.</p>	<p>2.zīm.</p>
<p>3.zīm.</p>	<p>4.zīm.</p>
<p>5.zīm.</p>	<p>6.zīm.</p>

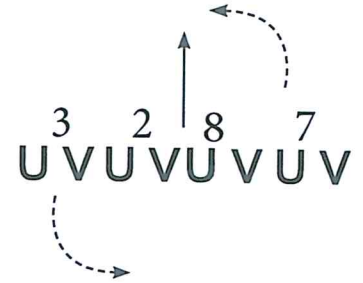
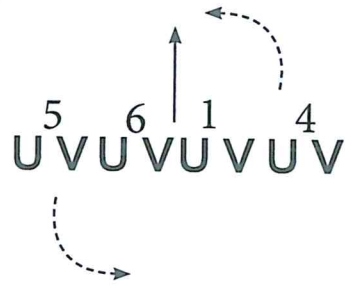
# Ai, bagāta man zemīte

DAGMĀRAS BĀRBALES HOREOGRĀFIJA,  
MĀRTIŅA MIĻEVSKA MŪZIKA

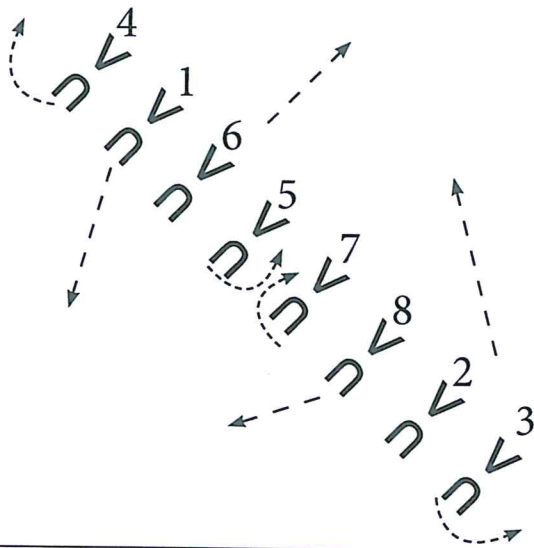
7.zīm.



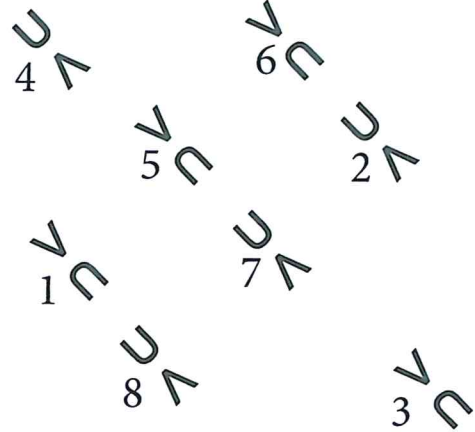
8.zīm.



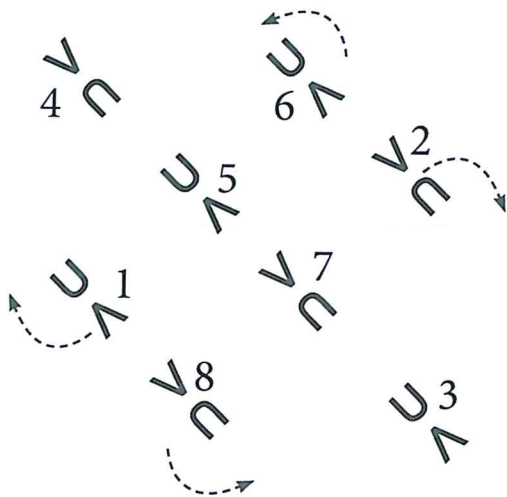
9.zīm.



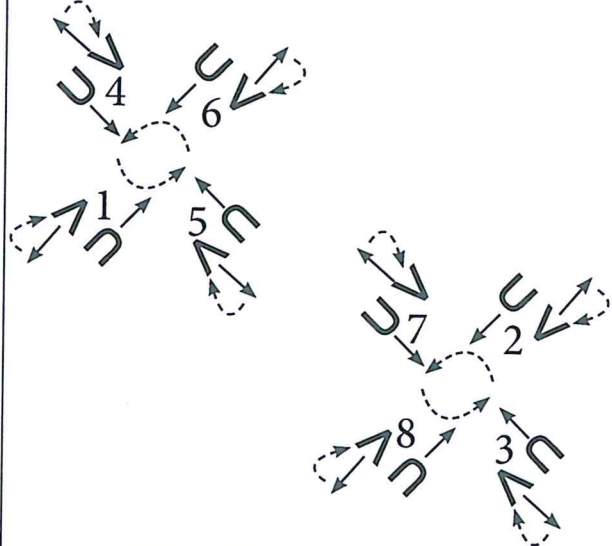
10.zīm.



11.zīm.



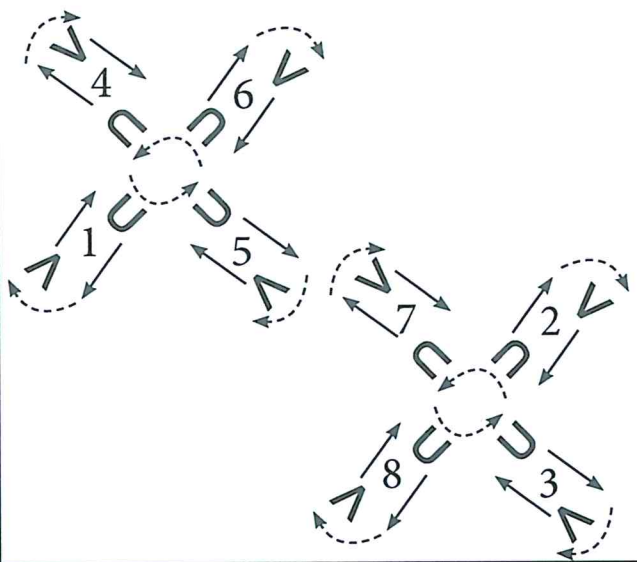
12.zīm.



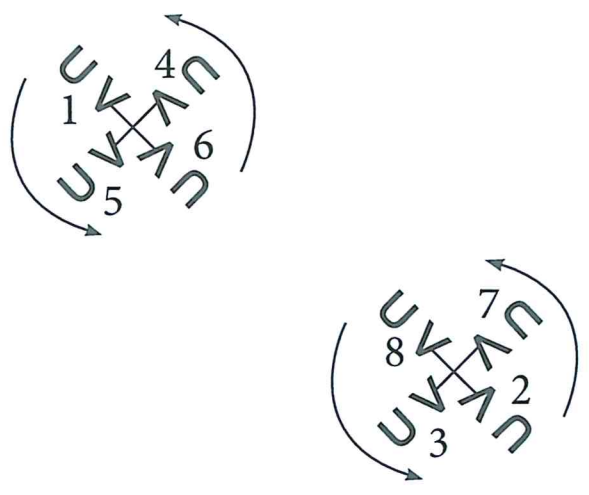
# Ai, bagāta man zemīte

DAGMĀRAS BĀRBALES HOREOGRĀFIJA,  
MĀRTIŅA MIĻEVSKA MŪZIKA

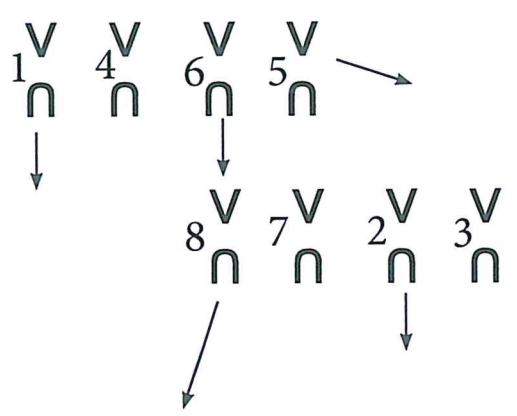
13.zīm.



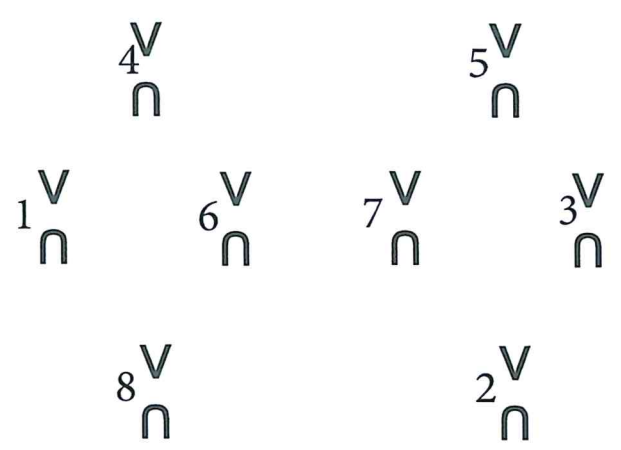
14.zīm.



15.zīm.



16.zīm.



# Ai. bagāta man zemīte

Inga Cipe

Mārtiņš Miļevskis

ievads Do Sib Do

Fa Sol

Do Sib Do Sib Do Sib

Do Sib Do Sib Do Sib

Do Sib Do Fa Sol Fa la

Sol Fa re la Sol Do Fa la Sol Fa

re la Sol Do Do

Sib Do Sib Do Sib

Do Fa Sol Fa la Sol Fa re la

1.,2.,3. 4. Do

Sol Do Sol

starp.

Detailed description: This is a musical score for a song in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with lyrics 'ievads Do Sib Do' above it. The second staff continues the melody with lyrics 'Fa Sol'. The third staff has lyrics 'Do Sib Do Sib Do Sib'. The fourth staff has lyrics 'Do Sib Do Sib Do Sib'. The fifth staff has lyrics 'Do Sib Do Fa Sol Fa la'. The sixth staff has lyrics 'Sol Fa re la Sol Do Fa la Sol Fa'. The seventh staff has lyrics 're la Sol Do Do' and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with the instruction 'starp.' below it. The eighth staff has lyrics 'Sib Do Sib Do Sib'. The ninth staff has lyrics 'Do Fa Sol Fa la Sol Fa re la'. The tenth staff has lyrics '1.,2.,3. 4. Do' and 'Sol Do Sol' below it. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.