

NU KAĶĪTIS RĪGĀ BRAUCA

Deja 8 pāriem

Gunas Trukšānes horeogrāfija, Kristīnes Kārkles-Kalniņas mūzika

Deja “Nu kaķītis Rīgā brauca” ir rotaļdeja 1.-2. klašu vecuma grupas dejotājiem, kas sacerēta XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku deju lieluzvedumam “Viedvasara”.

Rotaļdejas vadmotīvs balstīts uz mūzikas autores ierosmēm un attiecīgo latviešu tautas dziesmu norisēm, kas izteiktas kustību valodā, izmantojot rotaļu un skatuviskās dejas elementus.

Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatsoļi – gājiena solis, palēciena solis, skrējiena solis un oriģinālas soļu kombinācijas.

Dejai ir Iznāciens un 5 gājieni. Mūzikai ir Ievads, I, II, III, IV un Starpspēles daļas.

Mūzikai ir mainīgs taktsmērs - 2/4 un 3/4. Dejā tiek izpildītas 5 kustību kombinācijas.

Dejas metodiskā materiāla sagatavošanā piedalās Jelgavas Bērnu un jauniešu deju kolektīvs „Vēja zirdziņš”.

IZNĀCIENS

(rotaļas “Skaisiti dzied lakstīgala” apdare)

➤ Dejotāji nostājušies 1.zīmējuma norādītājās vietās – četri pāri skatuves kreisās puses četrās kulisēs (7., 6., 8., 1. pāra dejotāji), četri pāri skatuves labās puses četrās kulisēs (5., 4., 2., 3. pāra dejotāji). Pārinieki sadevušies vaļējā satvērienā, meita puisim pie kreisā sāna, sadotās rokas paceltas meitas plecu augstumā, nesadotās rokas sānos.

❖ Ievada mūzikas 18 taktis un Starpspēles mūzikas 3 taktis (21 takts)

✓ Ievada mūzikas 1.-2. takti izgaida, sākot ar labo kāju izpilda 8 gājiena soļus uz skatuves centru, veidojot divus apļus (iekšējā dārziņā nostājušies 7., 1., 3. pāru dejotāji).

✓ 7. takts laikā puisī pasniedz blakus esošai meitai labo roku, 8. takts laikā meitas pasniedz blakus esošajai puisim kreiso roku – dejotāji izveido 2. zīm. (divi dārziņi dažādos rakursos).

✓ 9. takts laikā, sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda 8 gājiena soļus virzoties divos dārziņos (iekšējais dārziņš pret DCV, ārējais DCV), vienlaikus šūpo sadotās rokas ik pēc diviem soļiem.

✓ 13. takts laikā dejotāji nostājas VI kāju pozīcijā un paceļ sadotās rokas uz priekšu. 14. takts laikā noliec augumu uz priekšu un rokas virza aiz sevis.

✓ 15.-16. takts laikā, sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda 4 gājiena soļus uz puspirkstiem, virzoties uz priekšu un vienlaikus ceļ sadotās rokas. 17.-18. takts laikā izpilda 4 gājiena soļus virzoties atmugurisku, vienlaikus nolaiž sadotās rokas.

✓ 19.-21. takts laikā dejotāji atlaiž sadotās rokas, noliec augumu uz priekšu, saliec rokas elkoņos un, sākot ar labo kāju, izpilda 12 ritmiskus skrējiena soļus – izveido 3.zīm. (aplis).

Pirmais gājiens

❖ I mūzikas 8 taktis, II mūzikas 8 taktis un Starpspēles mūzikas 3 taktis (19 t.)

✓ Pārinieki izpilda 1. kustības 1.-8. takts darbības virzoties aplī DCV un izveido 4.zīm. (Dejotāju pāru novietojums, sākot no skatuves priekšplāna centrā esošā pāra (taisnais krusts) uz skatuves kreiso pusi – 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. pāris.)

✓ Pārinieki izpilda 2. kustības 1.-8. takts darbības vienā riņķa līnijā.

✓ 17.-19. takts laikā dejotāji noliec augumu uz priekšu, saliec rokas elkoņos un, sākot ar labo kāju, izpilda 12 ritmiskus skrējiena soļus virzoties uz 5.zīm. norādītajām vietām (krusti).

Otrais gājiens

❖ I mūzikas 8 taktis , II mūzikas 8 taktis (16 t.)

- ✓ 2., 4., 6. un 8. pāru dejotāji (diagonāļu krusts) izpilda 1. kustības 1.-8. takts darbības virzoties uz skatuves centru, 1., 3., 5. un 7. pāru dejotāji (taisnais kursts) izpilda 1. kustības 1.-8. takts darbības virzoties uz skatuves malām (5.zīm.)
- ✓ Pārinieki izpilda 3. kustības 1.-8. takts darbības 6.zīm. norādītajās vietās.

Trešais gājiens

❖ I mūzikas 8 taktis , II mūzikas 8 taktis (16 t.)

- ✓ Pārinieki sadodas vaļējā satvērienā, meita puisim pie kreisā sāna, sākot ar labo kāju, izpilda 8 palēciena soļus virzoties aplī DCV, meita seko puisim (7.zīm.) (*Skatuves centrā esošie četru pāru dejotāji sāk kustību ar skatu uz apļa ārpusi un virzās uz kopējo apli DCV – 2. pāra dejotāji aiz 3. pāra dejotājiem; 4. pāra dejotāji aiz 5. pāra dejotājiem; 6. pāra dejotāji aiz 7. pāra dejotājiem; 8. pāra dejotāji aiz 1. pāra dejotājiem.*)
- ✓ Pārinieki izpilda 8 palēciena soļus un turpina virzību divās diagonālēs (8.zīm.).
Vadošie 4. un 8. pāra dejotāji.
- ✓ Pārinieki izpilda 2. kustības 1.-4. takts darbības 9.zīm. norādītajās vietās.
- ✓ Pārinieki izpilda 3. kustības 1.-4. takts darbības 9.zīm. norādītajās vietās.

Ceturtais gājiens

❖ III mūzikas 16 taktis (16 t.)

- ✓ Dejtāji pagriežas ar skatu uz skatuves labās puses dibenplāna stūri, sadodas vaļējā satvērienā ar blakus esošo dejtāju un paceļ sadotās rokas - veido strautiņu (10.zīm.). Dejtāji izpilda ātrus skrējiena soļus virzoties cauri strautiņam uz skatuves kreisās puses priekšplāna stūri, kur izteiksmīgi lec un skaļi sauc “Hei!”/ “Jā!” u.tml.; meitas turpina virzību uz skatuves labo pusi, puisī turpina virzību uz skatuves kreiso pusi (*vadošie dejtāji 5. pāra meita un 4. pāra puisis.*)
- ✓ 9.-14. takts laikā dejtāji turpina brīvi rotaļāties aizpildot visu telpu.
- ✓ 15.-16. takts laikā dejtāji virzās uz skatuves centru un izveido apli – ar skatu uz apļa ārpusi, meita puisim pie labā sāna (11.zīm.) (*Dejtāju novietojums kā Pirmā gājiena vietās.*)

Piektais gājiens

❖ IV mūzikas 20 taktis (20 t.)

- ✓ Dejtāji izpilda 4. kustības 1.-8. takts darbības virzoties uz skatuves malām (paplašina apli) un izveido 12.zīm.
- ✓ Dejtāji izpilda 5. kustības 1.-4. takts darbības vienā riņķa līnijā.
- ✓ 13.-14. takts laikā dejtāji izpilda ritmiskus skrējiena soļus uz skatuves centru un izveido dārziņu ar skatu uz ārpusi.
- ✓ 15.-16. takts laikā, sākot ar labo kāju, dejtāji izpilda 4 palēciena soļus paplašinot dārziņu.
- ✓ 17.-18. takts laikā dejtāji izpilda 4 palēciena soļus sašaurinot dārziņu.
- ✓ 19. takts laikā dejtāji atlaiž sadotās rokas, izpilda 2 palēciena soļus uz skatuves malām
- ✓ 20. takts laikā dejtāji strauji nostājas brīvi izvēlētā pozā (pauze).

Kustību kombinācijas

1.kustība

Mūzikas I daļa
Mūzikas taktsmērs 2/4
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies viens aiz otra (puisis priekšā meitai) un sadevušies sajūgšanās satvērienā. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.-2.t. - izpilda četrus palēciena soļus virzoties uz priekšu
- 3.-4.t. - pārinieki atlaiž sadotās kreisās rokas un, izpildot četrus palēciena soļus, mainās vietām (puisis met cilpu pa labi un aizdejo aiz savas meitas; meita virzās puisa vietā)
- 5.-6.t. - pārinieki atkārti 1.-2.takts darbības mainītās vietās
- 7.t. - pārinieki atkārti 3.takts darbības mainītās vietās
- 8.t. - pārinieki izpilda divus palēciena soļus un pagriežas ar skatu viens pret otru

2.kustība

Mūzikas II daļa
Mūzikas taktsmērs 2/4, 3/4, 2/4, 2/4
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies ar skatu viens pret otru. Rokas sānos.

- 1.t.
 - “viens” - izpilda lēcieni II kāju pozīcijā
 - “divi” - izpilda lēcieni krustojot labo kāju priekšā kreisajai kājai
- 2.t.
 - “viens” - izpilda lēcieni II kāju pozīcijā
 - “divi” - izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā
 - “trīs” - izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā vienlaikus griežas pus apgriezieni ap sevi pa labi
- 3.t. - izpilda izklupiena soli pa labi (auguma svars uz labās kājas, kreisā kāja stiepta) un vienlaikus tin divus kamoliņus diagonālē no sevis pa labi
- 4.t. - pārnes auguma svaru uz kreisās kājas, labā kāja stiepta (izklupiens) un vienlaikus tin divus kamoliņus diagonālē no sevis pa kreisi
- 5.-6.t. - pārinieki atkārti 1.-2.takts darbības (ar muguru viens pret otru)
- 7.-8.t. - pārinieki atkārti 3.-4.takts darbības

3.kustība

Mūzikas II daļa
Mūzikas taktsmērs 2/4, 3/4, 2/4, 2/4
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies ar skatu viens pret otru. Rokas sānos.

- 1.t.
 - “viens” - izpilda lēcieni II kāju pozīcijā
 - “divi” - izpilda lēcieni krustojot labo kāju priekšā kreisajai kājai
- 2.t.
 - “viens” - izpilda lēcieni II kāju pozīcijā
 - “divi” - izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā
 - “trīs” - izpilda lēcieni VI kāju pozīcijā vienlaikus griežas pus apgriezieni ap sevi pa labi
- 3.t. - izpilda izklupiena soli pa labi (auguma svars uz labās kājas, kreisā kāja stiepta) un vienlaikus sasit savas plaukstas divas reizes diagonālē no sevis pa labi

- 4.t. - pārnes auguma svaru uz kreisās kājas, labā kāja stiepta (izklupiens) un vienlaikus sasit savas plaukostas divas reizes diagonālē no sevis pa kreisi
- 5.-6.t. - pārinieki atkārtoti 1.-2.takts darbības (ar muguru viens pret otru)
- 7.-8.t. - pārinieki atkārtoti 3.-4.takts darbības

4.kustība

Mūzikas IV daļa
Mūzikas taktsmērs 2/4
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – Puišiem rokas sānos, augums taisns. Meitām rokas saliektas elkoņos, augums noliekts uz priekšu. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.-2.t.
 - puiši* - izpilda četrus palēciena soļus virzoties uz priekšu
 - meitas* - izpilda astoņus ritmiskus skrējiena soļus griežoties ap sevi pa labi vienu reizi
- 3.-4.t.
 - puiši* - izpilda astoņus ritmiskus skrējiena soļus griežoties ap sevi pa labi vienu reizi
 - meitas* - izpilda četrus palēciena soļus virzoties uz priekšu
- 5.-6.t. - atkārtoti 1.-2.takts darbības
- 7.-8.t. - atkārtoti 3.-4.takts darbības

5.kustība

Mūzikas IV daļa
Mūzikas taktsmērs 2/4
Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies ar skatu viens pret otru. Rokas sānos.

- 1.t. - izpilda izklupiena soli pa labi (auguma svars uz labās kājas, kreisā kāja stiepta) un vienlaikus tin divus kamoliņus diagonālē no sevis pa labi
- 2.t. - pārnes auguma svaru uz kreisās kājas, labā kāja stiepta (izklupiens) un vienlaikus tin divus kamoliņus diagonālē no sevis pa kreisi
- 3.t. - pārnes auguma svaru uz labās kājas, kreisā kāja stiepta (izklupiens) un vienlaikus sasit savas plaukostas divas reizes diagonālē no sevis pa labi
- 4.t. - pārnes auguma svaru uz kreisās kājas, labā kāja stiepta (izklupiens) un vienlaikus sasit savas plaukostas divas reizes diagonālē no sevis pa kreisi

Svētķu moto: "Daru radot un radu darot"