

**1.daļa. Zināšanas izpratne un prasmes**

Kopā 54 punkti

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji	Atbildes
1	6	Nosaka kultūras terminus, kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	1.1. ...Latvijas mākslas darbu un kultūras vērtību apkopojums 1.2. Renesanse 1.3. Nacionālais romantisms 1.4. Arhitekts... 1.5. Renesanse 1.6. Sava laikmeta dzīves....

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji	Atbildes
2.1.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	ROMANTISMS
2.1.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	Iespējamās atbildes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poētiski trauksmainais noskaņojums;</li> <li>• ar ilgām un nostalgiju piepildīta melodija;</li> <li>• mainīga dinamika: temps pakāpeniski paātrinās un tad palēninās;</li> <li>• skaļāka un pakāpeniski klusāka (izteikta dinamika);</li> <li>• skaļuma pakāpeniskā palielināšanās un samazināšanās, kas rada viļņveidīgo efektu, plūstošā melodija;</li> <li>• tautas mūzikas melodiju motīvi.</li> </ul>
2.2.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	BAROKS
2.2.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	Iespējamās atbildes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• barokam raksturīgs vadošā melodija ar obojas un flautas solo un orķestra pavadījumu;</li> <li>• mūzikas svinīgais raksturs;</li> <li>• barokam raksturīgā mūzikas dekoratīvāte (piemēram, izmanto trioles);</li> <li>• plūstoša, ornamentēta melodijas līnija;</li> <li>• maz dinamikas (skaļuma izmaiņu), bet izmanto tempa palēnināšanu, lai pasvītrotu svinīgo noskaņu.</li> </ul>
2.3.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	VIDUSLAIKI
2.3.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	Iespējamās atbildes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• melodijas ritms, pakārtots dejas ritmam;</li> <li>• pamanāms izteikts mūzikas sekulārais raksturs, raksturīgs viduslaikiem dalījums sakrālajā / sekulārajā;</li> <li>• viduslaiku mūzikas instrumenti;</li> <li>• sitaminstrumentu vadošā loma, jo tie nosaka ritmu;</li> <li>• melodijas vienkāršība.</li> </ul>

2.4.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	KLASICISMS
2.4.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	<p>Iespējamās atbildes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• antīkās mitoloģijas sižeta interpretācija;</li> <li>• orientēšanās uz antīkās tēlniecības kanonu;</li> <li>• līdzsvarota kompozīcija;</li> <li>• kompozīcijā atsauce uz sengrieķu klasikas perioda tēlniecību (kariatīdes);</li> <li>• idealizētās formas ("pareizās proporcijas", Polikleita Kanonā balstītās proporcijas, zelta griezuma princips).</li> </ul>
2.5.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	ROMANTISMS
2.5.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	<p>Iespējamās atbildes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attēlota dabas stihija, uzsvērts traģiskums;</li> <li>• kompozīcija, kas balstās renesanses glezniecības principos (trīsstūris, piramīda), bet uzsver kustību (iekšējo dinamiku);</li> <li>• ainava kā žanrs, kurā meklē garīgo dimensiju;</li> <li>• dabas un cilvēka sāncensība, dabas stihijas pārākums;</li> <li>• ainavas žanra emocionālā, dramatiskā interpretācija.</li> </ul>
2.6.1.	1	Nosaka kultūrvēsturisko periodu vai stilu.	KLASICISMS
2.6.2.	2	Norāda divas iezīmes, kuras raksturo stilu.	<p>Iespējamās atbildes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• atsauce uz antīko arhitektūru, izmantojot ordera sistēmu (kolonas), rotundu (ēkas centrālā daļa);</li> <li>• ēkas fasādes simetriskā un līdzsvarota kompozīcija, formu skaidrība un tīrība;</li> <li>• racionālitate un atturība dekoratīvo elementu izmantošanā;</li> <li>• formu ģeometriskā vienkāršība un lakonisms (fasādes centrā - cilindrs, akcentēts ar kupolu, trīssturainie frontoni kā līdzsvars);</li> <li>• ēkas svinīgs un monumentāls raksturs, vienlaikus atturīgi izmantojot dekoratīvus elementus.</li> </ul>

## 3.1. Vizuālā māksla

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji	Iespējamās atbildes
3.1.	4	Nosaka atbilstošo stilu vai virzienu – 1 punkts. Norāda trīs iezīmes, kuras ir raksturīgas šim stilam vai virzienam, – 3 punkti.	Vizuālā māksla: postmodernisms, popārts, fotoreālisms / hiperreālisms, konceptuālisms  Postmodernismam raksturīgais: dažādu laikmetu kultūras zīmju savienojums, akadēmiskās mākslas noteikumu pārkāpšana, jaunrades process ir svarīgāks, nekā rezultāts. Popārts: līdzība reklāmas, masu kultūras tēliem (kino, glezna kā kadrs no filmas), to izcelšana un pārņemšana citā kontekstā. Fotoreālisms / hiperreālisms: pastiprinātā uzmanība pievērsta detaļām, to naturalistiski precīzam attēlojumam, fotogrāfijas vai citu optisko efektu (miglojums utt) atdarinājums; redzētā precīza fiksācija, kurā nav obligāti jāaskata simboliskā vai filozofiskā dimensija. Konceptuālisms: ideja, koncepts ir svarīgāks nekā gala rezultāts, mākslas darba veidols; tiek izmantoti izteiksmes līdzekļi, kas aizgūti no citiem mākslas veidiem vai priekšmeti no ikdienas dzīves.
3.2.	2	Nosaka atbilstošo kultūrvēsturisko periodu vai vēsturisko stilu. Norāda vienu iezīmi, kura ir raksturīga šim kultūrvēsturiskajam periodam vai stilam.	Jaunie laiki – Renesanse, baroks; Jaunākie laiki – reālisms, romantisms, impresionisms. Impresionisms – acumirkļa efekts, plenērs, mirgojošas vai atstarotas gaismas efekts.  Renesanse – konceptuālā interese par dabu, universu, astronomiju. Baroks – raksturīga uzmanība faktūrai, mazo holandiešu jūras ainavas. Reālisms – raksturīga precizitāte un ainavas attēlošana tā, kādu mākslinieks un skatītājs to redz dabā. Romantisms – raksturīgs jūras motīvs, dabas stihija kā simboliskais dvēseles nemiera atspoguļojums. Impresionisms – acumirkļa efekts, plenērs, mirgojošas vai atstarotas gaismas efekts

## 3.1. Mūzika

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji	Iespējamās atbildes
3.1.	4	Nosaka atbilstošo stilu vai virzienu – 1 punkts. Norāda trīs iezīmes, kuras ir raksturīgas šim stilam vai virzienam, – 3 punkti.	Postmodernisms, minimālisms.  Postmodernisms: nav ievērotas klasisko žanru un formu robežas, atsauces uz kultūrvēsturiskajiem kontekstiem; citu autoru melodiju kompilācija un radošā interpretācija. Minimālisms: izteiksmes līdzekļu atturīgā izmantošana, melodijas elementu atkārtojums, kas rada meditātīvo noskaņu.
3.2.	2	Nosaka atbilstošo kultūrvēsturisko periodu vai vēsturisko stilu. Norāda vienu iezīmi, kura ir raksturīga šim kultūrvēsturiskajam periodam vai stilam.	Viduslaiki jaunie laiki – Renesanse, romantisms jaunākie laiki – neoromantisms, neoklasicisms  Renesanse: uzmantība melodijai, teksta dominējošā loma pār mūziku, melismātiskais izteiksmīgums, plūstošā melodija Romantisms: skumjas, melanholijas, viduslaiku sakrālās mūzikas aktualizēšana un iekļaušana skaņdarbos; dievkalpojumu mūzikas interpretācija saskaņā ar akadēmiskās mūzikas noteikumiem. Neoromantisms: atgriešanās pie emocionāli piesātinātās mūzikas, kas atspoguļo garīgos meklējumus. Neoklasicisms: klasiskās mūzikas komponēšanas principu izmantošana (tonkārtas, temps, ritms).

## 3.1. Teātris

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji	Iespējamās atbildes
3.1.	4	Nosaka atbilstošo stilu vai virzienu – 1 punkts. Norāda trīs iezīmes, kuras ir raksturīgas šim stilam vai virzienam, – 3 punkti.	Postmodernisms, minimālisms, Bruka teātris, psiholoģiskais reālisms. Postmodernisms: postmodernismā citēšana, spēle ar citātiem, antīkā sižeta modernizācija, vēsturiskajiem kontekstiem un stilu, Pītera Bruka teātris: fragmentācija Pītera Bruka stilistika – minimālas dekorācijas, tukša telpa. Minimālisms: scenogrāfijā un aktierspēlē izmantoti iestudējuma ieceres atklāšanai minimāli nepieciešami, lakoniski izteiksmes līdzekļi Psiholoģiskais reālisms: aktierspēlē atbrīvošanās no ilustratīva teatrālisma, dabiskums, patiesums, balstīts tēla iekšējā motivācijā, kas atbilst realitātē vērojamai sociālajai uzvedībai.
3.2.	2	Nosaka atbilstošo kultūrvēsturisko periodu vai vēsturisko stilu. Norāda vienu iezīmi, kura ir raksturīga šim kultūrvēsturiskajam periodam vai stilam.	Antīkā kultūra – antīkais teātris. Jaunākie laiki – reālisms, psiholoģiskais reālisms, simbolisms. Sengrieķu traģēdija – būtisko vārdu atkārtošana, lai ietekmētu skatītāju, emocionālais skatītāja līdzpārdzīvojums, lai sasniegtu katarsi; pretrunas starp indivīda brīvību un sabiedrības interesēm; indivīds un vara; antīko (sengrieķu) rituālu aktualizācija. Psiholoģiskā teātra paņēmieni (reālisms), – precīzi tipiskās uzvedības novērojumi, tipāži kā vispārinātie atpazīstamie raksturi.

## 3.3. Kopā 12 punkti

Kritērijs	Snieguma apraksts, punkti			
Raksturo mākslas darbā izmantotos mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus, uzbūvi, stilistiskās iezīmes.	<b>1 punkts</b> <b>Atpazīst</b> un <b>nosauc</b> mākslas darbā izmantotos izteiksmes līdzekļus (tajā skaitā izmantotos materiālus un tehniku), mākslas darba uzbūves elementus.	<b>2 punkti</b> <b>Atpazīst</b> un <b>apraksta</b> mākslas darbā izmantotos izteiksmes līdzekļus un mākslas darba uzbūvi (tajā skaitā izmantotos materiālus un tehniku).	<b>3 punkti</b> <b>Raksturo</b> mākslas darbā izmantotos izteiksmes līdzekļus, darba uzbūvi, izmantotos materiālus un tehniku, <b>sasaistot tos ar stilistiskajām iezīmēm.</b>	<b>4 punkti</b> <b>Demonstrē vērīgumu</b> , veido <b>spriedumus</b> par mākslas darbā izmantotajiem izteiksmes līdzekļiem, stilistiskajām iezīmēm un tā uzbūvi, izmantotajiem materiāliem un tehniku.
Interpretē mākslas darba ideju.	<b>1 punkts</b> Piedāvā <b>pirmos iespaidus</b> (emocionālu reakciju) par iemesliem, kāpēc mākslas darbs ir radīts. <b>Apraksta</b> mākslas darbā pausto ideju <b>burtiski.</b>	<b>2 punkti</b> <b>Izsaka pieņēmumu</b> par iemesliem, kāpēc mākslas darbs ir radīts, <b>atsaucoties uz savu pieredzi.</b> <b>Interpretē</b> mākslas darbā pausto ideju, atsaucoties uz <b>atsevišķiem</b> darba formas un satura <b>elementiem.</b>	<b>3 punkti</b> <b>Piedāvā iemeslus</b> , kāpēc mākslas darbs ir radīts, atsaucoties uz <b>kultūras faktiem.</b> <b>Interpretē</b> mākslas darbā pausto ideju, veidojot <b>sakarības</b> starp darba formu un saturu.	<b>4 punkti</b> <b>Interpretē</b> mākslas darbā pausto ideju, formulējot darba autora nolūku, attieksmi un ņemot vērā <b>saikni ar kultūras kontekstu.</b> <b>Interpretē</b> mākslas darbā pausto ideju, veidojot <b>sakarības</b> starp darba formu un saturu. Savu viedokli pamato, <b>veidojot sakarības starp personisko viedokli un mākslas darbā pausto vēstījumu.</b>
Terminoloģijas lietojums.	<b>1 punkts</b> Lieto korekti <b>atsevišķus</b> terminus, lai <b>aprakstītu</b> izteiksmes līdzekļus un darba uzbūvi.	2 punkti Korekti <b>un konsekventi</b> lieto <b>atbilstošus</b> terminus, lai <b>raksturotu</b> mākslas darba iezīmes.		
Ievēro komentāra struktūru.	<b>1 punkts</b> <b>Daļēji</b> ievēro komentāra struktūru, <b>viens no elementiem</b> (nozīmes un mērķa interpretācija vai mākslas darba raksturojums) ir <b>pārspīlēti uzsvērts.</b>	<b>2 punkti</b> Ievēro komentāra struktūras elementus un to <b>proporcijas.</b> Komentārs izklāstīts <b>loģiski un secīgi.</b>		

Ja komentārā minēti vairāki termini, kuri ir korekti lietoti, bet daži no kuriem ir uzrakstīti nepareizi, par terminoloģiju – 1 punkts. (Lieto korekti atsevišķus terminus, lai aprakstītu izteiksmes līdzekļus un darba uzbūvi.)

Ja komentārā ir minēts tikai viens termins, kurš ir uzrakstīts nepareizi (ortogrāfijas vai gramatiskās formas kļūda) – 0 punktu.

## 4. uzdevums. Kopā 12 punkti

## Vērtē līmeņos.

## 4.1. Kopā 8 punkti

Kritērijs	Snieguma līmeņu apraksts, punkti			
Interpretē darbā pausto vēstījumu.	<p><b>2 punkti</b>  <b>Piedāvā pirmos iespaidus</b>            (emocionālu reakciju) par mākslas darba vēstījumu, neveidojot saikni starp darba formu, saturu un ideju. Mākslas darba interpretācijā <b>iztrūkst sasaistes ar kontekstu.</b></p>	<p>4 punkti  <b>Interpretē</b> mākslas darbā pausto vēstījumu, <b>atsaucoties uz atsevišķiem</b> darba formas un satura elementiem. Interpretējot redzēto un lasīto, mākslas darba tapšanas konteksts ir izmantots, taču <b>tikai formāli saistīts ar mākslas darba ideju, saturu un formu.</b></p>	<p>6 punkti            Interpretē mākslas darbā pausto vēstījumu, <b>veidojot sakarības</b> starp darba formu, saturu un ideju. Interpretāciju veido, <b>ņemot vērā mākslas darba tapšanas kontekstu,</b> piemēram, ekonomisko, politisko, sociālo un kultūras.</p>	<p><b>8 punkti</b>            Interpretē mākslas darbā pausto vēstījumu, veidojot sakarības starp darba formu, saturu un ideju. Interpretāciju veido, <b>ņemot vērā mākslas darba tapšanas kontekstus,</b> piemēram, ekonomisko, politisko, sociālo un kultūras. <b>Raksturo minētā konteksta mijietekmi ar mākslas darba vēstījumu.</b></p>

## 4.2. Kopā 4 punkti

Kritērijs	Snieguma apraksts, punkti			
Pamato savu viedokli, ņemot vērā citu autoru viedokļus.	<p><b>1 punkts</b>            Definē savu pozīciju – <b>piekrītu/nepiekrītu</b> un skaidro savu viedokli ar <b>vispārīgiem argumentiem/</b> spriedumiem vai pauž emocionālu reakciju.</p>	<p><b>2 punkti</b>            Definē savu pozīciju – piekrītu/nepiekrītu un <b>skaidro savu viedokli, atsaucoties tikai uz otra viedokļa</b> izmantotajiem argumentiem.</p>	<p><b>3 punkti</b>            Definē savu pozīciju – piekrītu/nepiekrītu un skaidro savu viedokli, papildinot/pretnostatot otra viedokļa izmantotos argumentus. Pamato savu viedokli, <b>izmantojot komentārā neizmantotus faktus</b> par mākslas darbu, piedāvājot savu versiju.</p>	<p><b>4 punkti</b>            Definē savu pozīciju – piekrītu/nepiekrītu un skaidro savu viedokli, papildinot/pretnostatot otra viedokļa izmantotos argumentus. Pamato savu viedokli un <b>piedāvā savu versiju, izmantojot faktus ārpus 4. uzd. piedāvājumiem.</b></p>

**Otrā daļa. Kompleksu problēmu risināšana**

Kopā 33 punkti

1. uzdevums. Kopā 5 punkti

Kritērijs	Snieguma apraksts, punkti		
Aktualitātes apraksts.	<b>1 punkts</b> Piedāvātā temata ietvaros atpazīta, atvasināta un formulēta <b>vispārīga</b> aktualitāte vai problēma, kas ir atspoguļota izvēlētajā citātā.	<b>2 punkti</b> Piedāvātā temata ietvaros atpazīta, atvasināta, formulēta un <b>konkretizēta</b> aktualitāte vai problēma, kas ir atspoguļota izvēlētajā citātā.	–
Pamatojums.	<b>1 punkts</b> <b>Vispārīgi minēts</b> , kādēļ par šo aktualitāti vai problēmu svarīgi runāt politisku, ekonomisku, sociālu procesu dēļ. Minēti aktualitātei vai problēmai <b>daļēji atbilstoši</b> piemēri, fakti, personīgā pieredze.	<b>2 punkti</b> <b>Pamatots</b> , kādēļ par šo aktualitāti vai problēmu svarīgi runāt politisku, ekonomisku, sociālu procesu dēļ. Minēti aktualitātei vai problēmai <b>atbilstoši, bet vispārīgi</b> piemēri, fakti, personīgā pieredze.	<b>3 punkti</b> Pamatots, kādēļ par šo aktualitāti vai problēmu svarīgi runāt politisku, ekonomisku, sociālu procesu dēļ. Minēti aktualitātei vai problēmai <b>būtiski konkrēti</b> piemēri, fakti, personīgā pieredze.

2. uzdevums. Kopā 4 punkti

Kritēriji
1 punkts – mākslas darba vai kultūras notikuma mērķis ir definēts kodolīgi.
1 punkts – mērķis ir konkretizēts attiecībā uz ieceri.
1 punkts – mērķis ir izvēlēta atbilstoša mērķauditorija.
1 punkts – mērķauditorija ir konkretizēta (piemēram, norādītas demogrāfiskās vai sociālās raksturiezīmes).

3. uzdevums. Kopā 12 punkti

Vērtē līmeņos

Kritērijs	Snieguma līmeņa apraksts, punkti			
Nosaukuma atbilstība tematam un iecerei.	<b>1 punkts</b> Nosaukums <b>daļēji atbilst iecerei</b> (piemēram, atklāj tikai nodoma būtību vai piesaista mērķauditorijas uzmanību). Nosaukums <b>daļēji atbilst izvēlētajam tematam</b> .	<b>2 punkti</b> Nosaukums <b>atbilst iecerei</b> (piemēram, atklāj nodoma būtību, piesaista mērķauditorijas uzmanību). Nosaukums <b>atbilst izvēlētajam tematam</b> .	–	–
Ieceres apraksts.	<b>1 punkts</b> Mākslas darba vai kultūras notikuma iecere <b>daļēji atbilst</b> mākslas darba vai kultūras notikuma <b>mērķim</b> . Ieceres risinājums atbilst tematam, aktualitātei vai problemātikai, <b>bet ir vispārīgs un/vai burtisks</b> .	<b>2 punkti</b> Mākslas darba vai kultūras notikuma iecere daļēji atbilst mākslas darba vai kultūras notikuma <b>mērķim</b> . Ieceres risinājums atbilst tematam, aktualitātei vai problemātikai, <b>ir tēlain, bet aprakstīts vispārīgi</b> .	<b>3 punkti</b> Ieceres apraksts <b>atbilst</b> mākslas darba vai kultūras notikuma <b>mērķim</b> . Iecerei <b>ir tēlain, autentisks risinājums</b> , tas atbilst tematam un aktualitātei vai problemātikai.	<b>4 punkti</b> Ieceres apraksts atbilst mākslas darba vai kultūras notikuma <b>mērķim</b> . Iecerei ir tēlain, autentisks risinājums, tas atbilst tematam un aktualitātei vai problemātikai. Lietota mākslas veidam vai kultūras notikumam <b>atbilstoša terminoloģija</b> .

Svarīgākais (centrālais) mākslas darba vai kultūras notikuma elements.	<b>1 punkts</b> Centrālā elementa un ieceres saistība ir <b>daļēji</b> nolasāma.	<b>2 punkti</b> Centrālā elementa un ieceres saistība ir <b>nolasāma</b> .	<b>3 punkti</b> Centrālais elements un iecere ir <b>savstarpēji skaidrojoši, papildinoši</b> .	–
Formāta atbilstība mērķauditorijai.	<b>1 punkts</b> Mākslas darba vai kultūras notikuma formāts <b>daļēji atbilst</b> izvēlētajai mērķauditorijai. <b>Daļēji vai nav ņemti vērā tādas mērķauditorijas iezīmes kā,</b> piemēram, vecums, valoda, tradīcijas, uzskati.	<b>2 punkti</b> Mākslas darba vai kultūras notikuma formāts <b>atbilst</b> izvēlētajai mērķauditorijai. <b>Ņemtas vērā tādas mērķauditorijas iezīmes kā,</b> piemēram, vecums, valoda, tradīcijas, uzskati.	–	–
Teksta struktūra.	<b>1 punkts</b> Teksts ir skaidrs, loģisks un strukturēts.	–	–	–

## 4. uzdevums. Kopā 4 punkti

Uzd. Nr.	Punkti	Kritēriji
4.1.	2	Raksturojot sagatavošanas posmu, ir minētas <ul style="list-style-type: none"> <li>• veicamās darbības (1 punkts),</li> <li>• nepieciešamie resursi (1 punkts).</li> </ul>
4.2.	2	Raksturojot īstenošanas posmu, ir minētas <ul style="list-style-type: none"> <li>• veicamās darbības (1 punkts),</li> <li>• īstenošanas laiks un vieta (1 punkts).</li> </ul>

## 5. uzdevums. Kopā 8 punkti

## Vērtē līmeņos

Kritērijs	Snieguma līmeņa apraksts, punkti			
Iedvesmas avota saistība ar piedāvāto ideju.	<p><b>1 punkts</b></p> <p><b>Nosauc</b> Latvijas un starptautiskā mēroga piemērus.  <b>Vispārīgi iezīmē</b> saikni ar sava risinājuma ieceri.</p>	<p><b>2 punkti</b></p> <p><b>Vispārīgi apraksta</b> Latvijas un starptautiskā mēroga piemērus.  <b>Norāda</b> uz saikni starp minētajiem piemēriem un savu ieceri, <b>skaidrojot, kā tas palīdz atklāt</b> temata aktualitāti vai problēmu.</p>	<p><b>3 punkti</b></p> <p><b>Konkretizēti apraksta</b> Latvijas un starptautiskā mēroga piemērus.  <b>Raksturo, kā</b> minētie piemēri <b>palīdzēja nonākt</b> līdz savam risinājumam.</p>	<p><b>4 punkti</b></p> <p><b>Detalizēti apraksta</b> Latvijas un starptautiskā mēroga piemērus  <b>Analizē</b> minēto piemēru <b>devumu</b> savā <b>risinājumā, reflektējot</b> par savu domāšanas procesu un <b>kritiski izvērtējot</b> sava risinājuma kvalitāti.</p>
Reflektē par sava darba procesu un rezultātu.	<p><b>1 punkts</b></p> <p><b>Norāda</b> savas stiprās un pilnveidojamās puses saistībā ar savas idejas izstrādes procesu.</p>	<p><b>2 punkti</b></p> <p><b>Apraksta</b> savas stiprās un pilnveidojamās puses saistībā ar savas idejas izstrādes procesu, <b>konkretizēti apraksta</b> kas būtu darāms, lai savu sniegumu uzlabotu.</p>	<p><b>3 punkti</b></p> <p><b>Paškritiski analizē</b> savas stiprās un pilnveidojamās puses saistībā ar savas idejas izstrādes procesu, <b>konkretizēti apraksta</b> kas būtu darāms, lai savu sniegumu uzlabotu.</p>	<p><b>4 punkti</b></p> <p>Paškritiski analizē un <b>vērtē</b> savas stiprās un pilnveidojamās puses saistībā ar savas idejas izstrādes procesu, <b>detalizēti apraksta</b> kas būtu darāms, lai savu sniegumu uzlabotu.</p>