Apstiprināts ar

Valsts izglītības satura centra

 2024.gada 7.oktobra rīkojumu Nr. 4.1-07/66

**XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku**

**Vokālās mūzikas konkurss „Balsis 2025”**

**Nolikums**

**MĒRĶIS**

1. Bērnu un jauniešu kultūras izpratnes un pašizpausmes mākslā lietpratības veicināšana un iesaistīšanās Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanā un kopšanā.

**UZDEVUMI**

2. Gatavojoties XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem (turpmāk-svētki), apzināt un veicināt bērnu un jauniešu vokālo ansambļu kolektīvu radošo darbību un izaugsmi, īpaši sekmējot izpildījumu *a cappella*.

3. Attīstīt vokālo ansambļu muzicēšanas tradīcijas, skatuvisko pieredzi, dalībnieku radošumu un akustiskās muzicēšanas prasmi.

4. Izvērtēt vokālo ansambļu sniegumu un noteikt svētku dalībniekus.

**ORGANIZATORI**

5. Valsts izglītības satura centrs (turpmāk - VISC) sadarbībā ar pašvaldībām un izglītības iestādēm.

**DALĪBNIEKI**

6. Vispārējās izglītības, speciālās izglītības, profesionālās izglītības, interešu izglītības iestāžu vokālie ansambļi un profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu un kultūras iestāžu bērnu un jauniešu vokālie ansambļi (turpmāk tekstā – vokālie ansambļi).

7. Iedalījums grupās:

7.1. A grupa – vispārizglītojošo skolu ar augstākiem sasniedzamajiem rezultātiem mūzikā, profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu, kultūras iestāžu un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu vokālie ansambļi,

7.2. B grupa - vispārējās izglītības, speciālās izglītības, interešu izglītības un **profesionālās izglītības iestāžu** (*izņemot mūzikas vidusskolas*) vokālie ansambļi.

8. Vokālās mūzikas konkursa (turpmāk tekstā – konkurss) dalībnieku skaits vokālajā ansamblī *–* sākot nodueta (jaunākajā grupā), trio (vidējā un vecākajā grupā) līdz ansamblim, kura sastāvā ir ne vairāk kā 12 dalībnieki.

9. Dalībnieku **vecuma grupas**:

9.1. jaunākā grupa (1.-4.klase),

9.2. vidējā grupa (5.-9.klase),

9.3. vecākā grupa (10.-12.klase un profesionālās izglītības iestāžu audzēkņi).

10. Vokālos ansambļus var komplektēt arī no dažāda vecuma grupu dalībniekiem. Tādā gadījumā piederību pie kādas no minētajām vecuma grupām nosaka **pēc dalībnieku vecuma pārsvara principa.**

**Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi** *(Pielikums Nr.1)*

11. Dalībnieki var tikt fotografēti vai filmēti, un fotogrāfijas un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots ar mērķi popularizēt bērnu un jauniešu radošās un mākslinieciskās aktivitātes un atspoguļot to norises sabiedrības interesēs un kultūrvēsturisko liecību saglabāšanā.

12. Dalībnieka pedagogs ir informēts par pilngadīga dalībnieka un nepilngadīga dalībnieka vecāka vai aizbildņa rakstisku piekrišanu par to, ka dalībnieks var tikt fiksēts audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un viņa personas dati var tikt apstrādāti.

###### **NORISE**

13. Vokālās mūzikas konkurss (turpmāk – konkurss) notiek trīs kārtās:

13.1. **1.kārta** - konkursi novados/valstspilsētās 2025.gada janvārī – februārī.

13.2. **2.kārta** - konkursi kultūrvēsturiskajos novados (Latgale, Zemgale, Rīga, Kurzeme, Vidzeme) 2025.gada februārī - martā.

14. Uz konkursa 2.kārtu tiek izvirzīti:

- no katra Latvijas novada **viens** vokālais ansamblis katrā grupā (A, B),

- no valstspilsētām (Daugavpils, Jelgava, Jūrmala, Liepāja, Rēzekne, Ventspils) **divi** vokālie ansambļi katrā grupā (A, B),

- no Rīgas pilsētas katra rajona/priekšpilsētas **trīs** vokālie ansambļi katrā grupā (A, B),

15. Uz konkursa 2.kārtu tiek izvirzīti tikai tie kolektīvi, kuri ir piedalījušies konkursa 1.kārtā novadā/valstspilsētā un saņēmuši augstākās pakāpes vai I pakāpes lielāko punktu skaitu.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kultūrvēsturiskais****novads/valstspilsēta**  | **Diena, datums, laiks** | **Norises vieta**  | **Pieteikuma anketa konkursa 2.kārtai jāiesniedz**  |
| Latgale | ceturtdiena, 27.februāris, pl.12.00 | **Preiļi,** Jāņa Eglīša Preiļu Valsts ģimnāzija  | 20.februārī |
| Zemgale | piektdiena, 28.februāris, pl.12.00 | **Jaunmārupe**,Mārupes Mūzikas un mākslas skola  | 21.februārī |
| Rīga (B grupas kolektīvi) | pirmdiena, 3.marts, pl.14.00 | **Rīga,** VEF Kultūras pils Kamerzāle | 24.februārī |
| Rīga (A grupas kolektīvi) | otrdiena, 4.marts, pl.14.00 | **Rīga,** VEF Kultūras pils Kamerzāle | 25.februārī |
| Kurzeme | trešdiena, 5.marts, pl.13.00 | **Kuldīga,** Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centrs | 26.februārī |
| Vidzeme | ceturtdiena, 6.marts, pl.13.00 | **Cēsis,** Cēsu Bērnu un jauniešu centrs | 27.februārī |

16. Vērtēšanas komisija, noklausoties un izvērtējot 2.kārtas dalībnieku sniegumu, kā arī ņemot vērā kolektīva repertuāra izvēli,izvirza dalībniekus 3.kārtai (Fināla konkurss)un svētku Tautas mūzikas koncertam:

16.1. Dalībnieki fināla konkursam tiek paziņoti līdz **2025.gada 20.martam,**

16.2. **3.kārta -** fināla konkurss notiks 2025.gada 30.aprīlī Rīgas kultūras un tautas mākslas centrā “Mazā ģilde”,

16.3. Dalībnieki svētku Tautas mūzikas koncertam tiek paziņoti **līdz 2025.gada 9.maijam**.

17. Tautas mūzikas koncerts “Dižā skaņrakstā” notiks 2025.gada 7.jūlijā VEF Kultūras pilī Ropažu ielā 2, Rīgā.

##### **REPERTUĀRS**

18. Konkursa **1.un 2.kārtas** dalībnieki gatavo un dzied trīs dziesmas:

 18.1. viena ir latviešu tautas dziesma/apdare *a cappella* par vērtību tēmu “Daru radot un

radu darot” saskaņā ar svētku koncepciju (*Pielikums Nr.2*);

18.2. otrā ir *a cappella* brīvas izvēles latviešu tautasdziesmas apdare vai autora oriģināldziesma ar latviešu tautas dziesmu tekstiem, kurā izmantoti mūsdienīgi izteiksmes līdzekļi;

18.3. trešā dziesma ir komponista Andra Sējāna oriģināldziesma ar latviešu tautasdziesmas vārdiem “Ai, tu, mana brāļa sēta” un klavieru pavadījumu.

19. Izvēles dziesmu ieteicamās tēmas atbilstoši svētku tematikai un koncepcijai svētkos - dziedāšana, danči, rotaļas, rituāli, godi, kā arī dziesmas, kurās atklājas aktīvs fizisks vai garīgs process, līdzdalība, attīstība, pieredzes gūšana caur “es/mēs” skatījumu- radīt, darīt, kopābūt.

20. *A cappella* dziesmās var tikt izmantoti mūzikas instrumenti bez noteikta skaņu augstuma.

21. Ieteicams kādā no dziesmām iekļaut arī solista dziedājumu.

22. Hronometrāža trim dziesmām nepārsniedz 13minūtes, ieskaitot uziešanu un noiešanu.

##### 23. **3.kārtā** - **fināla konkursā** dalībnieki dzied trīs dziesmas:

##### 23.1. latviešu tautas dziesma *a cappella* **unisonā**,

##### 23.2. *a cappella* dziesma no 2.kārtas konkursa repertuāra,

23.3*. a cappella* brīvas izvēles latviešu tautas dziesmas apdare vai autora oriģināldziesma ar latviešu tautasdziesmu tekstu, kura netika dziedāta 2.kārtas konkursā.

24. 3.kārtā - fināla konkursā kopējais kolektīva uzstāšanās laiks nepārsniedz 15 minūtes,

ieskaitot uziešanu un noiešanu.

25. Fināla konkursa noslēgumā var tikt izpildīta komponistaAndra Sējāna oriģināldziesma ar latviešu tautasdziesmas vārdiem “Ai, tu, mana brāļa sēta” ar klavieru pavadījumu.

**NOSACĪJUMI**

26. Vokālo ansambļu 1.-4.klašu grupa visās konkursa kārtās visas dziesmas dzied divbalsīgi, 5.-9.klašu grupa - trīsbalsīgi, 10.-12.klašu grupa - trīsbalsīgi vai vairākbalsīgi, izņemot dziesmu unisonā fināla konkursā.

27. Ja jaunākās vecuma grupas vokālajā ansamblī dzied tikai 1.klases skolēni un visas dziesmas tiek izpildītas vienbalsīgi (unisonā), tad vokālais ansamblis piedalās tikai konkursa 1.kārtā novados/valstspilsētās un uz 2.kārtas konkursu kultūrvēsturiskajos novados netiek izvirzīts.

1. Dziesmām konkursā ir jābūt latviešu valodā, kā arī jāatbilst dalībnieku vecuma grupai.
2. Konkursa repertuāru visās kārtās dalībnieki dzied no galvas, neizmantojot nošu partitūras.
3. Vokālie ansambļi konkursā uzstājas akustiskā veidā, neizmantojot skaņu pastiprinošas iekārtas. Pavadījumam var izmantot tikai akustiskos instrumentus. Pavadījumu var spēlēt kolektīva vadītājs.
4. Katra vokālā ansambļa vadītājs savlaicīgi sagatavo un noformē konkursā pieteiktā repertuāra nošu materiālu. Uz iesniegtā nošu materiāla jābūt rakstītam komponista vai apdares veidotāja vārdam, uzvārdam, teksta autora vārdam un uzvārdam. Sagatavoto nošu materiālu 4 (četros), fināla konkursā 5 (piecos) eksemplāros, iesniedz vērtēšanas komisijai pirms uzstāšanās, pretējā gadījumā priekšnesums netiek vērtēts.
5. Priekšnesums netiek vērtēts arī gadījumā, ja izpildāmais repertuārs neatbilst iesniegtajam nošu pierakstam.
6. Konkursa laikā skolotāji nedrīkst diriģēt un dziedāt līdzi izpildītājiem.
7. Vienu nošu materiāla eksemplāru pēc konkursa saglabā organizatori (VISC), pārējos nošu eksemplārus pēc konkursa var saņemt atpakaļ konkursa norises vietā.
8. Priekšnesumā var tikt iekļauti horeogrāfiski elementi, taču tiek vērtēts tikai kolektīva vokālais sniegums. Kustībām un dziedājumam jābūt savstarpēji saderīgiem, lai kustības netraucētu dziedājumam.

**Pieteikšanās**

36. 1.kārtas konkursam pieteikuma anketu (var tikt izmantota arī 2.kārtas pieteikuma anketa (*Pielikums Nr.3*) iesniegt vienu nedēļu pirms konkursa norises novada/valstspilsētas pašvaldības deleģētajai kontaktpersonai vokālajā mūzikā.

 37. 2.kārtas konkursam pieteikuma anketu *(Pielikums Nr.3)* iesniegt elektroniski, saskaņā ar Nolikuma 15.punktu, Antrai Strikaitei, e-pasts: antra.strikaite@visc.gov.lv un kultūrvēsturiskā novada konkursa organizatoram *(Pielikums Nr.8*).

 38. 3.kārtas fināla konkursam pieteikuma anketu *(Pielikums Nr.6)* iesniegt elektroniski **līdz 20.aprīlim**, nosūtot Antrai Strikaitei uz e-pasta adresi: antra.strikaite@visc.gov.lv .

**VĒRTĒŠANA**

39. 1.kārtas konkursos vokālo ansambļupriekšnesumus vērtē novada/valstspilsētas mūzikas skolotāju metodiskā darba koordinatora/ pašvaldības mūzikas metodiķa izveidota vērtēšanas komisija *(Pielikums Nr.4)*, un konkursa vērtēšanas komisija protokolu *(Pielikums Nr.4)* trīs dienu laikā pēc konkursa iesūta VISC Nemateriālā kultūras mantojuma nodaļas vecākajai ekspertei Antrai Strikaitei, tālr. 67350811, e-pasts: antra.strikaite@visc.gov.lv .

40. 2.kārtā vokālo ansambļu priekšnesumus vērtē VISC izveidota vērtēšanas komisija pēc noteiktiem kritērijiem 50 punktu sistēmā *(Pielikums Nr.5)*.

41. Konkursa dalībniekus vērtē attiecīgi pa dalībnieku vecuma grupām.

42. 3.kārtā - fināla konkursu vērtē VISC izveidota vērtēšanas komisija piecu (5) vērtētāju sastāvā pēc noteiktiem kritērijiem 50 punktu sistēmā *(Pielikums Nr.7*).

43. Fināla konkursā vokālais ansamblis vērtējumu iegūst, summējot katra vērtēšanas komisijas locekļa piešķirtos punktus, summā neiekļaujot augstāko un zemāko vērtēšanas komisijas locekļu vērtējumu un izdalot to ar atlikušo trīs vērtēšanas komisijas locekļu skaitu,

44. Pēc iegūto punktu skaita vērtēšanas komisija piešķir 1., 2. un 3.vietu katrā grupā (A un B).

**APBALVOŠANA**

45. 1.kārtā konkursa dalībnieku apbalvošanu nodrošina konkursa organizatori.

46. 2.kārtā kultūrvēsturisko novadu konkursu dalībniekus apbalvo ar VISC diplomiem un pateicībām.

47. 3.kārtā - fināla konkursa dalībniekus apbalvo ar VISC diplomiem.

###### **FINANSĒJUMS**

48. 1.kārtas konkursu organizēšanu un norisi nodrošina pašvaldības, pašvaldību izglītības pārvaldes un izglītības iestādes.

49. 2.kārtas konkursa norises nodrošināšana daļēji tiek finansēta no valsts budžeta 42.03. apakšprogrammas „Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki”.

50. Dalībnieku piedalīšanos (t.sk. dalībnieku ēdināšanas un transporta izdevumus) visās konkursu kārtās (1., 2., 3.kārtā) finansē kolektīvus komandējošā iestāde vai pašvaldība, kuru kolektīvs pārstāv.

51. Citus ar 2.kārtas konkursa norises nodrošināšanu saistītos jautājumus pašvaldības risina, savstarpēji vienojoties.

52. 3.kārtas fināla konkursa norisi finansē no valsts budžeta 42.03. apakšprogrammas „Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki”.

**PROJEKTA VADĪTĀJA**

VISC Sadarbības atbalsta departamenta Nemateriālā kultūras mantojuma nodaļas vecākā eksperte Antra Strikaite, tālr.67350811, e-pasts: antra.strikaite@visc.gov.lv.

*Pielikums Nr.1*

**Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura piedalās XIII Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku sagatavošanas pasākumā (konkursā, skatē, mēģinājumā, koncertā, radošajā darbnīcā u.c.) un svētku norisē un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas.
2. Pārzinis – Valsts izglītības satura centrs, kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2016/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvu apriti un ar ko atceļ Direktīvu 95/46/EK (Vispārīgā datu aizsardzības regula) (pieejama šeit <http://data.europa.eu/eli/reg/2016/679/2016-05-04>).
5. Pasākums – bērnu un jauniešu radošās un mākslinieciskās aktivitātes (Finālskate, festivāls, salidojums, konkurss, sarīkojums, izrāžu parāde, izstāde, sacensības u.c.).
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtot, izplatot vai citādi darot tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

**AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13.pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz VISC nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. VISC ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka VISC izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no VISC informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un VISC ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantot konkrēto Fiksāciju.
6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

**PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2009.gada 30.jūnija noteikumiem Nr.682 „Valsts izglītības satura centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6.panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:

3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi,

3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.

1. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
2. Dalībnieka tiesības:

5.1. pieprasīt VISC piekļuvi dalībnieka personas datiem;

5.2. pieprasīt VISC dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;

5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.

1. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros VISC nodrošina:

6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13.pantu;

6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;

6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar VISC pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.

1. VISC apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
2. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot VISC jautājumus, rakstiski sazinoties ar VISC: visc@visc.gov.lv .
3. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībā, VISC īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
4. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:

Valsts izglītības satura centrs, reģistrācijas Nr. 90009115938,

Juridiskā adrese: Vaļņu iela 2, Rīga, LV-1050

E-pasta adrese: visc@visc.gov.lv

Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: datuspecialists@visc.gov.lv

1. Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā VISC var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.

*Pielikums Nr.2*

**DARU RADOT UN RADU DAROT**

 *XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku koncepcijas anotācija*

Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcija un būtība saistāma ar bērnu un jauniešu vēlmi un vajadzību daudzveidīgi un radoši izpausties ne tikai dziesmā un dejā, bet arī citādi – instrumentu spēlē, teātrī, sportā, programmēšanā, mākslā vai rokdarbos. Radīšana notiek regulāri un mērķtiecīgi vingrinoties. Radīšana notiek arī darot savu ikdienas mācību darbu skolā. Radīšana iespējama tad, ja ir aizraušanās un pacietība.

**Es daru**

**Tu dari**

**Mēs darām**

Svētki notiek, un tajos mēs piedalāmies šodien, bet svētki balstās tradīcijās – mūsu saknēs, tradicionālajā kultūrā, vēsturē un tautas mantojumā. Tautasdziesmās darītājs ir radītājs. Radīšana nav iedomājama bez darīšanas. Radīt un veidot kādu darbu nozīmē darīt lietu, kuru pats esi iemācījies, apgūstot otas triepienu, amatnieka prasmes, deju soļus vai spēju lasīt nošu rakstu.

Dziesmu un deju svētki sākas no manas vēlmes darīt.

**Es daru un man tas rada prieku**.

Daru radot un radu darot.

Mēs sanākam kopā un darām kopā.

Tas mums sagādā prieku un dod spēku.

Tas dod spēku visai Latvijai!

XIII Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku 2025.gadā

koncepcijas autors

*Reinis Suhanovs*

*Pielikums Nr.3*

**Vokālās mūzikas konkursa „BALSIS 2025”**

**dalībnieku PIETEIKUMA ANKETA 2.kārtas konkursā**

***Anketu aizpildīt precīzi un pilnībā (datorrakstā)!***

***\_\_\_\_\_\_***grupa (**A** vai **B**)

konkursa norises vieta, datums

novads/valstspilsēta, izglītības/kultūras iestāde, kolektīvs (pilns nosaukums)

kolektīva vadītāja vārds, uzvārds, kontakttālrunis, e-pasts

koncertmeistara vārds, uzvārds

vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)

**Konkursa programma:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Dziesmas nosaukums | Komponists,aranžētājs (pilns **vārds, uzvārds**) | Teksta autors(pilns **vārds, uzvārd**s) | **Hrono-****metrāža**(norādīt obligāti!) |
| 1. Latviešu tautasdziesma / apdare saskaņā ar koncepciju “Daru radot, radu darot” - *a cappella*  |  |  |  |  |
| 2. Brīvas izvēles latviešu tautasdziesma / apdare, oriģināldziesma *(a cappella)* |  |  |  |  |
| 3. Obligātā konkursa dziesma | “Ai, tu, mana brāļa sēta” | Andris Sējāns | Latviešu tautasdziesmas vārdi | ~5 min. |

Dalībnieku skaits kolektīvā \_\_\_\_\_\_\_\_\_, īsa kolektīva vizītkarte:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Iegūtais vērtējums novada/pilsētas 1.kārtas konkursā** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, izvirzot uz konkursa 2.kārtu.

Kolektīva vadītājs vai kontaktpersona \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (vārds, uzvārds)

Datums: 2025.gada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pielikums Nr.4*

**VOKĀLĀS MŪZIKAS KONKURSA „BALSIS 2025”**

**vokālo ansambļu VĒRTĒŠANAS LAPA**

Grupa**\_\_\_\_\_\_\_ (A** vai **B)**

Novads/valstspilsēta\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Izglītības/kultūras iestāde\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kolektīvs (dalībnieku skaits)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vadītājs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Repertuārs :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dziesmas nosaukums | Dziesmas komponists/ teksta autors | Piezīmes |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

KOLEKTĪVA VĒRTĒJUMS

Vokālais ansamblis tiek vērtēts 50 punktu skalā pēc šādiem kritērijiem:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.p.k.** | **Vērtējuma kritēriji (punkti 1-10)** | **1.dz.** | **2.dz.** | **3.dz.** | **Vidējais punktu skaits** |
| 1. | Mākslinieciskais sniegums (satura atklāsme, frāzējums, temps, agoģika, dinamika)  |  |  |  |  |
| 2. | Tehniskais sniegums (intonācija, ritms, dikcija, nošu teksta atbilstība partitūrai)  |  |  |  |  |
| 3. | Vokālā kultūra (vokālās pamatiemaņas – skaņveide, izpratne par elpas pielietojumu) |  |  |  |  |
| 4. | Stila izjūta (interpretācija, izpildījuma atbilstība izvēlētās dziesmas stilistikai) |  |  |  |  |
| 5. | Kopiespaids (priekšnesuma pasniegšanas veids, vizuālais noformējums) |  |  |  |  |
|  | **Kopējā punktu summa:** |  |  |  |  |

Vērtējumu skala:

10 – izcili, 9 – teicami, 8 – ļoti labi, 7 – labi, 6 – gandrīz labi, 5 – viduvēji, 4 – apmierinoši, 3 – vāji, 2 un 1 – ļoti vāji

Punktu skaidrojums:

45 – 50 punkti Augstākās pakāpes diploms

40 – 44,99 punkti I pakāpes diploms

35 – 39,99 punkti II pakāpes diploms

30 – 34,99 punkti III pakāpes diploms

25 – 29,99 punkti Pateicība par piedalīšanos

Vērtēja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datums: 2025.gada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pielikums Nr.5*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ novada/valstspilsētas

**VOKĀLĀS MŪZIKAS KONKURSA „BALSIS 2025”**

**vērtēšanas protokols**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | Kolektīvs | Grupa**A** vai **B** | Vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā) | Dalībnieku skaits | Vadītājs/a | Vidējais punktu skaits | Pakāpe | Izvirzīts uz 2.kārtu - \* |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Vērtēšanas komisija:**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (vārds, uzvārds, amats)

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Protokolēja:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (vārds, uzvārds, amats)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (paraksts)

**Datums:** 2025.gada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pielikums Nr.6*

**Vokālās mūzikas konkursa „BALSIS 2025”**

**dalībnieku PIETEIKUMA ANKETA 3.kārtas – FINĀLA KONKURSĀ**

***Anketu aizpildīt precīzi un pilnībā (datorrakstā)!***

***\_\_\_\_\_\_***grupa (**A** vai **B**)

konkursa norises vieta, datums

novads/valstspilsēta, izglītības/kultūras iestāde, kolektīvs (pilns nosaukums)

kolektīva vadītāja vārds, uzvārds, kontakttālrunis, e-pasts

koncertmeistara vārds, uzvārds

vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā)

**Konkursa programma:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Dziesmas nosaukums | Komponists,aranžētājs (pilns **vārds, uzvārds**) | Teksta autors(pilns **vārds, uzvārd**s) | **Hrono-****metrāža**(norādīt obligāti!) |
| 1. Latviešu tautas dziesma *a cappella* unisonā |  |  |  |  |
| 2. Latviešu tautasdziesma /apdare *a cappella*  |  |  |  |  |
| 3. Brīvas izvēles latviešu tautasdziesmas apdare *vai latviešu autora oriģināldziesma* |  |  |  |  |
| *4. Koncerta kopdarbs* | *“Ai, tu, mana brāļa sēta”*  | *Andris Sējāns* | *Latviešu tautasdziesmas vārdi* | *~5 min.* |

Dalībnieku skaits kolektīvā \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Iegūtais vērtējums novada/valstspilsētas 2.kārtas konkursā** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, **izvirzot uz 3.konkursa kārtu - fināla konkursu.**

Kolektīva vadītājs vai kontaktpersona \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (vārds, uzvārds)

Datums: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pielikums Nr.7*

**VOKĀLĀS MŪZIKAS KONKURSA „BALSIS 2025”**

**vokālo ansambļu VĒRTĒŠANAS LAPA 3.konkursa kārtā – FINĀLA KONKURSĀ**

Grupa**\_\_\_\_\_\_\_ (A** vai **B)**

Novads/valstspilsēta\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Izglītības/kultūras iestāde\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kolektīvs (dalībnieku skaits)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vecuma grupa (jaunākā, vidējā, vecākā) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vadītājs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Repertuārs :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dziesmas nosaukums | Komponists un teksta autors | Piezīmes |
| unisons |  |  |
| a cappella |  |  |
| a cappella |  |  |
| “Ai, tu mana brāļa sēta” | Andris Sējāns, latviešu tautasdziesmu vardi |  |

KOLEKTĪVA VĒRTĒJUMS

Vokālais ansamblis tiek vērtēts 50 punktu skalā pēc šādiem kritērijiem:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.p.k.** | **Vērtējuma kritēriji (punkti 1-10)** | **1.dz.** | **2.dz.** | **3.dz.** | **Vidējais punktu skaits** |
| 1. | Mākslinieciskais sniegums (satura atklāsme, frāzējums, temps, agoģika, dinamika)  |  |  |  |  |
| 2. | Tehniskais sniegums (intonācija, ritms, dikcija, nošu teksta atbilstība partitūrai)  |  |  |  |  |
| 3. | Vokālā kultūra (vokālās pamatiemaņas – skaņveide, izpratne par elpas pielietojumu) |  |  |  |  |
| 4. | Stila izjūta (interpretācija, izpildījuma atbilstība izvēlētās dziesmas stilistikai) |  |  |  |  |
| 5. | Kopiespaids (priekšnesuma pasniegšanas veids, vizuālais noformējums) |  |  |  |  |
|  | **Kopējā punktu summa:** |  |  |  |  |

Vērtējumu skala:

10 – izcili, 9 – teicami, 8 – ļoti labi, 7 – labi, 6 – gandrīz labi, 5 – viduvēji, 4 – apmierinoši, 3 – vāji, 2 un 1 – ļoti vāji

Vērtēja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datums: 2025.gada 30.aprīlī

*Pielikums Nr.8*

**Kontaktinformācija**

**2.kārtas Vokālās mūzikas konkursam „Balsis 2025”**

**kultūrvēsturiskajos novados**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kultūrvēsturiskais****novads**  | **Diena, datums, laiks** | **Norises vieta**  | **Atbildīgā kontaktpersona, amats** | **Kontakti** |
| Latgale | ceturtdiena, 27.februāris, pl.12.00 | Preiļi, Jāņa Eglīša Preiļu Valsts ģimnāzijaAdrese: [Kooperatīvā iela 6, Preiļi](https://www.google.com/maps/place/data%3D%214m2%213m1%211s0x46c27b6bab3935d9%3A0xe32b98644a4101af?sa=X&ved=1t:8290&ictx=111)   | **Aija Caune**Preiļu novada bērnu un jauniešu centra direktore | e-pasts:aija.caune@preili.lvtālr.nr. 29221574 |
| Zemgale | piektdiena, 28.februāris, pl.12.00 | Jaunmārupe, Mārupes Mūzikas un mākslas skola, [Adrese](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=5e5568ccfe61287d&sca_upv=1&sxsrf=ADLYWIKJvyE72ZP_Sbv8Z2lelkreVaadKA:1726475975991&q=marupes+muzikas+un+makslas+skola+adrese&ludocid=8762512936706527592&sa=X&ved=2ahUKEwjmjYyaiMeIAxUcJhAIHeHlN7sQ6BN6BAguEAI): [Mazcenu aleja 39, Jaunmārupe, Mārupes](https://www.google.com/maps/place/data%3D%214m2%213m1%211s0x46eed9f514dfe493%3A0x799ab31714285168?sa=X&ved=1t:8290&ictx=111) novads | **Eva Šepetovska**Novadu apvienības mūzikas jomas koordinatore interešu izglītībā | e-pasts:eva.sepetovska@inbox.lvtālr.nr. 29359833 |
| Rīga (B grupas kolektīvi) | pirmdiena, 3.marts, pl.14.00 | Rīga, VEF Kultūras pils Kamerzāle, Adrese: Ropažu iela 2, Rīga | **Arta Grīna****Rīgas Interešu izglītības metodiskā centra**  galvenā speciāliste mazo mūzikas kolektīvu un instrumentālās mūzikas jomā | e-pasts: agrina@edu.riga.lvtālr.nr. 29557442 |
| Rīga (A grupas kolektīvi) | otrdiena, 4.marts, pl.14.00 | Rīga, VEF Kultūras pils Kamerzāle, Adrese: Ropažu iela 2, Rīga | **Arta Grīna****Rīgas Interešu izglītības metodiskā centra**  galvenā speciāliste mazo mūzikas kolektīvu un instrumentālās mūzikas jomā | e-pasts: agrina@edu.riga.lvtālr.nr. 29557442 |
| Kurzeme | trešdiena, 5.marts, pl.13.00 | Kuldīga, Kuldīgas novada bērnu un jauniešu centrsAdrese*:* 1905.gada iela 10, Kuldīga | **Agate Ūdre**Kuldīgas novada Bērnu un jauniešu centra direktores vietniece izglītības jomā | e-pasts: agate.udre@kuldiga.lvtālr.nr. 25969130  |
| Vidzeme | ceturtdiena, 6.marts, pl.13.00 | Cēsis, Cēsu Bērnu un jauniešu centrsAdrese: Bērzaines iela 4, Cēsis | **Anita Savoņi-Vaido**Cēsu Bērnu un jauniešu centrsPasākumu organizatore | e-pasts: anita.vaido@cesunovads.edu.lvtālr.nr. 26621391 |