

VISI CIEMA SUŅI RĒJA

Ritas Spalvas horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika grupas *Ilgi* interpretācijā

Deja ieguvusi veicināšanas prēmiju 2002. gada Jaunrades deju konkursā TDA "Līgo" izpildījumā.
Dejas apraksts veidots 8 pāriem.

Dejai 9 gājieni. Taktsmērs 4/4 un 2/4.

Dejas sākumā 1., 2. meitene nostājas labās puses 1. kulisē, 3., 4. meitene – kreisās puses 1. kulisē, 5., 6. meitene – kreisās puses 3. kulisē, 7., 8. meitene – labās puses 3. kulisē. 1., 2., 3., 4. puisis nostājas labās puses 3. kulisē, 5., 6., 7., 8. puisis – kreisās puses 1. kulisē.

Pirmais gājiens

(Ievads, 16 taktis, taktsmērs 4/4)

- 1.-4.t. Pirmās četras meitenes (1., 3., 5. un 7.) izpilda 1. kustību, virzoties uz skatuves centru (1.zīm.).
- 5.-8.t. Pirmās četras meitenes stāv aplī skatuves centrā ar skatu uz āru sastingušās pozās. Otrās četras meitenes (2., 4., 6. un 8.) izpilda 1. kustību, virzoties uz skatuves centru (2.zīm.).
- 9.t. Katras 2 blakus stāvošās meitenes savstarpēji saskatās (3.zīm.), veidojot sastingušās pozas, kas izsaka pārsteigumu vai izbrīnu. Rokas brīvi atvērtas.
- 10.t. Izpilda 9.t. darbības, saskatoties ar otru blakus stāvošo meiteni.
- 11.-12.t. Atkārto 9.-10.t. darbības.
- 13.t. Meitenes pagriežas ar skatu pret DCV un ar 2 plašiem soļiem ar palēcieni at muguriski virzās DCV (4.zīm.). Kustību sāk ar labo kāju. Augums nedaudz noliekts uz priekšu.
- 14.t
- “Viens-i, di-vi” **Izpilda soli ar labo kāju uz priekšu, otru kāju, ceļi un pēdā nostieptu, met uz priekšu.**
- “Trīs-i, četr-ri” **Izpilda nolēcieni VI pozīcijā, vienlaikus ar abām rokām saķer priekšā stāvošās meitenes svārkus.**
- 15.t. Ar 8 sīkiem solīšiem at muguriski virzās DCV. Augums nedaudz noliekts uz priekšu.
- 16.t.
- “Viens-i, di-vi” Ar 4 sīkiem soļiem turpina virzīties DCV kā 15.t. laikā.
- “Trīs-i, četr-ri” Izpilda soli ar labo kāju skatuves priekšplāna virzienā un nolēc VI pozīcijā ar skatu pret skatītājiem, saglabājot apli. Rokas pie svārkkiem.

Muzikālajā pavadījumā suņu rejas četras reizes.

Meitenes stāv VI pozīcijā nelielā iesēdienā, 4 reizes groza galvas pa labi, pa kreisi, atdarinot lūkošanos.

Otrais gājiens

(1. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

- 1.-8.t. Meitenes izpilda 2. kustību 4 reizes. 8. t. laikā ar 3 kāju piesitieniem pagriežas ar skatu uz āru no apļa centra. **3., 4., 5. un 6. meitene griežas pa labi, 1., 7. un 8. meitene – pa kreisi.**
- Puiši izpilda 3. kustību 4 reizes, virzoties DCV (5.zīm.). 8.t. laikā ar 3 kāju piesitieniem pagriežas ¼ pa kreisi pret skatuves centru (6.zīm.).

Mūzika atkārtojas.

- 1.t. Pārinieki izpilda 2 soļus ar palēcieni, mainoties ar vietām gar kreisajiem pleciem un griežoties pus pagriezienu pa labi. Kustību sāk ar labo kāju. Puišiem rokas sānos, meitām pie svārkciem.
- 2.t. Pārinieki izpilda 3 kāju piesitienus, augumus noliec uz priekšu.
- 3.-4.t. Pārinieki ar 8 skrējiena soļiem, tuvinot kreisos plecus, skrien viens ap otru DCV vienu apli. Kustību sāk ar labo kāju.
- 5.t. Pārinieki izpilda 2 soļus ar palēcieni, griežoties uz vietas veseli apli.
- 6.t. Pārinieki izpilda 3 kāju piesitienus, augumus noliec uz priekšu.
- 7.-8.t. Atkārto 3.-4.t. darbības.

Trešais gājiens

(1. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

- 1.-4.t. Meitenes izpilda 5. kustību, virzoties DCV pus apli. Puiši izpilda 4. kustību, virzoties pret DCV pus apli (7.zīm.). 4. t. darbības meitenes izpilda ar skatu uz apļa centru, puiši – ar skatu uz āru.
- 5.-7.t. Meitenes griežas pus pagriezienu pa labi un ar 12 skrējiena soļiem izdejo “astotnieku” (pa nelielu apli virzās pret DCV uz āru, tad pa nelielu apli DCV uz apļa centru), atgriežoties savā vietā. Puiši seko meitām, nedaudz atpaliekot no tām (8.zīm.).
- 8.t. Pārinieki izpilda 3 kāju piesitienus, augumus noliec uz priekšu.

Mūzika atkārtojas.

- 1.-4.t. Meitenes izpilda 5. kustību, sākot ar kreiso kāju un virzoties pret DCV pus apli. Puiši izpilda 4. kustību, virzoties DCV pus apli (9.zīm.). 4. t. darbības meitenes izpilda ar skatu uz apļa centru, puiši – ar skatu uz āru.
- 5.-7.t. Meitenes griežas pus pagriezienu pa kreisi un ar 12 skrējiena soļiem izdejo “astotnieku” (pa nelielu apli virzās DCV uz āru, tad pa nelielu apli pret DCV uz apļa centru), atgriežoties savā vietā. Puiši seko meitām, nedaudz atpaliekot no tām (10.zīm.).
- 8.t. Pārinieki izpilda 3 kāju piesitienus, augumus noliec uz priekšu.

Ceturtais gājiens

(1. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

- 1.t. Pārinieki sadodas aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām, meitenes labā roka pie svārkciem.
- “Viens-i” **Pārinieki izpilda soli ar palēcieni ar kreiso kāju. Meita vienlaikus abas kājas rauj pie dibena, puisis ceļ meitu pus pagriezienu DCV.**
- “Di-vi” **Pārinieki nolēc VI pozīcijā.**
- 2.t. Pārinieki izpilda 3 kāju piesitienus, turpinot griezties DCV pus apli.
- 3.-8.t. Pārinieki izpilda 3. kustību 3 reizes, virzoties DCV un spirālē (11.zīm.).

Mūzika atkārtojas.

- 1.-8.t. Pārinieki turpina izpildīt 3. kustību, virzoties spirālē (11.zīm.). 8. takts laikā izpilda 3 kāju piesitienus, **atlaižot aptvērienu un** izveidojot 2 līnijas. Pirmajā līnijā meitene puisim pie kreisās rokas, otrajā līnijā – pie labās rokas (**12.zīm.**). Meitenēm rokas pie svārkciem, puišiem – sānos.

Piektais gājiens

(1. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

- 1.-4.t. Puiši izpilda 6. kustību 2 reizes uz vietas. Meitenes izpilda 6 soļus ar palēcieniem griežoties un dejojot apkārt puisim pa aizmuguri. Pirmās rindas meitenes (1.-4.) griežas pa kreisi un dejo DCV, otrās rindas meitenes (5.-8.) griežas pa labi un dejo pret DCV (12.zīm., **nepārtrauktās līnijas**). 4. t. laikā meitenes izpilda 3 kāju piesitienus uz vietas.
- 5.-8.t. Puiši izpilda 6. kustību 2 reizes uz vietas. Meitenes izpilda 6 soļus ar palēcieniem griežoties un dejojot apkārt puisim pa priekšu. Pirmās rindas meitenes (1.-4.) griežas pa kreisi un dejo DCV, otrās rindas meitenes (5.-8.) griežas pa labi un dejo pret DCV (12.zīm., **pārtrauktās līnijas**). 4. t. laikā meitenes izpilda 3 kāju piesitienus uz vietas – pirmās rindas meitenes piesitienus izpilda ar skatu uz dibenplānu, otrās rindas – ar skatu uz priekšplānu. **3 kāju piesitienu laikā svārkus ar abām rokām ceļ sev priekšā.**

Mūzika atkārtojas.

- 1.-8.t. Puiši veido pozas, ar tām izsakot pārdomas. Pozas maina 4 reizes, tās izveidojot katras otrās takts “viens-i” laikā.
- Meitenes ar skrējiena soļiem, pēdās nostieptas kājas ceļot ar papēdi pie balsta kājas ikra, apdejo pušus. 1.-2. t. laikā meitenes mainās vietām gar labajiem pleciem un apdejo pretējās līnijas puisi (13.zīm.), 3.-4. t. laikā mainās gar kreisajiem pleciem un apdejo savu puisi (14.zīm.), 5.-6.t. laikā mainās gar labajiem pleciem un apdejo pretējās līnijas puisi (13.zīm.), 7. t. laikā mainās gar kreisajiem pleciem, 8. t. laikā izpilda 3 kāju piesitienus, izveidojot 2 apļus (15.zīm.). **3 kāju piesitienu laikā meitenēm rokas pie svārkjiem.**

Sestais gājiens

(2. mūzika, 16 taktis, taktsmērs 2/4)

- 1.-8.t. Puiši izpilda 7. kustību 4 reizes un atmuguriski virzās uz dibenplānu, kur veido 2 līnijas (15. zīm.).
- 1.t. meitenes izpilda 2 soļus ar palēcieniem, sākot ar labo kāju.** Labās puses meitenes (1., 2., 7., 8.) virzās DCV, kreisās puses meitenes (3., 4., 5., 6.) – pret DCV.
- 2.t. “Viens-i” laikā izpilda divus skrējiena soļus. Otrā skrējiena soļa laikā, labo kāju, ceļi un pēdā nostieptu, met uz priekšu. “Di-vi” laikā nolēc VI pozīcijā,** aptverot priekšā stāvošo meiteni ap vidu un noliecoties uz priekšu.
- 3.-4.t. laikā ar 8 sīkiem skrējiena soļiem virzās atmuguriski.
- 5.-8.t. meitenes atkārti 1.-4.t. darbības, 7.-8.t. laikā veidojot divas līnijas skatuves malās (16. zīm.).
- 9.-16.t. Puiši 9.-14.t. laikā skatuves dibenplānā veido pozas, ar tām izsakot pārdomas. Pozas maina 3 reizes, tās izveidojot takts “viens-i” laikā. 15.-16.t. laikā puiši ar 4 soļiem ar palēcieniem pārvietojas uz jaunām vietām līnijās tā, lai atrastos aiz savām meitenēm (17. zīm.).
- Meitenes izpilda 3. kustību 4 reizes, rokas pie svārkjiem (16. zīm.).
- 9.-10.t. laikā 1., 4. meitene pa diagonāli virzās uz centru, pārējās meitenes kustību izpilda līnijās skatuves malās.
- 11.-12.t. laikā 1., 4. meitene virzās uz skatuves malām, 2., 3. meitene virzās uz centru, pārējās turpina virzību līnijās.
- 13.-14.t. laikā 1., 4. un 6., 7. meitene virzās uz centru, 2., 3. meitene virzās uz skatuves malām, pārējās turpina virzību līnijās.

15.-16.t. laikā 1., 4. un 6., 7. meitene virzās uz malām, 2., 3. un 5., 8. meitene virzās uz centru, izveidojot 2 līnijas (17. zīm.).

Septītais gājiens

(3. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

- 1.-6.t. Meitenes līnijās izpilda 2. kustību 3 reizes.
Puiši izpilda 6. kustību 3 reizes un virzās uz skatuves priekšplānu, nonākot savai meitenei aiz muguras.
- 7.-8.t. Puišis aptver meiteni ap vidukli no aizmugures – paceļ augšā un nolaiž lejā.
Mūzika atkārtojas.
- 1.-2.t. Meitenes izpilda 3. kustību, apdejojot puiši gar labo plecu un nonākot viņam aiz muguras. Puiši izpilda 8. kustību nedaudz uz priekšu, nonākot meiteņu vietās (18. zīm.).
- 3.-4.t. Puiši izpilda 3. kustību, apdejojot savu meiteni gar kreiso plecu un nonākot viņai aiz muguras. Meitenes izpilda 8. kustību nedaudz uz priekšu, nonākot puišu vietās (19. zīm.).
- 5.-6. t. **Pārinieki atkārti 1.-2.t. darbības.**
- 7.t. **Pārinieki atkārti 3.t. darbības, veidojot divus aplūsus – puiši iekšējo, meitas ārējo apli. 2. rindā esošie pāri 3. taktis laikā vietām vairs nemainās, kustības izpilda virzoties uz savām vietām aplī.**
- 8.t. Visi izpilda 3 kāju piesitienus, **pagriežoties ar skatu viens pret otru. 1.-4. meitene griežas pus pagriezienu pa labi, 5.-8. puišis – pus pagriezienu pa kreisi.**

Astotais gājiens

(3. mūzika, 8 taktis 2 reizes, taktsmērs 2/4)

Pārinieki atkārti 3. gājiena darbības.

Devītais gājiens

(4. mūzika, 16 taktis, taktsmērs 2/4)

- 1.-8.t. Pārinieki sadodas aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām, meitenes labā roka pie svārkjiem. Ar skrējiena soli, pēdās nostieptas kājas ceļot ar papēdi pie balsta kājas ikra, virzās DCV un spirālē (20. zīm.).
- 9.-16.t. Pārinieki turpina izpildīt skrējiena soli, virzoties spirālē (20. zīm.). Nodejo skatuves labās puses pirmajā kulisē.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda tikai meitenes

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

1.t.

“Viens-i”, “di-vi”

Plašs solis ar palēcienu no papēža ar labo kāju uz priekšu, rokas brīvi vērē līdzī.

“Trīs-i”, “četr-ri”

Plašs solis ar palēcienu no papēža ar kreiso kāju uz priekšu, rokas brīvi vērē līdzī.

2.t.

“Viens-i”, “di-vi”

Pus pagrieziens uz kreisās kājas pa labi, vienlaicīgi izpildot plašu soli ar palēcienu ar labo kāju atpakaļ. Augums nedaudz noliekts uz priekšu, rokas brīvi vērē līdzī.

“Trīs-i”, “četr-ri”

Plašs solis ar palēcienu ar kreiso kāju atpakaļ. Augums nedaudz noliekts uz priekšu, rokas brīvi vērē līdzī.

3.t.

“Viens-i”

Solis ar labo kāju sānis nelielā iesēdienā 2. pozīcijā. Rokas brīvā 2. pozīcijā.

“Di-vi”

Pārnes svaru uz labo kāju, vienlaicīgi iztaisnojoties uz tās. Kreisā kāja nostiepta sānis ar pirkstgalu grīdā.

“Trīs-i”

Solis ar kreiso kāju sānis nelielā iesēdienā 2. pozīcijā.

“Četr-ri”

Pārnes svaru uz kreiso kāju, vienlaicīgi iztaisnojoties uz tās. Labā kāja nostiepta sānis ar pirkstgalu grīdā.

4.t.

“Viens-i”, “di-vi”

Vesels pagrieziens uz labās kājas pa labi, kreiso kāju pēdā nostieptu fiksējot pie labās kājas ikra. Rokas brīvi.

“Trīs-i”

Piesitiens ar kreiso kāju, vienlaicīgi ieņemot plašu pozu.

“Četr-ri”

Pauze.

2. kustība

Kustību izpilda tikai meitenes

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas pie svārkciem.

1.t.

“Viens-i”

lēcieni uz abām kājām pa labi, pagriežoties $\frac{1}{8}$ pa kreisi un uz priekšu virzot labo plecu.

“Di-vi”

lēcieni uz abām kājām pa kreisi, pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi un uz priekšu virzot kreiso plecu.

2.t.

“Viens-i, di-”

3 lēcieni uz abām kājām pa labi, pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi un uz priekšu virzot labo plecu.

“-vi”

Pauze nelielā iesēdienā.

Kustību atkārtoti, lēcieni izpildot pa kreisi, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi un uz priekšu virzot kreiso plecu.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Puīšiem rokas sānos, meitām – pie svārkkiem. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t.

“Viens-i, di-vi” 2 soļi ar palēcienu.

2.t.

“Viens-i, di-vi” 4 skrējiena soļi, pēdās nostieptas kājas ceļot ar papēdi pie balsta kājas ikra.

4. kustība

Kustību izpilda tikai puīši

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1.-3.t.

6 soļi ar palēcienu.

4.t.

“Viens-“ Ar nelielu lēcienu izpilda izklupiena soli ar labo kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi.

“-i”

Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

“Di-”

Ar nelielu lēcienu izpilda izklupiena soli ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“-vi”

Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

5. kustība

Kustību izpilda tikai meitenes

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas pie svārkkiem. Kustību sāk ar labo kāju.

1.-3.t.

6 soļi ar palēcienu, ar katru griežoties pus pagriezienu pa labi un virzoties DCV.

4.t.

“Viens-“ Ar nelielu lēcienu izpilda izklupiena soli ar labo kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi.

“-i”

Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

“Di-”

Ar nelielu lēcienu izpilda izklupiena soli ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“-vi”

Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

Kustību izpilda arī, sākot ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi un virzoties pret DCV. **Ja kustību sāk ar kreiso kāju, tad pirmo izklupiena soli izpilda ar kreiso kāju uz priekšu, pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.**

6. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t.

“Viens-i, di-vi” 2 soļi ar palēcienu.

2.t.

“Viens-“ Ar nelielu lēcieni izpilda izklupiena soli ar labo kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi.

“-i” Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

“Di-” Ar nelielu lēcieni izpilda izklupiena soli ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“-vi” Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

7. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas izstieptas uz priekšu un nedaudz ieliektas elkoņos kā turot grožus.

1.t.

“Viens-i” Slīdošs lēciens VI pozīcijā, virzoties atmuguriski. Rokas tuvina ķermenim, it kā pievelkot grožus.

“Di-vi” Atkārtoti “Viens-i” darbības.

2.t.

“Viens-i” 2 slīdoši lēcieni VI pozīcijā, virzoties atmuguriski. Rokas izstieptas uz priekšu.

“Di-” Slīdošs lēciens VI pozīcijā, virzoties atmuguriski. Rokas tuvina ķermenim, it kā pievelkot grožus.

“-vi” Pauze nelielā iesēdienā.

8. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Pušiem rokas sānos, meitām – pie svārkjiem. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t.

“Viens-i, di-vi” 2 soļi ar palēcienu, “viens-” laikā sasitot plaukstas un “-i, di-vi” laikā caur 3. un 2. pozīciju liekot tās sānos / pie svārkjiem.

2.t.

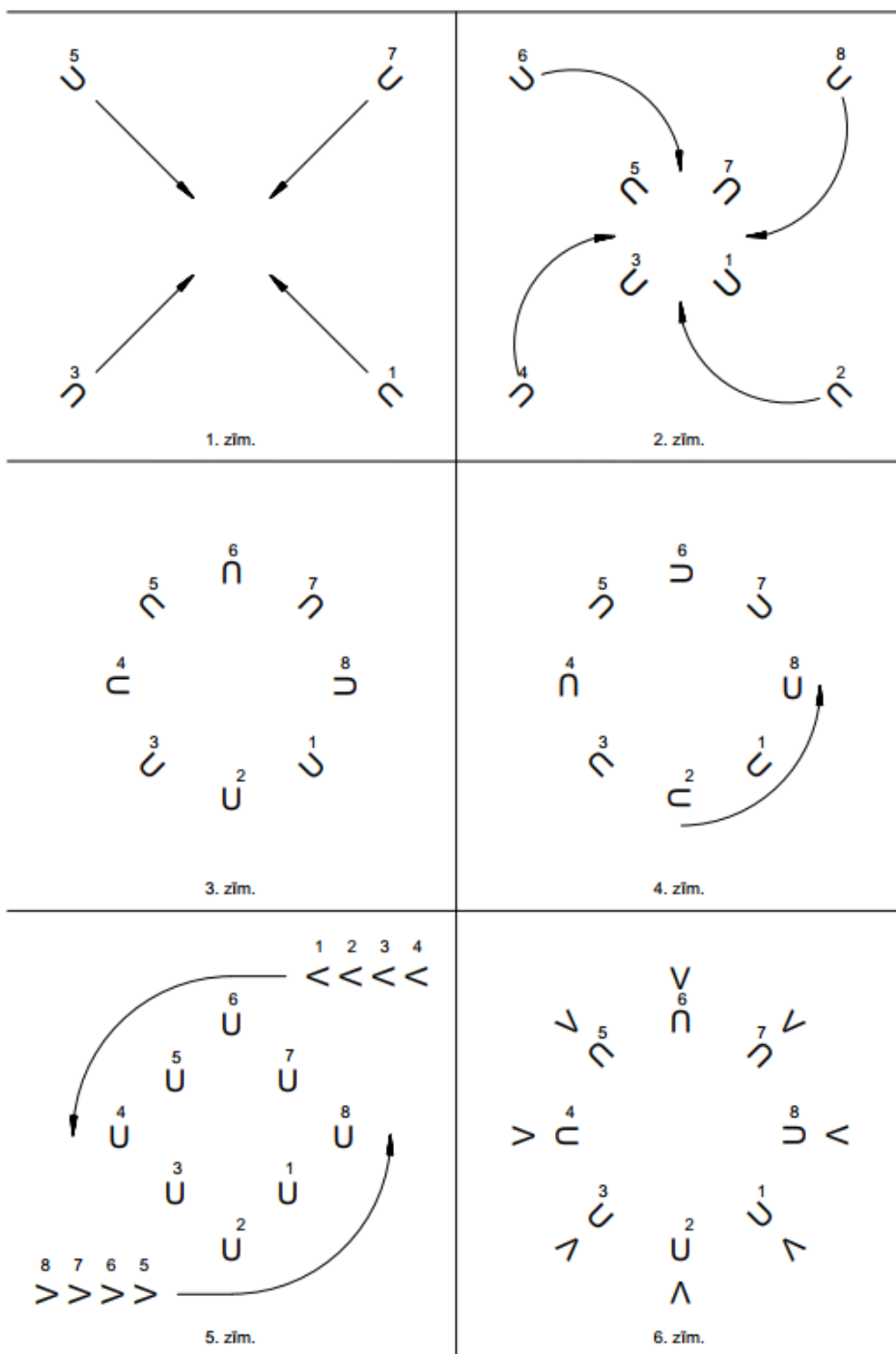
“Viens-“ Ar nelielu lēcieni izpilda izklupiena soli ar labo kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa labi.

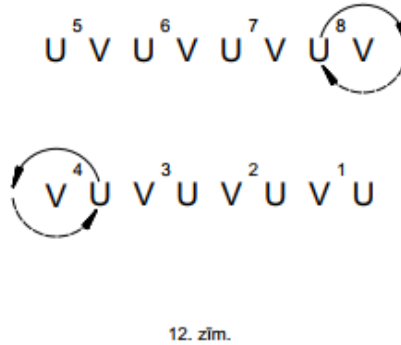
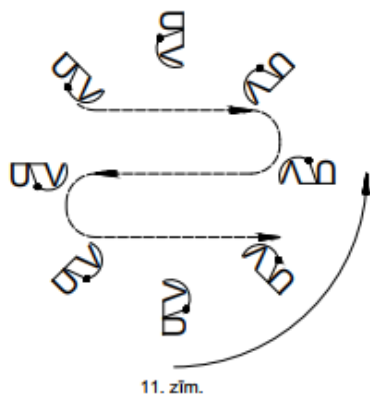
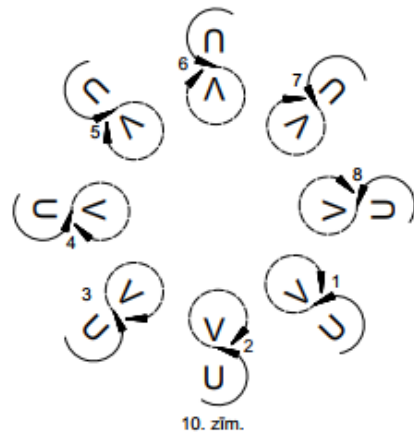
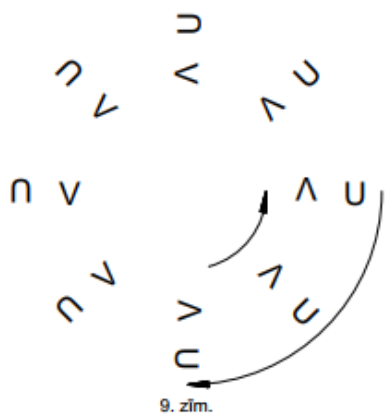
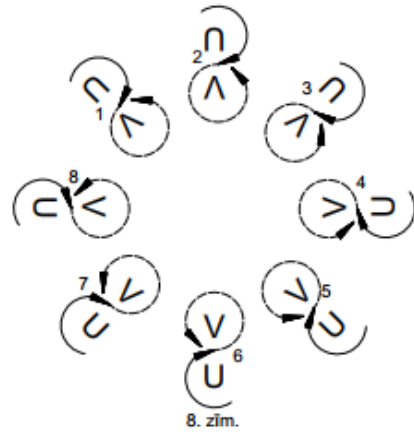
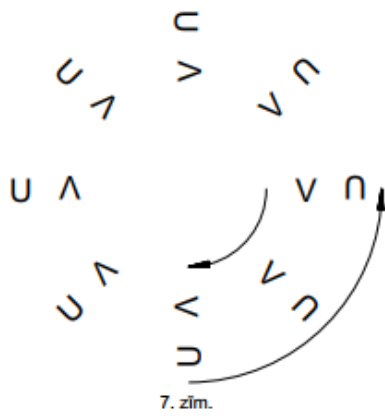
“-i” Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

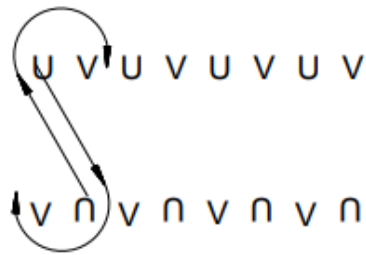
“Di-” Ar nelielu lēcieni izpilda izklupiena soli ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaikus pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“-vi” Neliels lēciens VI pozīcijā, atgriežoties sākuma pozīcijā.

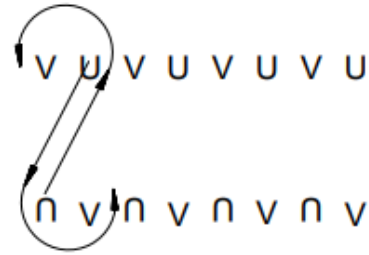
Zīmējumi



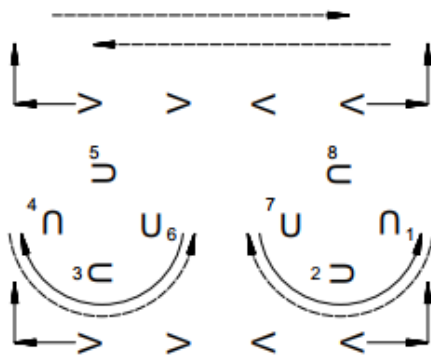




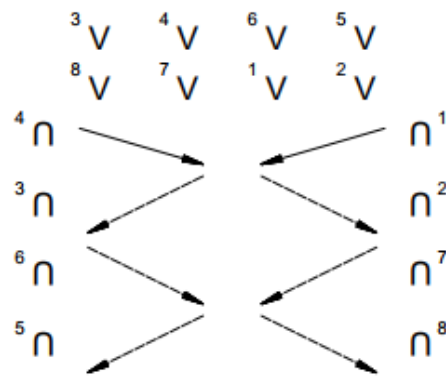
13. zím.



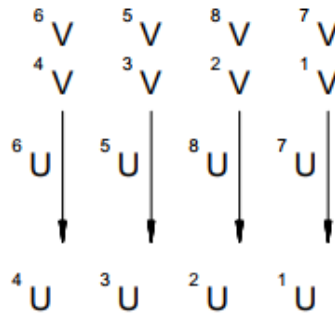
14. zím.



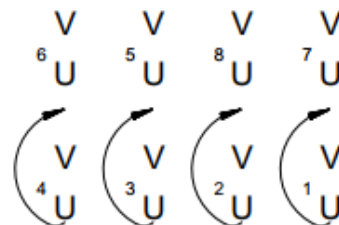
15. zím.



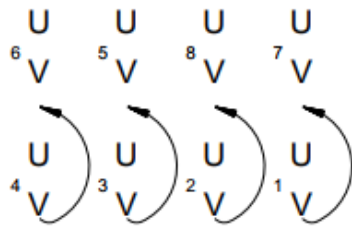
16. zím.



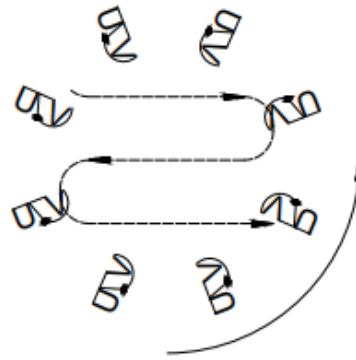
17. zím.



18. zím.



19. zīm.



20. zīm.

Nošu materiāls

VISI CIEMA SUŅI RĒJA

Ievads

5 *rit.* (atkārtojot)

11 1. atkārto 8 reizes

19 2. 1. 2.

29 3. atkārto 4 reizes

37 4.

43 1. 2. *rit.* **Fine**

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff is the introduction, labeled 'Ievads'. The second staff begins at measure 5 and includes the instruction 'rit. (atkārtojot)'. The third staff starts at measure 11 and is labeled '1. atkārto 8 reizes'. The fourth staff starts at measure 19 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 29 and is labeled '3. atkārto 4 reizes'. The sixth staff starts at measure 37 and is labeled '4.'. The seventh staff starts at measure 43 and includes first and second endings, followed by the instruction 'rit.' and the word 'Fine'.