

10. 10. 2023.
Labats.

DRUVĀ BITES DZIED

Deja 8 pāriem

Zandas Mūrnieces horeogrāfija un apraksts

Katrīnas Dimantas un Laimas Dimantas mūzika, latviešu tautasdziesmu, Katrīnas Dimantas un Laimas Dimantas vārdi

Dejas iecere radusies, gatavojot 2021. gada Kurzemes vēsturiskā novada Deju svētku "Zelta zemes vidiņā" Tukuma novada deju kolektīvu oriģinālprogrammu "Vidū druvas".

Jaundarbs tapis, dejotāju un mūziķu radošā sadarbībā veidojot dramaturģiski vienotu programmu, lai izceltu saimē un sētā darāmos darbus, ģimenes vērtības un dabas skaistumu.

Deju bija plānots iestudēt 2021. gada februārī Tukuma deju aprīņa 11 jauniešu (A, B un C grupas) deju kolektīviem. Taču Covid-19 pandēmijas ierobežojumu dēļ pirmiestudējumu deju piedzīvoja 2021. gada 17. novembrī Jūrmalas jauniešu deju kolektīvā "Zālīte".

Atbilstoši muzikālajam materiālam un tekstam oriģinālhoreogrāfija veidota kā ornamentāla deja saskaņā ar daļas "Vidū druvas" idejisko ieceri un rotaļas "Kas dārzā" variantu pierakstiem Harija Sūnas pētījumā "Latviešu rotaļas un rotaļdejas". (Rīga: Zinātne, 1966).

Deja paredzēta jauniešu deju kolektīviem.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido oriģinālas soļu kombinācijas, kas sasaucas ar muzikālo raksturu, tempu, ritmu.

Dejas raksturs – viegls, dejisks un vienlaikus – iznesīgs un lepns. Nepieciešama partneru saspēle, raksturu atklāsme.

Deja izpildāma kādā no Latvijas vēsturiskā novada tautastērpiem.

Dejai 14 gājieni, mūzikas materiālam četras daļas, taktsmērs – 4/4.

Dejas sākumā dejotāji nostājušies vaļējā roku satvērienā (brīvās rokas gar sāniem, meita puisim pie labās rokas) aiz kulisēm, kā redzams 1. zīmējumā.

Pirmais gājiens

(A I/ 1.–8. t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.–2.t. 1.–4. pāra dejotāji vaļējā roku satvērienā (brīvās rokas gar sāniem) ar četriem gājiena soļiem (visi sāk ar labo kāju) uznāk uz skatuves.
- 3.–4.t. 1.–4. pāra dejotāji paceļ sadotās rokas, veidojot vārtiņus, un ar četriem gājiena soļiem kāpjas nedaudz atpakaļ. Zem sadotajām rokām izlien (ar četriem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju) un viņiem priekšā nostājas 5.–8. pāra dejotāji (pa pāriem vaļējā roku satvērienā).
- 5.–6.t. Pāri viens aiz otra – 1. pāris aiz 5. pāra, 2. pāris aiz 6. pāra, 3. pāris aiz 7. pāra, 4. pāris aiz 8. pāra – iet uz priekšu četrus gājiena soļus virzienā no skatuves centra uz ārpusi, kā parāda 1. zīmējuma raustītās bultas.
- 7.–8.t. Turpinot iet četrus gājiena soļus, 1.–4. pāra dejotāji izlien zem 5.–8. pāra

paceltajām rokām, turpinot virzību 1. zīmējuma raustīto bultu virzienā.

- A I/ 1.t. Dejojāji ar četriem ātriem gājiena soļiem turpina kustību DCV, līdz izveidojas aplis.
- 2.t. 1., 2., 3., 4. pāra dejojāji, griežoties viens pret otru, strauji maina novietojumu un pagriežas ar skatu pretēji DCV, kā parādīts 2. zīmējumā. Vienlaicīgi visi iet četrus gājiena soļus un šo soļu laikā veic vārtnu viju – zem 1., 2., 3., 4. pāra izveidotajiem vārtniem izlien pretim nākošais 5., 6., 7., 8. pāris.
- 3.–6.t. Katras takts laikā, ejot četrus straujus gājiena soļus, pāri veic vārtnu viju (pārmaiņus viens otru palaižot). 6. takts beigās nonāk 3. zīmējuma vietās.
- 7.–8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar astoņiem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot divus pilnus apgriezienus. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, sadotās rokas plaši atvērtas sānis meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.

Starpspēle

1 t.

Ar četriem straujiem gājiena soļiem dejojāji turpina iesākto kustību, veicot vēl vienu pilnu apgriezienu. Starpspēles izskaņā veido 4. zīmējumu.

Otrais gājiens

(B/ 1.–7.t.)

*Druvā eimu, druvā teku,
Druvā manim visi prieki.
Druvā manim saule lēca,
Druvā saule norietēj’*

- B/ 1.–6.t. Meitas, sākot ar labo kāju, ārējā aplī izpilda 1. kustību (rokas brīvi gar sāniem) – 1. takts kustību dejo taisni uz priekšu DCV, 2. taktī veic vienu pilnu apgriezienu pa kreisi. Šo darbību atkārto trīs reizes. Puiši sadod rokas dārziņā (ar skatu uz apļa ārpusi) un izpilda 2. kustību trīs reizes pretēji DCV.
- 7.t. Visi dejojāji ir apdejojuši vienu pilnu apli un nonākuši 4. zīmējuma vietās. Meitas, sākot ar labo kāju, 1. kustību izpilda vienu reizi un pieejo tuvāk savam partnerim. Puiši izpilda 2. kustību. Gājiena beigās partneri nostājas ar skatu viens pret otru.

Trešais gājiens
(C I/ 1.–4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

C I/ 1.–4.t. Puiši 4. zīmējuma vietās stāv ar skatu uz apļa ārpusi, rokas paceltas augšā (nav sadotas ar blakus stāvošo dejtāju). Meitas (brīvās rokas gar sāniem), katrā taktī izdejojot četrus gājiena soliņus uz puspēdas, apdejo puisi. 1. taktī meita, dejojot gar sava puisa labo plecu, iedejo apļa centrā, 2. taktī – ar četriem gājiena soļiem apgriežas $1\frac{1}{2}$ apgrieziena pa labi (grieziena laikā meitas augumus noliec uz priekšu gandrīz 90° leņķī, bet vienlaikus galva uzturēta un skatiens taisni), 3. taktī, dejojot četrus gājiena soliņus gar puisa kreiso plecu, izdejo no apļa ārā, 4. taktī ar četriem gājiena soļiem apgriežas $1\frac{1}{2}$ apgriezienu pa labi un paliek ar skatu pret puisi.

1.–4.t. Abi partneri izpilda iepriekšējās 1.–4. takts darbības. Meitas atkārti 1.–4. takts darbības (ložņāšana un apgrieziens). Puiši 1. takts laikā ar četriem gājiena soliņiem izdejo plaši uz apļa ārpusi, saglabājot paceltās rokas augšā un palaižot savu partneri zem paceltas labās rokas. 2. takts laikā puiši nolaiž rokas gar sāniem un veic plašu puspapriezienu pa labi. 3. takts laikā – puiši paceļ rokas augšā, palaiž savu partneri zem paceltās labās rokas un iedejo apļa iekšpusē. 4. takts laikā puiši atkārti 2. takts darbības.

Ceturtais gājiens
(B/ 1.–7.t.)

*Pin, saulīte, zelta jostu,
Apjoz manu tīrumiņu,
Lai varēju rudentiņu
Zeta graudus vien sijāt.*

B/ 1.–4.t. Dejtāji veido viju – meitas virzās DCV, puiši – pretēji DCV. Meitas izpilda 1. kustību, puiši – 2. kustību. Katras takts laikā sadodas sasveicināšanās satvērienā ar nākamo pretī nākošo dejtāju – vispirms sadod labās rokas, tad – kreisās. Rokas satvērienam pasniedz plaši un tur meitas plecu augstumā. 4. takts beigās nonāk 5. zīmējuma vietās.

5.t. Ar 5. pretī dejojamo partneri (5. zīm.) ar labajām rokām satveras sasveicināšanās satvērienā un, dejojot vienu kustību (meitas – 1. kustību, puiši – 2. kustību), griežas pusapgriezienu pretēji DCV.

6.t. Turpinot griešanos sasveicināšanās satvērienā un izpildot iesāktās kustības, partneri sadod kreisās rokas augšā virs galvas.

7.t. Saglabājot sadotas tikai labās rokas, puisis izgriež meitu vienu reizi pa labi, abi dejo divas reizes soli ar palēcienu. Šīs kustības laikā izveido 6. zīmējumu (pāru numerācijā norādīts puisa numurs).

Piektais gājiens
(C I/ 1.-4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

- Darbības apraksts 5., 6., 7., 8. pārim.**
- C I/ 1.-2.t. 6. zīmējuma vietās puisis 1. takts laikā paceļ meitu taisnās rokās (meita ar rokām atbalstās pret puīša pleciem, kājas pierautas zem auguma, skats augšā) un apgriež vienu reizi apkārt pa labi, bet 2. takts noslēgumā noliek sākuma pozīcijā.
- 3.-4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecīņus polkas no centra uz ārpusi (puisis – atmuguriski atkāpjoties, bet meita – uz priekšu).
- C I/ 1.-2.t. Partneri slēgtajā satvērienā griežas divas reizes DCV, kā pirmā gājiena 7.-8. taktī aprakstītajā kustībā.
- 3.-4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecīņus polkas uz skatuves centru – puisis dejo uz priekšu, bet meita – atmuguriski atkāpjoties.
- Darbības apraksts 1., 2., 3., 4. pārim.**
- C I/ 1.-2.t. 6. zīmējuma vietās partneri slēgtajā satvērienā griežas divas reizes DCV, kā pirmā gājiena 7.-8. taktī aprakstītajā kustībā.
- 3.-4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecīņus polkas uz skatuves centru – puisis – uz priekšu, bet meita – atmuguriski atkāpjoties.
- C I/ 1.-2.t. Skatuves centrā puisis 1. takts laikā paceļ meitu taisnās rokās (meita ar rokām atbalstās pret puīša pleciem, kājas pierautas zem auguma, skats – augšā) un apgriež vienu reizi apkārt pa labi, bet 2. takts noslēgumā noliek sākuma pozīcijā.
- 3.-4.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un dejo divas plašas tecīņus polkas no centra uz ārpusi (puisis – atmuguriski atkāpjoties, bet meita – uz priekšu).

Sestais gājiens
(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.–2.t. Analogiski kā pirmajā gājienā dejotāji nostājas vaļējā satvērienā (meita puisim pie labās rokas), dejo uz priekšu un tad veido vārtiņus. Dejtājī 1. takts laikā ar četriem straujiem gājiena soļiem 6. zīmējumā norādīto bultu virzienā ieņem 7. zīmējuma vietas. 2. takts laikā sadotās rokas paceļ, vārtiņus veido 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji. Zem viņu paceltajām rokām izdejo 5., 6., 7., 8. pāra dejotāji. Visi izpilda četrus straujus gājiena soļus.
- 3.–4.t. Dejtājī atkārto 1.–2. takts darbības DCV, taču šoreiz 5.–8. pāra dejotāji paceļ sadotās rokas, veidojot vārtiņus, un zem sadotajām rokām izlien 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji. Visi izpilda četrus straujus gājiena soļus.
- 5.t. 1., 2., 3., 4. pāra dejotāji, griežoties viens pret otru, strauji maina novietojumu un pagriežas ar skatu pretēji DCV (analogiski kā pirmajā gājienā). Vienlaicīgi visi iet četrus gājiena soļus un šo soļu laikā veic vārtiņu viju – zem 1., 2., 3., 4. pāra izveidotajiem vārtiņiem izlien pretim nākošais 5., 6., 7., 8. pāris.
- 6.–7.t. Katras takts laikā, ejot četrus straujus gājiena soļus, pāri veic vārtiņu viju (pārmaiņus viens otru palaižot). 7. takts beigās nonāk 8. zīmējuma vietās.
- 8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar četriem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezīenu. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, sadotās rokas plaši atvērtas sānis meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.
- A I/ 1.–7.t. Dejtājī no 8. zīmējuma vietām atkārto visas šī gājiena 1.–7. takts darbības, kā aprakstīts iepriekš. 7. takts beigās nonāk 9. zīmējuma vietās.
- 8.t. Partneri satveras slēgtajā satvērienā un ar četriem straujiem gājiena soļiem griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezīenu. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, sadotās rokas plaši atvērtas sānis meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.

Starpspēle

1 t.

Visi izpilda četrus gājiena soļus, turpinot iepriekšējo kustību
un aizpildot visu mūzikas frāzi.

Septītais gājiens

(B/ 1.–7. t.)

*Klusiņām 'i klausījos 'i,
Ko solīja meža māte –
Priecīgai sagšu, eglei sagšu,
Paeglei 'i villainīti.*

Darbības apraksts puīšiem.

B/ 1.–7.t. Puīši 10. zīmējuma vietās ar labo roku satveras mazajās sudmaliņās un, sākot ar labo kāju, pretēji DCV izpilda 2. kustību septiņas reizes, brīvās rokas sānos.

Darbības apraksts meitām.

B/ 1.–4.t. Meitas no 10. zīmējuma vietām izpilda 1. kustību četras reizes (brīvās rokas gar sāniem). Aiz 1. meitas norādīto bultu virzienā dejo 8., 2., 5. meita. 4. takts beigās šī vadošā meita nonāk skatuves priekšplānā. Aiz 3. meitas norādīto bultu virzienā dejo 6., 4., 7. meita un 4. takts beigās šī vadošā meita nonāk skatuves augšējā plānā.

5.–7.t. Meitas turpina kustību, izdejojot astotnieku ap puīšu mazajām sudmaliņām un 7. takts beigās nonāk savās gājiena sākuma vietās – blakus saviem partneriem.

Astotais gājiens

(C I/ 1.–4.t. x 2)

Šeku pāri druvā bites dzied.

C I/ 1.–4.t. x 2 Meitas izpilda 1. kustību astoņas reizes, puīši izpilda 2. kustību astoņas reizes. Partneri sadodas vaļējā iekšējo roku satvērienā, brīvās rokas gar sāniem. Izpildot palēcieni, meitas brīvā roka tiek plaši vēzēta uz augšu kā spārnu vēziens. Veicot pāru maiņu skatuves centrā, partneri sadotās rokas atlaiž un nolaiž gar sāniem. Pāru virzīšanās parādīta 11. un 12. zīmējumā. Gājiena beigās partneri iedejo diagonālē, kā parādīts 13. zīmējumā.

Starpspēle

1.-2.t.

Puīši ar astoņiem plašiem gājiena soļiem, saglabājot iekšējo roku satvērienu, apved meitas ap sevi DCV - 1., 8., 2., 5.pāru deļotāji apgriež vienu reizi, bet 3., 6., 4., 7.pāru deļotāji apgriež pusotru reizi un nostājas nākamā gājiena izejas pozīcijā.

Devītais gājiens

(D/ 1.–4.t. x 2)

Zirneklītis sagšas auda

Mušīņāmi māšiņāmi.

- D/ 1.–4.t. x 2 Puiši 14. zīmējuma vietās izpilda 3. kustību astoņas reizes. Meitas ar plašu, līganu skrējiena soli (katrā taktī izdejojot četrus skrējiena soļus) dejo, metot cilpas ap puišiem, kā parādīts 14. zīmējumā – visas meitas seko 7. meitai. Muzikālās frāzes nobeigumā meitas pieskrien pie saviem partneriem diagonālē.

Starpspēle

1.t.

Meitas ar četriem tecīņus soļiem strauji apgriežas **vienu un ¼ pagriezienu pa labi, paliekot ar skatu pret savu partneri.**

Desmitais gājiens

(D/ 1.–4.t. x 2)

Visas pļavas aiz upītes

Pilnas zīda pavedienu.

- D/ 1.–4.t. x 2 Visi izpilda trešā gājiena darbības, saglabājot novietojumu diagonālē.

Starpspēle

1.t.

Visi dejo četrus tecīņus soļus, kuru laikā ieņem 15. zīmējuma vietas.

Vienpadsmitais gājiens

(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

- A I/ 1.t. Meitas, izpildot 1. kustību, bet puiši, izpildot 2. kustību, aizdejo līdz 16. zīmējumā norādītajām vietām.
- 2.t. Ar pretim nākošo dejojāju satveras slēgtajā **elkoņu aptvērienā** un izpilda četrus plašus skrējiena soļus, kuru laikā griežas DCV, veicot vienu pilnu apgriezienu. Kustības laikā abi partneri augumus ir noliekuši mazliet pa labi, sadotās rokas plaši atvērtas sānis meitas plecu augstumā, veidojot apaļas mucīņas iespaidu.
- 3.t. Meitas izpilda 1. kustību (**sākot ar kreiso kāju**), bet puiši – 2. kustību (**sākot ar kreiso kāju**), kuras laikā satveras **slēgtajā roku satvērienā**, puiši kāpj at muguriski un ieņem 17. zīmējumā norādītās vietas.
- 4.t. Meitas izpilda četrus plašus, līganus skrējiena soļus, kuru laikā dejo zem partnera paceltajām rokām, mainoties gar kreisajiem pleciem. Puiši šajā laikā stāv ar augšā paceltām rokām. 4. takts beigās nonāk 18. zīmējumā norādītajās vietās.

- 5.–8.t. Dejojāji izpilda 1.–4. takts darbības. 8. takts beigās nonāk 15. zīmējumā norādītajās vietās.
- A I/ 1.–6.t. Puiši, saglabājot horizontālo līniju, pagriežas ar skatu DCV un savstarpēji sadod rokas, izpilda 2. kustību sešas reizes, griežot spārnus un veicot vienu apli DCV, nonāk gājiena sākuma vietās.
Meitenes pa četri veido aplīšus iepretīm puišu līnijai, kā redzams 19. zīmējumā. Meitenes izdejo plašus skrējiena soļus (katrā taktī četri soļi), vienlaicīgi griež aplīšus DCV un virzās atbilstoši puišu griezto spārnu dinamikai. Meiteņu augumi noliekti par 90°, bet galvas paceltas.
- 7.–8.t. Puiši, izpildot 2. kustību, bet meitenes ar skrējiena soli izdejo kopējā aplī (meita dejo puisim pa piekšu) un turpina virzību DCV.

Starpspēle

1.t.

Visi ar **astoņiem** plašiem skrējiena soļiem turpina virzību aplī DCV, līdz nonāk 20. zīmējuma vietās.

Divpadsmitais gājiens

(B/ 1.–7.t.)

*Meži dūca, meži skan'a,
Kas tos mežus ducināja.
Tur bitītes cauri skrēja
Vakarēju nesumiņ'.*

- B/ 1.–4.t. Meitas izpilda 1. kustību DCV: izpildot 1. takts darbību, dejo uz priekšu, izpildot 2. takts darbību, veic vienu pilnu apgiezienu pa kreisi. Meitas šo darbību atkārto divas reizes.
Puiši aiz savas partneres DCV izpilda 2. kustību, kur 1. takts palēciena laikā vērē rokas no lejas uz augšu, it kā dzenot bišu spietu. Puiši 2. kustību atkārto četras reizes.
- 5.–6.t. Puiši turpina izpildīt 2. kustību divas reizes DCV.
Meitenes veic strauju pagriezienu pa kreisi un izpilda 1. kustību divas reizes pretēji DCV, veidojot iekšējo apli.
- 7.t. Abi divas reizes izpilda soli ar palēcieni un ieņem 21. zīmējuma vietas.

Trīspadsmitais gājiens
(C I/ 1.–4.t. x 2)
Šeku pāri druvā bites dzied.

Darbības apraksts meitām.

- C I/ 1.t. Meitas dejo četrus līganus skrējiena soļus uz priekšu pret publiku. Brīvās rokas gar sāniem.
- 2.t. Meitas ar četriem skrējiena soļiem veic divus pilnus apgriezienus, kuru laikā 1. līnijas meitas (1., 2., 5., 8. meita) aizvirzās uz 2. līnijas meitu (3., 4., 6., 7. meita) vietām, bet 2. līnijas meitas nonāk skatuves priekšplānā. Šo griezienu laikā meitas augumu noliec par 90°, bet galvas tur paceltas.
- 3.t. Meitas dejo četrus līganus skrējiena soļus uz priekšu pret publiku.
- 4.t. Meitas ar četriem skrējiena soļiem veic divus pilnus apgriezienus, kuru laikā 1. līnijas meitas (1., 2., 5., 8. meita) aizgriežas uz skatuves priekšplānu, bet 2. līnijas meitas (3., 4., 6., 7. meita) nonāk gājiena sākuma vietās – 2. līnijā.

Darbības apraksts puisiem.

- C I/ 1.–4.t. Puīši stāv 21. zīmējuma vietās, rokas gar sāniem.
- C I/ 1.t. Visas meitenes kustību sāk, atrodoties ar skatu pret puisiem. Visi izpilda četrus skrējiena soļus. 1., 2., 5., 8. meita un 5., 6., 7., 8. puisis dejo uz vietas. Pārējie – 7. meita pretī 2. puisim, 4. meita pretī 1. puisim, 6. meita pretī 4. puisim, 3. meita pretī 3. puisim.
- 2.t. Visi dejo četrus skrējiena soļus. 1., 2., 5., 8. meita veic divus pilnus apgriezienus pa labi (ar noliektu augumu par 90°), bet 5., 6., 7., 8. puisis dejo uz vietas. Dejojāji, kuri satikušies ar jaunu partneri, satveras slēgtajā satvērienā un ar četriem skrējiena soļiem apgriežas vienu reizi DCV, kustības laikā noliecot augumus.
- 3.t. Visi dejo četrus skrējiena soļus (ar pretim nākošo mainoties gar kreisajiem pleciem) tā, lai katrs partneris satiktu savu partneri – 1. meita pret 5. puisi, 4. meita pret 8. puisi, 6. meita pret 7. puisi, 3. meita pret 6. puisi, 1. meita pret 2. puisi, 8. meita pret 1. puisi, 2. meita pret 4. puisi, 5. meita pret 3. puisi.
- 4.t. Partneri satveras slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām un dejo četrus plašus skrējiena soļus, kuru laikā apgriežas ½ apgriezienu DCV un dodas uz apli kā norādīts 22. zīmējumā

Starpspēle

1.t.

Partneri turpina dejot, kā 4. taktī, un izdejo aplī, kā parādīts 22. zīmējumā.

Četrpadsmitais gājiens

(A I/ 1.–8.t. x 2)

Dandaridā...

A I/ 1.–8.t. x 2 Partneri izpilda 4. kustību divas reizes – plaši, lidojoši, enerģiski virzoties aplī DCV. Mūzikas izskaņas pagarinājumā puisis vēl saglabā meitas pacēlienu, kura laikā meita paceļ rokas augšā un imitē spārnu kustības. Pēc vadītāja ieskatiem deju var noslēgt ar iedejošanu kulisēs vai sadejojot apļa centrā tā, ka meitas atrodas pacēlienā un ar skatu uz apļa ārpusi. Pēc mūzikas izskaņas meitas nolaiž lejā.

Kustību apraksts

1. kustība

Trīs tecinūs soļi ar palēcienu

(B/ 1.–2.t.; C I/ 1.–2.t.)

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem Kustības apraksts dots, sākot ar labo kāju.

1.t.

“Viensi, di-“

– trīs vienmērīgi tecinūs soļi, sākot ar labo kāju;

“-vi”

– palēciens uz labās kājas, kreisā kāja celī saliekta, papēdis pret labās kājas ikriem.

2.t.

Kustību turpina ar kreiso kāju.

2. kustība

Kustību izpilda puisi

(B/ 1.–2.t.; C I/ 1.–2.t.)

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

Kustības apraksts dots, sākot ar labo kāju.

1.t.

“Vien-“

– viens solis ar labo kāju uz priekšu;

“- si”

– palēciens uz labās kājas, kreisā kāja celī saliekta, papēdis pret labās kājas ikriem.

“Divi”

– divi vienmērīgi tecinūs soļi, sākot ar kreiso kāju.

2.t.

Kustību turpina ar kreiso kāju.

3. kustība

(D/ 1.t)

Kustību izpilda puiši

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas saliektas elkoņos, paceltas krūšu augstumā, delnas tuvinātas krūšu kurvim tā, ka elkoņi ir vērsti sānis. Plauksta vieglā kulaciņā.

1.t.

“Vie-“

– paceļas puspirkstos un augumu nedaudz pagriež pa labi;

“- ni”

– nolaižas no puspirkstiem.

“Di-“

– paceļas puspirkstos un augumu nedaudz pagriež pa kreisi;

“- vi”

– nolaižas no puspirkstiem.

4. kustība

(A I/ 1.–2.t.)

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām.

Kustību meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.

1.t.

“Viens-i”

– meita, sākot ar labo kāju, puisis – ar kreiso kāju, dejo vienu soli ar palēcienu, veicot pusi apgrieziena.

“Divi”

– partneri izpilda divus soļus (meitai – kreisā, labā kāja, puisim – labā, kreisā kāja), kuru laikā veic vienu pilnu virpuļa griezienu pa labi.

2.t.

Atkārto 1. takts darbības, sākot ar otrām kājām: meita – ar kreiso, puisis – ar labo kāju.

3.t.

Saglabājot aptvērienu, partneri dejo divus soļus ar palēcienu uz priekšu DCV bez griezienu.

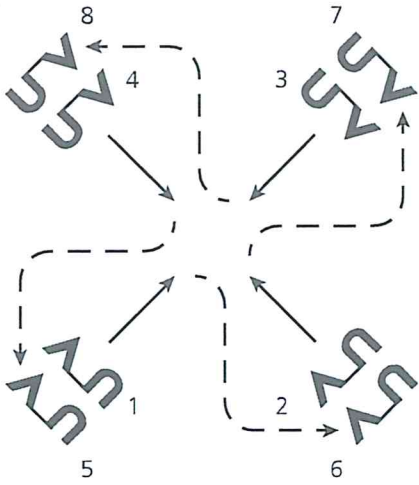
4.t.

Izveidojot slēgto aptvērienu, puisis paceļ meitu (meita iztaisno rokas, taisnu augumu, kājas pierauj zem auguma) un veic vienu pilnu apgrieziena pa labi.

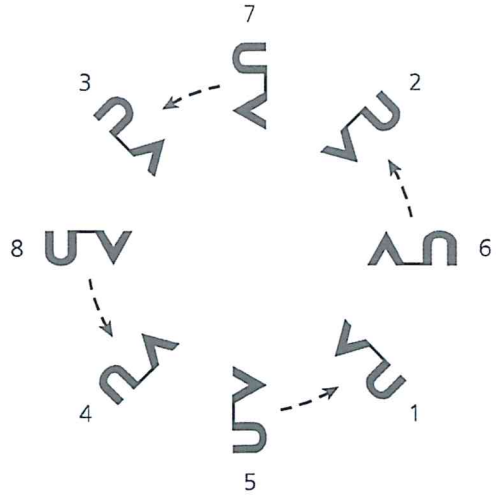
5.–8.t.

Atkārto 1.–4. takts darbības, turpinot virzību DCV.

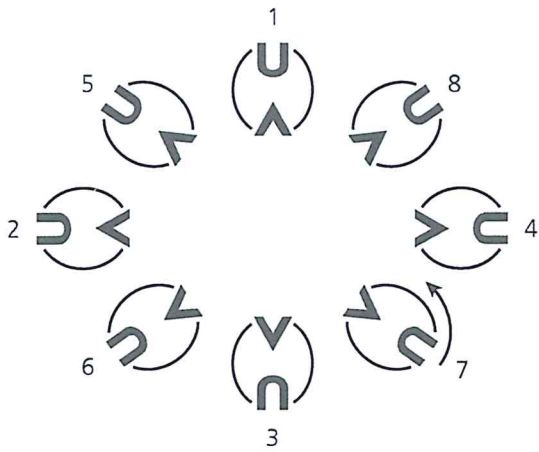
DRUVĀ BITES DZIED



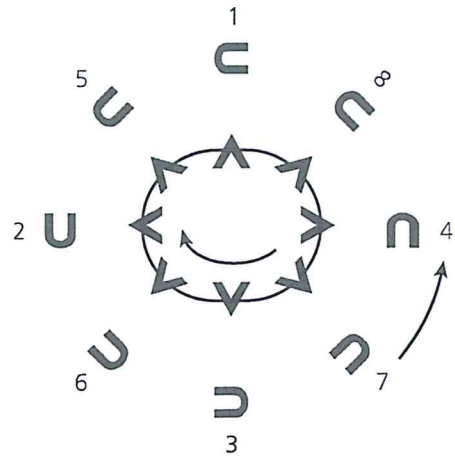
1. zīm.



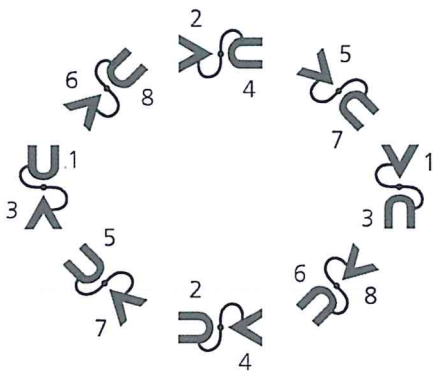
2. zīm.



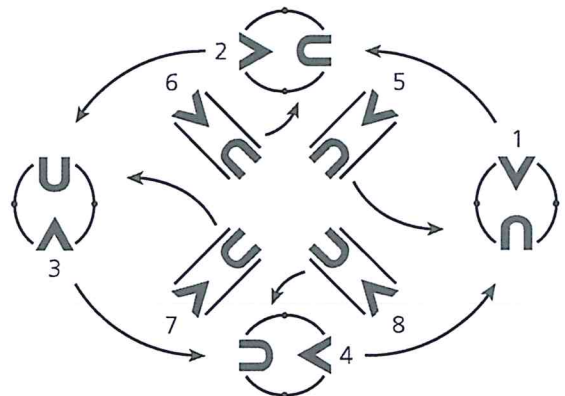
3. zīm.



4. zīm.

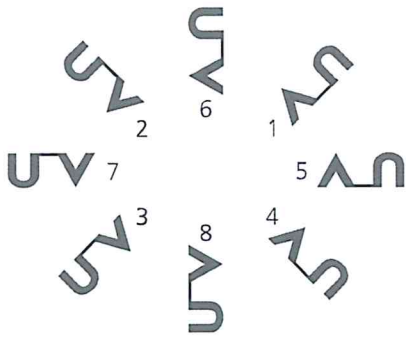


5. zīm.

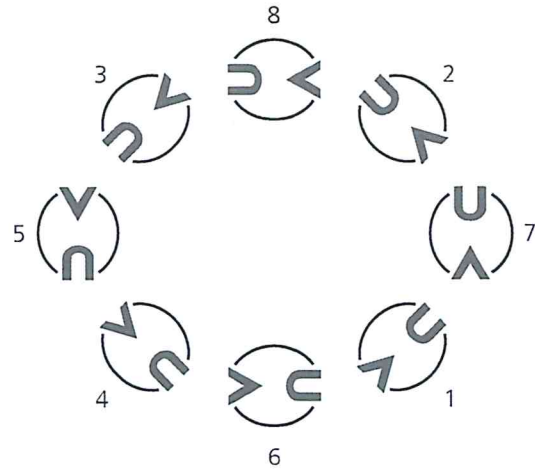


6. zīm.

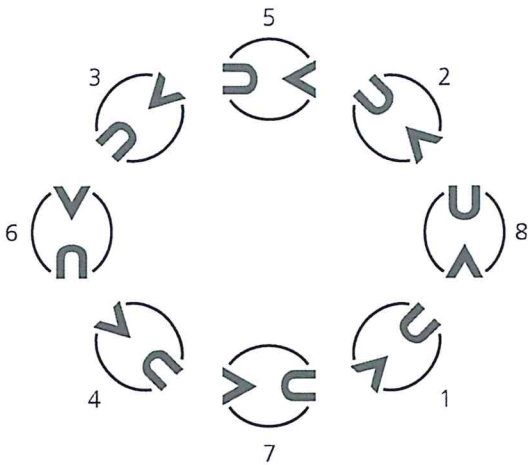
DRUVĀ BITES DZIED



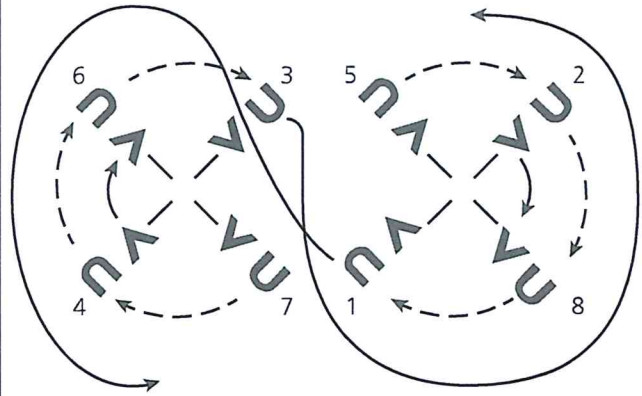
7. zīm.



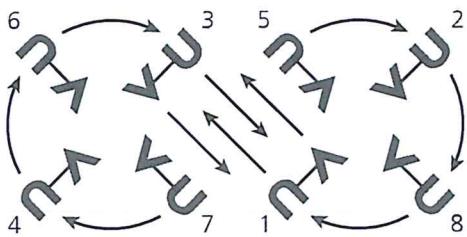
8. zīm.



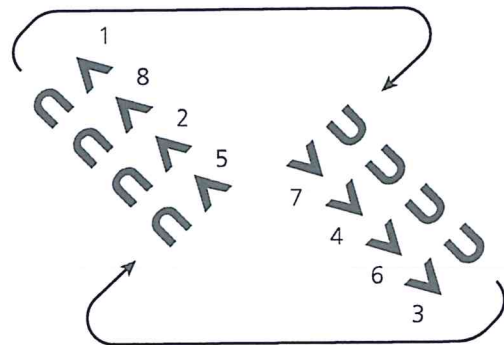
9. zīm.



10. zīm.

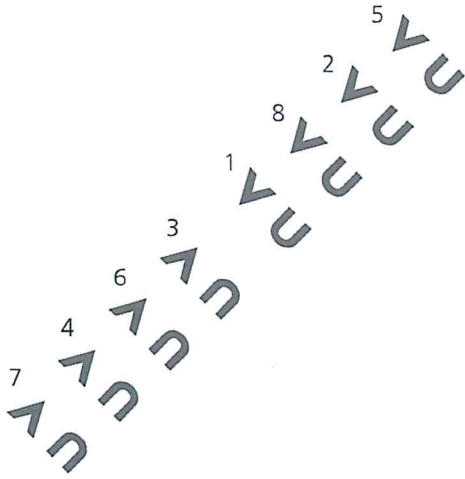


11. zīm.

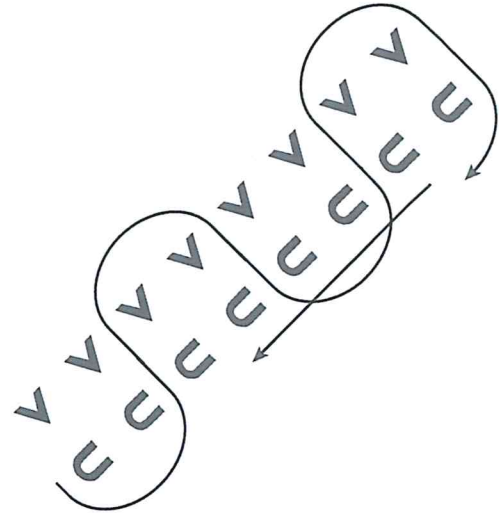


12. zīm.

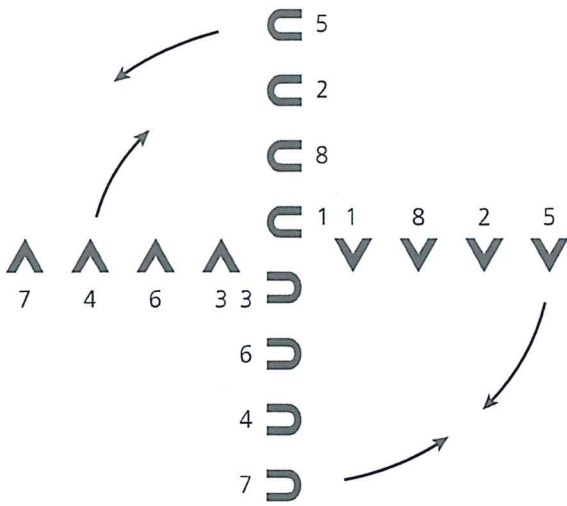
DRUVĀ BITES DZIED



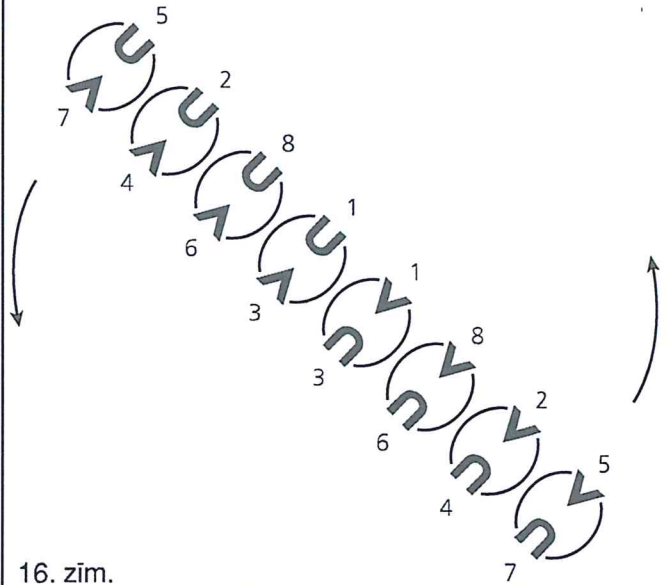
13. zīm.



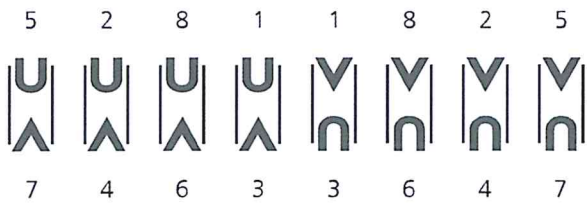
14. zīm.



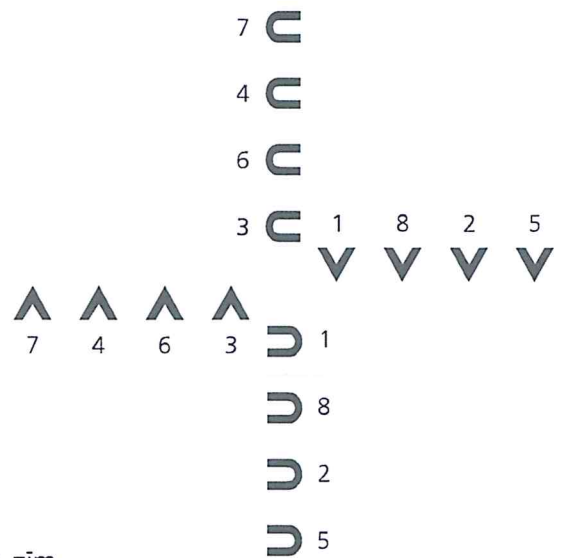
15. zīm.



16. zīm.

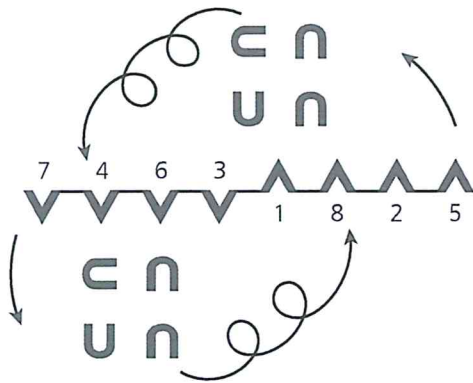


17. zīm.

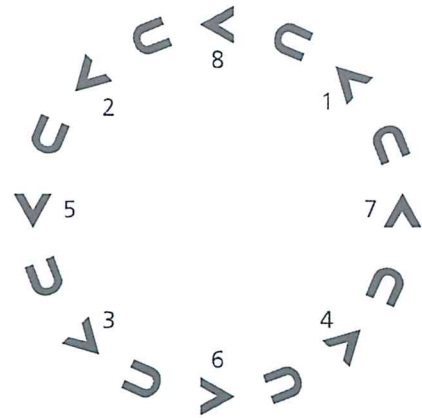


18. zīm.

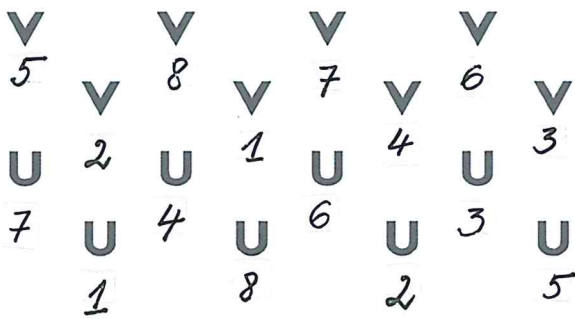
DRUVĀ BITES DZIED



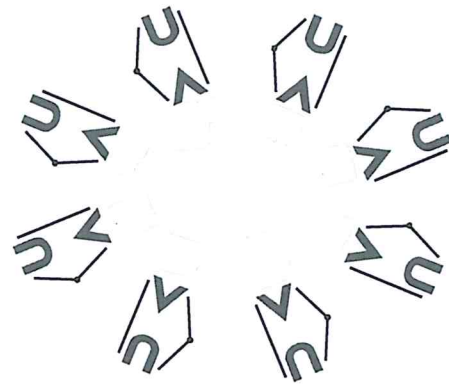
19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.

DRUVĀ BITES DZIED


Katrīnas Dimantas un Laimas Dimantas mūzika

Latviešu tautasdziesma, Katrīnas Dimantas
un Laimas Dimantas vārdi

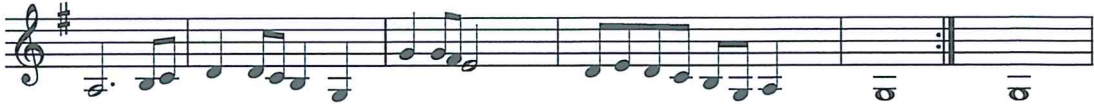
Tempo: 155

A1 daļa, dandaridā

G C G

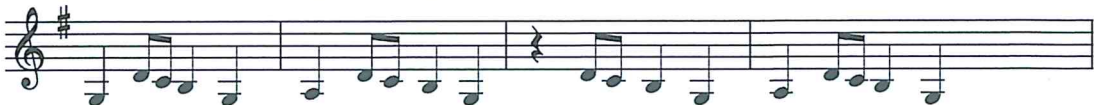


D G C G D G




B daļa 1. Druvā eimu

G D G Em D G



1. Dru - v ā ei - mu, dru - v ā te - ku, dru - v ā ma - nim vi - si prie - ki.


C G C D C1 daļa 1. 4.



Dru - v ā m - a - nim sau - le lē - ca, dru - v ā sau - le no - rie - tēj. Še - ku pā - ri dzied Em


B daļa 2. Pin saulīte

C D G D G



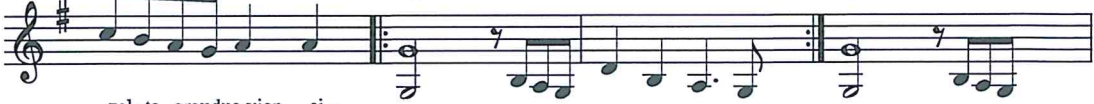
dru - v ā bit - es 2. Pin sau - lī - te zel - t a jo - stu, Ap - joz ma - nu

D G C G



tī - ru - mi - ņu, Lai v a - rē - ju ru - den - ti - ņu

C D C1 daļa G C D C1 daļa G



zel - ta graudus vien si - jāt dzied Še - ku pā - ri dru - v ā bit - es dzied Še - ku pā - ri

C D

dru - vā bit - es

A1 daļa, Dandaridā

C G

dzied

D G C G D G

dzied

B daļa 3. Klusiņāmi klausījos

G D G Em D G

3. Klu - si - ņā - mi klau - sī - jo - si, ko so - lī - ja me - ž a mā - te

C G C D **C1 daļa**
G

prie - d - ei sa - gšu, eg - lei sa - gšu, pa - eg - le - i vill - ai - nīt
Še - ku pā - ri

1.-4. C D Em Em

dru - vā bi - tes dzied

D daļa, 4. Zirneklītis, 5. Pilnas pļavas

Em

4. Zir - ne - klī - tis sag - š - as au - da
5. Vi - sa - s pļ - a - vas aiz - up - īt - es

G Em

mu - šī - ņā - mi, mā - si - ņā - mi. Zir - ne - klī - tis
pil - nas zī - da pa - ve - die - nu. Vi - sa - s pļ - a - vas

D

sag - šas au - da mu - šī - ņā - mi, mā - si - ņ - ā - m
aiz u - pī - tes pil - nas zī - da pa - ve - di - e - n

A2 daļa, minorā Dandaridā
Gm

C

Gm Dm

Gm C Gm Dm

1.

Gm C G D

2.

G G

B daļa 6. Meži dūca

G D G Em

6. Me - ži dū - ca me - ži ska - na, kas tos me - žus

D G C G

du - ci - nā - ja, tur bi - tī - te cau - ri skrē - ja

C D C1 daļa

G C D

va - ka - rē - ju ne - su - miņ.

A1 daļa x2 G dzied C G

Še - ku pā - ri dru - vā bit - es

D G C G D G