

PĀR DEVIŅI NOVADIŅ'

Deja 8 pāriem

Santas Laurinovičas horeogrāfija un apraksts Tautas mūzika Arta Šulberga un Gata Gaujenieka aranžijā

Deja veidota Kurzemes kultūrvēsturiskā novada Deju svētku programmas "Zelta zemes vidiņā" daļai – "Vidū ļaužu".

Deja pirmo reizi iestudēta Saldus novada Druvas vidusskolas kolektīvā "Puzurs" 2021.gadā.

Dejas horeogrāfisko leksiku veido divsoļu polka, skrējiena soļi, kāju piesitieni. Dejai seši gājieni. Mūzikas taktsmērs 2/4.

Sākuma stāvoklis – četri puisi un četras meitenes nostājušies kreisās puses pēdējās kulisēs, četri puisi un četras meitenes – labās puses pēdējās kulisēs. Rokas sānos.

Ievads

Mūzikas II daļa (8 t.)

- 1.t.-2.t. Dejojāji izpilda 3.kustību un virzās, kā norādīts 1.zīmējumā.
- 3.t.-4.t. Dejojāji turpina virzību izpildot 3.kustības 3.-4.t darbību, kuras laikā meita veic pilnu apgriezieni pa kreisi.
- 5.t.-6.t. Dejojāji atkārti 1.t.-2.t. darbību.
- 7.t.-8.t. Dejojāji atkārti 3.t.-4.t. darbību, meitas veic pilnu apgriezieni pa labi.

Pirmais gājieni

Mūzikas I daļa (8.t.x2, 12.t.)

- 1.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kustību virzienā caur skatuves centru, nonākot 2.zīmējuma vietās.
- 1.t.-4.t. Puisi stāv ar skatu pret publiku, kājas VI pozīcijā, rokas sānos.
- 5.t.-8.t. Puisi izpilda 2.kustību kur 6.t. laikā pagriežas ar skatu uz skatuves centru
- 1.t.-4.t. Meitas izpilda 1.kustības 1.t.-4.t. darbību (3.zīm.), puisi stāv.
- 5.t.-8.t. Meitas izpildot 1.kustības 5.t.-8.t.darbību dejojāji puisim garām gar publikas pusi. Puisi izpilda 2.kustību, kur 6.t. laikā pagriežas ar skatu pret publiku.
- 1.t.-4.t. Meitas izpilda 1.kustību virzoties uz skatuves centru, dejojāji puisim garām gar publikas pusi. Puisi stāv ar skatu pret publiku.

Otrais gājiens

(II/16.t.)

- 1.-2.t. Meitas ar diviem soļiem ar palēcienu un skrējiena polkas soli virzās, kā norādīts 5.zīmējumā ar bultām.
Puiši stāv.
- 3.-4.t. Meitas turpina virzību izpildot divus soļus ar palēcienu griežoties un divus soļus ar palēcienu.
Puiši stāv.
- 5.-6.t. Puiši izpilda 1.-2.t. darbības.
Meitas stāv ar skatu pret publiku, rokas sānos.
- 7.-8.t. Puiši turpina virzību ar četriem soļiem ar palēcienu, nonākot 6.zīmējumā norādītajās vietās
Meitas stāv.
- 9.t.-12.t. Partneri sadod rokas vienkāršajā satvērienā, izpildot divus soļus ar palēcienu, skrējiena polku un četrus soļus ar palēcienu virzās 6.zīmējuma bultu norādītajā virzienā.
- 13.-16.t. Partneri 7.zīmējumā norādītajās vietās izpilda 9.-12.takts darbības, kuru laikā puisis apved meitu sev apkārt veselu apli DC virzienā. 15.takts laikā dejojāji atlaiž satvērienu un meita, izpildot divus soļus ar palēcienu apgriež veselu apli DCV.

Trešais gājiens

(I/ 8.t.x 2, 12.t.)

- 1.t.-4.t. Puiši stāv ar skatu pret publiku kājas VI pozīcijā, rokas sānos.
Meitas izpilda 1.kustības 1.-4.takts darbības virzienā pa diagonāli pret publiku.
- 5.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kustības 5.-8.takts darbības, virzoties pret puisi un apdejo viņu gar kreisajiem pleciem, nonākot 7.zīmējumā norādītajās vietās.
Puiši izpilda 2.kustību.
- 1.t.-4.t. Partneri sadod rokas vienkāršajā satvērienā un izpilda 3.kustību, virzās 8.zīmējumā bultu norādītajā virzienā.
- 5.t.- 8.t. 9.zīmējumā norādītajās vietās partneri dejo divus soļus ar palēcienu, kuru laikā šūpo sadotās rokas uz priekšu un atpakaļ un skrējiena polku, kuras laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi. Pāri aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām,četriem soļiem ar palēcienu samainās savā starpā vietām, virzoties DCV (9.zīm. bultas).
- 9.t.-12.t. Partneri atkārti 5.t.-8.t. darbības.

Ceturtais gājiens

(III/16 t.)

- 1.t.-4.t. Partneri aptvērienā ar kreisajām sadotajām rokām izpilda astoņus soļus ar palēcienu. Četri pāri skatuves centrā kopējā dārziņā virzās DCV pus apli, četri ārējie pāri izdejo cilpu (10.zīm.)
- 5.t.-8.t. Pāri mainās vietām un izpilda 1.-4.takts darbības.
- 9.t.-16.t. Dejojāji atkārti 1.-8.takts darbības.

Piektais gājiens

Mūzikas I daļa (8.t.x2, 12.t.)

1.t.-4.t. Dejojāji sadod rokas virknē (11.zīm.).Izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes, dejojāji apgriez spārnus 11.zīmējumā norādīto bultu virzienos veselu apli.

5.t.-8.t. Puiši 12.zīmējuma vietās izpilda 2.kustību.

Meitas sadod rokas un izpildot 3.kustību apdejo divus apļus.

1.t.-4.t. Dejojāji sadod rokas virknēs (13.zīm.), izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes, savu spārnu pavirza 180 apļa.

5.t.-8.t. Partneri sadod meitas kreiso un puīša labo roku, brīvās rokas sānos. Dejo divus soļus ar palēcienu, kuru laikā šūpo sadotās rokas, skrējiena polku uz vietas, kuras laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi. Ar četriem soļiem ar palēcienu aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām virzās 14.zīm. norādīto bultu virzienā.

1.t.-4.t. Izpildot divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku divas reizes dejojāji turpina virzību līdz 15.zīm. norādītajām vietām.

5.t.-8.t. Meitas izpilda 1.kombinācijas 5.t.-8.t. darbības virzībā pa diagonāli uz publiku, apgriežas ½ apļa.

Puiši stāv ar skatu pret publiku.

9.t.-12.t. Meitas ar 1.kustības 5.t.-8.t.darbību virzās pie puīšiem, apdejo gar kreisajiem pleciem. Nonāk 16.zīmējumā norādītajās vietās.

Puiši izpilda 2.kustību.

Sestais gājiens

(II/16 t.)

1.t.-2.t. Partneri aptvērienā ar kreisajām sadotajām rokām izpilda divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku, virzās uz priekšu (16.zīm. bultas).

3.t.-4.t. Četri pāri sadod meitas kreiso un puīša labo roku, brīvās rokas sānos. Dejo divus soļus ar palēcienu un skrējiena polku uz vietas, kuru laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām pa labi.

5.t.-6.t. Četri pāri ar diviem soļiem ar palēcienu un skrējiena polkas soli, aptvērienā ar kreisajām sadotām rokām virzās uz skatuves dibenplānu (17.zīm.). Četri malējie pāri izpilda 3.t.-4.t. darbības.

7.t.-16.t. Dejojāji atkārti 1.t.-6.t. darbību virzoties uz skatuves pēdējām kulisēm.

Kustību apraksts
Mūzikas taktsmērs 2/4

1.kustība
Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas, 8 taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos, kustību sāk ar labo kāju.

1.t. “vieni, di” – trīs skrējiena soļi

“vi” – iesēdiens uz labās kājas, kreisā nofiksēta pie labās kājas potītes.

2.t. atkārti 1.t. darbību sākot ar kreiso kāju.

3.t. “vieni” – solis ar labo kāju.

“divi” – palēciens uz labās kājas.

4.t. “vieni”, “divi” – sākot ar kreiso kāju, 3 skrējiena soļi, vienlaicīgi veicot pilnu apgriezību.

5.t. “vieni”, “divi” sākot ar labo kāju, 2 gājiena soļi no papēža, vienlaicīgi iegriežot augumu pa labi un kreisi.

6.t. “vieni”, “divi” – ar labo kāju 2 skrējiena soļi un solis ar palēcienu

7.t. “vieni”, “divi” – sākot ar kreiso kāju 2 soļi ar palēcienu, griežoties

8.t. “vieni”, “divi” – 3 piesitieni sākot ar kreiso kāju.

2.kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda puīši, 4 taktīs.

Sākuma stāvoklis VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos, kustību sāk ar labo kāju, rokas sānos.

1.t. divi divsoļu polkas soļi

2.t. skrējiena polkas solis

3.t.-4.t. četri divsoļu polkas soļi

3.kustība

Mūzikas II daļa

Izpilda gan pārī, gan atsevišķi, 4 taktīs, sākot ar labo kāju.

1.t. divi divsoļu polkas soļi

2.t. skrējiena polkas solis.

3.t.-4.t. četri divsoļu polkas soļi.

PÄR DEVIŇI NOVADIŇ

<p>UV4 UV3 UV2 UV1</p> <p>↓</p> <p>NAV5 NAV6 NAV7 NAV8</p> <p>↓</p>	<p>V V V V C C C C</p> <p>(V V V V) (C C C C)</p> <p>V V V V C C C C</p> <p>(V V V V) (C C C C)</p>
1. zīm. 2. zīm.	
<p>V V V V U U U U</p> <p>↑</p> <p>U U U U A A A A</p> <p>↓</p>	<p>U V U V U V U V</p> <p>(U V) (U V)</p> <p>V U V U V U V U</p> <p>(V U) (V U)</p>
3. zīm. 4. zīm.	
<p>U V U V U V U V</p> <p>↓</p> <p>V U V U V U V U</p> <p>↓</p>	<p>U V U V U V U V</p> <p>(U V) (U V) (U V) (U V)</p> <p>V U V U V U V U</p> <p>(V U) (V U) (V U) (V U)</p>
5. zīm. 6. zīm.	

11

PÄR DEVIŇI NOVADIŇ

UV UV UV UV
UV UV UV UV

7. zím.

UV) UV) UV) UV)
UV) UV) UV) UV)

8. zím.

UV) UV) UV)
UV) UV) UV)

9. zím.

UV) UV) UV)
UV) UV) UV)

10. zím.

UV) UV) UV)
UV) UV) UV)

11. zím.

UV) UV)
UV) UV)

12. zím.

PĀR DEVIŅI NOVADIŅ'

YUUV ANNA
YUUV ANNA

ANUV ANUV
ANUV ANUV
ANUV ANUV

13. zīm. 14. zīm.

5
UV UV UV UV
UV UV UV UV
4

UV UV UV UV
UV UV UV UV
↓

15. zīm. 16. zīm.

← ↑ ↑ →
V SAN NA V
U AN NA U
V → ← V
U 1 U

17. zīm.

PĀR DEVIŅI NOVADIŅ'

Tautas mūzika Arta Šūlberga un Gata Gaujenieka apdarē

Temps 103

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system shows the continuation of the musical theme.

The fourth system continues the musical composition.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment.

2

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with eighth-note chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, G2-B2, A2-C3, B2-D3, A2-C3, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of chords, each preceded by a '7' indicating a seventh chord: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, B7, A7, G7, F7, E7, D7, C7.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of chords, each preceded by a '7' indicating a seventh chord: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, B7, A7, G7, F7, E7, D7, C7.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of chords, each preceded by a '7' indicating a seventh chord: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, B7, A7, G7, F7, E7, D7, C7.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of chords, each preceded by a '7' indicating a seventh chord: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, B7, A7, G7, F7, E7, D7, C7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of chords, each preceded by a '7' indicating a seventh chord: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C7, B7, A7, G7, F7, E7, D7, C7.

4

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords, marked with a '7' indicating a seventh chord.

The second system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. The treble staff shows a sequence of eighth notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment with chords.

The third system introduces a melodic phrase in the treble staff that includes a descending eighth-note scale. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment and chords.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that moves across the staff, ending with a half note. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment and chords.

The fifth and final system on the page shows a melodic phrase in the treble staff that concludes with a half note. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment and chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, each marked with a '7' time signature, indicating a 7/8 or 7/16 time signature.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment with '7' time signatures.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns with beamed sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment with '7' time signatures.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with fewer notes, possibly indicating the end of a phrase. The lower staff continues the chordal accompaniment with '7' time signatures.

PĀR DEVIŅI NOVADIŅ'

Pret kalniņu upe teka,
Žagariņus lasīdam',
Aijā, aijā aijajā,
Žagariņus lasīdam'.

Pret vējiņu māsas kūla,
Asariņas slaucīdams,
Aijā, aijā...
Asariņas slaucīdam'.

Ne puisīti tevis dēļi
Es, meitiņa, daiļa aug,
Aijā, aijā...
Es, meitiņa, daiļa aug.

Pie maizītes daiļa augu,
Pie bagāta bāleliņ,
Aijā, aijā...
Pie bagāta bāleliņ'.

Es atradu ganīdama
Četru lapu āboliņ,
Aijā, aijā...
Četru lapu āboliņ'.

Divas rāvu, div' atstāju
Jaunajai māsiņai,
Aijā, aijā...
Jaunajai māsiņai.

Es sargāju sav māsiņu
Kā to zelta gabaliņ',
Lai tautiņas neaizved'
Pār deviņi novadiņ',
Aijā, aijā aijajā,
Pār deviņi novadiņ'.