

Kur tad Tu?

Deja neierobežotam pāru skaitam, apraksts 9 pāriem

Ilutas Mistres horeogrāfija

Tautas mūzika Katrīnas Dimantas apdarē

Deja veidota muzikālai deju izrādei "Justīnes stāsts" 2022.gadā. Pirmo reizi deju "Kur tad Tu" iestudēta Lielvārdes kultūras centra deju kolektīva "Pūpolītis" 3. -4. klašu grupai. Valsts izglītības satura centra organizētajā jaunrades deju konkursā "Mēs un deju" 2022.gada 14.oktobrī ieguva III vietu 3.-4.klašu grupā.

Deja ir veidota kā rotaļa. Dejas horeogrāfisko leksiku veido palēciena solis, tecīņus solis un oriģinālas soļu kombinācijas. Dejā ir trīs solistu pāri, kas ik pēc četriem gājieniem mainās. Dejai jautrs un dzīvespriecīgs raksturs. Apraksts veidots 9 pāriem.

Dejas sākumā dejojāji stāv skatuves abās malās, visās kulisēs, kā parādīts 1. zīmējumā. Dejai 13 gājieni un nobeigums, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejojāji nostājušies 1.zīmējuma vietās aizkulisēs, rokas gar sāniem. Bez mūzikas uz skatuves izskrien meitene (soliste) un nostājās skatuves centrā.

Uznāciens

(I\8t.)

- 1.– 4. t. Dejojāji, izpildot 1. kustību uzdejo uz skatuves veido 2.zīmējumu. Soliste, izpildot 16 palēciena soļus, deju apla centrā dejas ceļa virzienā, vienlaicīgi ar labās rokas rādītājpirkstu skaita skaitāmpantu (skaita bērnus). 4.taktī soliste izpilda 1.kustības 4.takts darbību un ar 6 tecīņus soļiem apla vidū ieskrien "saskaitītais" puisis. Šis puisis (otrs solists) nostājās skatuves centrā.

Pirmais gājiens (II\8t.)

1. – 4. t. Dejojāji izpilda 16 palēciena soļus DCV, veidojot apli, kustību nobeidz puslokā.
- Tajā pat laikā soliste dejo apkārt puisim (DCV), izpildot 16 palēciena soļus. Puisis stāv - rokas sānos, kājas VI pozīcijā.
- 5.t. Solisti, stāvot ar skatu viens pret otru, izpilda roku vērēšanu, rokas atverot sānis vaļā, atdarinot dzirnavas spārnus.
- “Viens” - labā roka pacelta diagonālē pa labi, kreisā roka diagonālē pa kreisi lejā.
- ”Divi” - kreisā roka pacelta diagonālē pa kreisi augšā, labā roka nolaista lejā, diagonālē pa labi lejā.
- Kustību izpilda divas reizes. Pārējie dejojāji šajā laikā ar skatu uz centru vēro, ko rāda solisti (izklupiena pozā - labā kāja priekšā ceļgalā salocīta, kreisā kāja taisna aiz muguras, rokas sānos).
- 6.t. Solisti, izpildot 4 soļus, augsti ceļot kājas, apgriežas ap sevi veselu apli pa labi. Pārējie dejojāji joprojām iepriekš izveidotajā pozā vēro solistus.
7. -8.t. Visi kopā atkārtoti solistu parādītās 1.gājiena 5.-6.takts darbības.

Otrais gājiens (II\8t.)

1. – 4.t. Dejojāji izpilda 16 palēciena soļus slēgtajā satvērienā, griežoties pa labi, rokas paceltas II pozīcijā (5.zīmējums). Soliste stāv, rokas ieliktas sānos. Puisis ar 16 palēciena soļiem apdejo apkārt solistei DCV.
- 5.t. Dejojāji atkārtoti 1.gājiena 5.takts darbības. Solisti, noliekuši auguma augšdaļu, ar skatu viens pret otru, rokas saliktas dūrītēs un atdarina rudzu bīdelēšanu - viena roka lejā, otra

pievilkta klāt pie ķermeņa, plaukstas savilkta dūrītēs, atdarinot bīdelēšanu. Kustību izpilda divas reizes.

- 6.t. Dejotāji atkārtoti 1.gājiena 6.takts darbību.
7. – 8.t. Visi kopā atkārtoti šī gājiena 5. – 6. takts darbības (6.zīmējums).

Trešais gājiens

(II\8t.)

1. - 4. t. Solisti, satvērušies vienkāršajā satvērienā, izpilda 16 palēciena soļus, griežoties pa labi. Pārējie dejotāji izpilda 16 palēciena soļus dejas ceļa virzienā. Kustību pabeidz puslokā - izklupiena pozā kā 1.gājiena 5.taktī.
- 5.t. Solisti, noliekuši auguma augšdaļu, ar skatu viens pret otru rāda - kuram garāka "bārdiņa", turot rokas pie zoda:
"Viens" - labā roka pie zoda, kreisā lejā.
"Divi" - kreisā roka pie zoda, labā lejā.
Pārējie dejotāji vēro solistus, kā 1.gājiena 5.taktī.
- 6.t. Visi atkārtoti 1.gājiena 6.takts darbības.
7. -8.t. Visi dejotāji kopā izpilda 3.gājienā 5.-6.takts darbības.

Ceturtais gājiens

(I\4t.)

- 1.-4.t. Visi dejotāji, satvērušies vienkāršajā satvērienā, izpilda 16 palēciena soļus, griežoties pa labi (5.zīmējums).
- 5.t. Solisti nostājas ar skatu viens pret otru, pieliek rādītājpirkstus pie galvas (atdarinot āža ragus) un divas reizes "badās" viens ar otru.
- 6.t. Izpildot 4 soļus, augsti ceļot ceļus, dejotāji apgriežas vienu apli, pa labi .

7.-8.t. Visi deļotāji atkārtu 4.gāļiena 5.-6.takts darbības.

Piektais gāļiens

(I\4t.)

- 1.-2.t. Solisti izpilda 16 palēciena soļus, brīvi deļojot pa aplā iekšpusi DCV. Solisti ar labās rokas rādītāļpirkstu norāda un skaita skaitāmpantu, mēģinot atrast jaunus solistus. Pārējie deļotāji izpilda 1.kustības 1.-2.takts darbības un ar 8 tecinūs soļiem virzās uz aplā iekšpusi, tad ar 8 tecinūs soļiem izdeļo ārā no centra, pagrieļoties ar skatu uz āru. 2.takts beigās deļotāji nonāk savās sākuma vietās (7.-8.zīmēļjums).
- 3.-4.t. Deļotāji izpilda 1.kustības 3.-4.takts darbības, solisti atrod nākamos solistus, norādot ar roku, kuri tie būs. Jaunie solisti iedeļo aplā centrā ar 4 tecinūs soļiem. Tie deļotāju, kuri bija centrā - izdeļo aplā ārpusē, ieeļot jauno solistu vietās.

Sestais gāļiens

(II \8t.)

- 1.-4.t. Deļotāji izpilda 16 palēciena soļus DCV, rokas brīvi vēzēļjot. Solists - puisis stāv skatuves centrā, rokas sānos, soliste - meitene izpilda 16 palēciena soļus un apdeļo puisi DCV .
- 5.t. Solisti, sadeļvuši abas rokas slēgtajā satvērienā, paceļ tās plecu augstumā, atdarinot miltu sijāšanu (sadeļotās rokas ātri šūpoļot pa labi, pa kreisi – šu kustību izpilda 4 reizes). Pārējie deļotāji vēro solistus.
- 6.t. Solisti atkārtu 1.gāļiena 6.takts darbības.
- 7.-8.t. Visi kopā atkārtu 6.gāļiena 5.-6.takts darbību.

Septītais gājiens

(II\8t.)

- 1.-4.t. Soliste - meitene stāv, rokas ieliktas sānos. Puisis, izpildot 16 palēciena soļus, dejo apkārt savai meitenei DCV. Pārējie dejotāji izpilda 16 palēciena soļus četros dārziņos, virzoties DCV, kā parādīts 9.zīmējumā.
- 5.t. Solisti atliec augumus, ar abām rokām pajā savus vēderiņus. Pārējie vēro solistus pozā, kura aprakstīta 1.gājiena 5.takts darbībā.
- 6.t. Visi atkārto 7.gājiena 7.-8.takts darbības.

Astotais gājiens

(II\8t.)

- 1.-4.t. Visi atkārto 3.gājiena 1.-4.takts darbības.
- 5.t. Solisti, sadevuši labās rokas, kreisās rokas sānos ar labo kāju liek solīti viens pret otru, kreisā paliek aiz muguras, pēdā nostiepta, ar sadotajām labajām rokām veidojot "lodziņu", tad liek solīti atpakaļ VI pozīcijā. Kustību atkārto divas reizes. Pārējie dejotāji vēro solistus.
-
- 6.t. Visi atkārto 1.gājiena 6.takts darbības
- 7.-8.t. Visi kopā izpilda 8.gājiena 7.-8.takts darbības.

Devītais gājiens

(II\4t.)

- 1.-4.t. Visi atkārto 5.gājiena 1.-4.takts darbības.

Desmitais gājiens

(II\8t.)

- 1.-4.t. Dejojāji, sadevušies pa četri virknītēs, izpilda 16 palēciena soļus, virzoties 10.zīmējuma bultu virzienā. Solists - puisis stāv, rokas sānos, bet soliste - meita dejo viņam apkārt DCV, izpildot 16 palēciena soļus.
- 5.t. Solisti pietupjas pilnā pietupienā (*grand plie*), attēlojot it kā kaut ko paņemt no grīdas un pieceļoties ieliek sev kabatās. Šo kustību atkārto divas reizes. Pārējie vēro solistus.
- 6.t. Visi atkārto 1.gājiena 6.takts darbību.
- 7.-8.t. Visi atkārto 10.gājiena 7.-8.takts solistu darbības.

Vienpadsmitais gājiens

(II\8t.)

- 1.-4.t. Dejojāji atkārto 10.gājiena 1.-4.takts darbības, aizdejojot atpakaļ uz savām sākuma vietām (7.zīmējums), izveidojot pusloku.
- 5.t. Solisti ar auguma augšdaļu noliecas divas reizes viens pret otru, rokas turot sānos, pārējie vēro solistus.
-
- 6.t. Visi atkārto 1.gājiena 6.takts darbības.
- 7.-8.t. Visi atkārto 11.gājiena 5.-6.takts solistu darbības.

Divpadsmitais gājiens

(II\8t.)

- 1.-2.t. Dejojāji, sadevuši rokas, veido pusloku, un izpilda 8 palēciena soļus virzoties uz apļa centru. Solisti tikmēr izpilda 8 palēciena soļus, satvērušies vienkāršajā satvērienā, griežoties pa labi (DCV).

- 3.-4.t. Dejojāji izpilda 8 palēciena soļus, virzoties ārā no apļa atmuguriski. Solisti, izpildot 8 palēciena soļus, turpina griezties DCV.
- 5.t. Solists - puisis pagriež savai partnerei muguru, un meitene ar labo roku izpilda (atdarina) pēršanas kustību 8 reizes. Pārējie vēro solistus.
- 6.t. Visi atkārto 1.gājiena 6.takts darbību.
- 7.-8.t. Visi atkārto 12.gājiena 5.-6.takts darbību.

Trīspadsmitais gājiens

(II\8t.)

- 1.-4.t. Dejojāji izpilda 12.gājiena 1.-4.takts darbības.
- 5.t. Solisti, stāvot viens pret otru, uz “viens” izpilda nelielu pietupieni (*demi plie*), abas rokas pietuvina savam ķermenim. Uz “divi”, izstiepjoties augstos puspirkstos, abas rokas izstiepj pa labi augšā. Kustību atkārto divas reizes. Otrajā reizē abas rokas izstiepj augšā, diagonālē pa kreisi.
- 6.t. Visi atkārto 1.gājiena 6.takts darbības.
- 7.-8.t. Visi atkārto 13.gājiena 5.-6.takts solistu darbības.

Nobeigums

(III (instrumentāli)/ 8t.)

- 1.-4.t. Visi pāri, sadevušies slēgtajā satvērienā, izpilda 16 palēciena soļus griežoties pa labi (DCV), veidojot 13.zīmējumu.
- 5.t. Visi pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Uz “viens” izpilda nelielu pietupieni (*demi plie*). Uz “divi” paceļ rokas augšā, diagonāli pa labi, delnas pirkstus plaši atver vaļā. Tad vēlreiz izpilda nelielu pietupieni (*demi plie*) un paceļ rokas augšā diagonālē pa kreisi.

- 6.t. Visi dejotāji ar četriem soļiem, augsti ceļot kājas, apgriežas vienu apli pa labi, rokas sānos .
- 7.t. Izpildot 4 palēciena soļus, dejotāji dejo uz skatuves priekšplānu.
- 8.t. Visi izpilda 4 palēciena soļus, virzoties uz skatuves priekšplānu, rokas brīvi vēzējot - katrs apgriež ap sevi vienu apli pa labi, un paliek pozā ar skatu pret skatītājiem - rokas sakrustotas pret krūtīm, labā kāja izlikta uz papēža.

Kustību apraksts

1.kustība


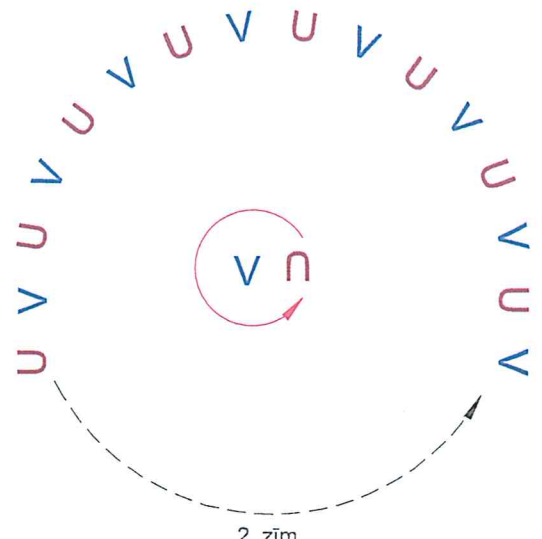
Mūzika I daļa

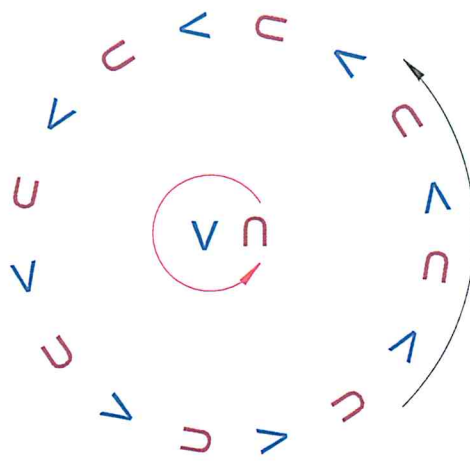
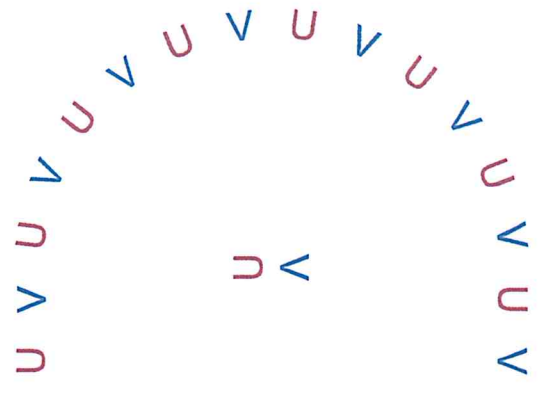
Muzikālais taktsmērs 4\4

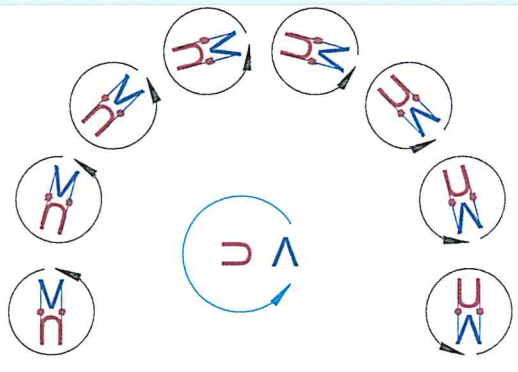
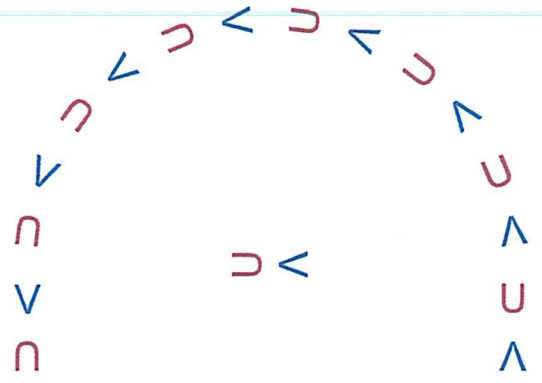
Kustību izpilda 4 t.

- 1.-2.t. Dejtāji izpilda 16 tecīņus soļus, augumus noliecot uz priekšu, vienlaicīgi vēzējot rokas, plaukstas savilkta dūrītēs.
-
- 3.t. “viens” Visi dejotāji iztaiso taisnu augumu, rokas ieliekot sānos.
- “divi” Visi noliec augumu uz priekšu 90 grādu leņķī, rokas ieliktas sānos, kājas VI pēdu pozīcijā.
- “trīs” Dejtāji atkārtu 3.takts “viens” darbības.
- “četri” Dejtāji atkārtu 3.takts “divi” darbības.
- 4.t. Dejtāji izpilda 6 tecīņus solīšus, apgriežot ap sevi veselu apli pa labi, augumu noliecot uz priekšu, vienlaicīgi vēzējot rokas, plaukstas savilkta dūrītēs. Kustību pabeidz, ieliekot rokas sānos, kājas VI pozīcijā.

Kur tad Tu?

 <p>1. zīm.</p>	 <p>2. zīm.</p>
--	---

 <p>3. zīm.</p>	 <p>4. zīm.</p>
---	--

 <p>5. zīm.</p>	 <p>6. zīm.</p>
--	---

Kur tad Tu?



13. zīm.

U V U V U V

U V U V U V

U V U V U V

14. zīm.

Kur tad tu?!

K.Dimanta L.t.dz.
Horeogrāfija I.Mistre

C

En - kudren-kudril-li drū čet-ru pā-ru pī-per-pū, čips, čaps, viensnu būs, tas par ā - zī - ti nukļūs?

5

1.Kurtad tu nu bi - ji, ā - zī - ti ma - nu? Kurtad tu nu bi - ji, ā - zī - ti ma - nu?

9

Sud-ma-lās, sud-ma-lās, kun - dzi-ņimans. Sud-ma-lās, sud-ma-lās, kun - dzi-ņimans.

13

2.Kotad tu tur da - rī - ji, ā - zī - ti ma - nu? Kotad tu tur da - rī - ji, ā - zī - ti ma - nu?

17

Rud-zus,mie-žus bī - de - lē - ju, kun-dzi-ņimans. Rud-zus,mie-žus bī - de - lē - ju, kun-dzi-ņimans.

21

3.Ar ko tad tu slau - cī - ji, ā - zī - ti ma - nu? Ar ko tad tu slau - cī - ji, ā - zī - ti ma - nu?

25

Ar bār - di - ņu, ar bār - di - ņu, kun - dzi - ņimans. Ar bār - di - ņu, ar bār - di - ņu, kun - dzi - ņimans.

29

4.Ar ko tad tu mē - ri - ji, ā - zī - ti ma - nu? Ar ko tad tu mē - ri - ji, ā - zī - ti ma - nu?

33

Ar ra - dzi - ņu, ar ra - dzi - ņu, kun - dzi - ņimans. Ar ra - dzi - ņu, ar ra - dzi - ņu, kun - dzi - ņimans.

37


En - kudren-kudril-li drū čet-ru pā-ru pī-per-pū, čips, čaps, viensnu būs, tas par ā - zī - timumsklūs?

41 mod.D.



5.Ar ko tad tu si - jā - ji, ā - zī - ti ma - nu? Ar ko tad tu si - jā - ji, ā - zī - ti ma - nu?

45



Ar sie - ti - ņu, ar sie - ti - ņu, kun - dzi - ņimans. Ar sie - ti - ņu, ar sie - ti - ņu, kun - dzi - ņimans.

49



6.Kotad tu tur ē - di, ā - zī - ti ma - nu? Ko tad tu tur ē - di, ā - zī - ti ma - nu?

53



Pie nu, me-du, pie-nu, me-du kun-dzi-ņimans. Pie nu, me-du, pie-nu, me-du kun-dzi-ņimans.

57



7.Kotad tu tur dzē - ri, ā - zī - ti ma - nu? Kotad tu tur dzē - ri, ā - zī - ti ma - nu?

61



Sal-du kva-su ar pu-tā-mi, kun-dzi-ņimans. Sal-du kva-su ar pu-tā-mi, kun-dzi-ņimans. mod.C.

65 C



En - kudren-kudril-li drū čet-ru pā-ru pī-per-pū, čīps, čaps, viensnu būs, tas par ā - zī - ti mumsklūs?

69



8.Vaitad tu tur čie - pi mel - de-rimgrau - dus? Vaitad tu tur čie - pi mel - de-rimgrau - dus?

73




Čie-pu gan, čie-pu gan, kun - dzi - ņimans. Čie-pu gan, čie-pu gan, kun - dzi - ņimans.

77



9.Vaitad tev' tur pē - ra, ā - zī - ti ma - nu? Vaitad tev' tur pē - ra, ā - zī - ti ma - nu?

81



Pē-ra gan, pē-ra gan, kun - dzi - ņimans. Pē-ra gan, pē-ra gan, kun - dzi - ņimans.

85

10. Ar ko tad tev' pē - ra, ā - zī - ti ma - nu? Ar ko tad tev' pē - ra, ā - zī - ti ma - nu?

89

Ar sti - bi - ņu, pa ri - bi - ņu, kun - dzi - ņi mans. Ar sti - bi - ņu, pa ri - bi - ņu, kun - dzi - ņi mans.

93

11. Kā tad tu tur brē - ci, ā - zī - ti ma - nu? Kā tad tu tur brē - ci, ā - zī - ti ma - nu?

97

Mi - ku mē, mi - ku mē, kun - dzi - ņi mans. Mi - ku mē, mi - ku mē, kun - dzi - ņi mans.

101

Instr.

105

Sud - ma - lās, sud - ma - lās, kun - dzi - ņi mans.