

KALU, KALU KĀJIŅU

Deja 8 pāriem

Lāsmas Skutānes horeogrāfija un apraksts

Jāņa Ķirša mūzika

Deja pirmo reizi iestudēta bērnu deju kolektīva "Piebaldzēni" 3.-4. klašu grupai. 2019.gada jaunrades deju konkursā "Mēs un dejas" iegūta 1.vieta. Dejai jautrs, rotaļīgs raksturs.

Dejas idejas pamatā ir skaitāmpants, kura tekstu dejotāji imitē ar oriģinālām kustību kombinācijām un rotaļas elementiem.

Ievads

(Mūzikas I daļa 1.-8.takts)

- 1.-2.takts. No skatuves labās un kreisās puses 2.kulisēm līdz skatuves vidum brīvi izskrien 2 meitenes (pēc vadītāja ieskatiem) un vienojās par rotaļu, ar rokām mājot, uzaicina pārējos.
- 3.-4.takts. No labās un kreisās puses kulisēm brīvi izskrien pārējie dejotāji un dodas pie rotaļas organizētājām.
- 5.-7.takts. Dejotāji pakāpeniski aizskrien uz 1.gājiena sākuma vietām.
- 8.takts "viens" Ielēciens VI kāju pozīcijā iesēdienā.
- "un" Saglabā iesēdienu.
- "divi" Ielēciens uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju saliec celī 90 grādu leņķī un atmet atpakaļ. Pūsis ar kreiso roku tur meitenes pēdu. Brīvās rokas abiem sānos.
- "un" Pauze.

Pirmais gājiens

(Mūzikas I daļa 1.-16.takts)

- 1.-8.takts. Dejotāji izpilda 1.kustību 1.zīmējuma vietās.

9.-12.takts. Dejojāji izpilda 2.kustības 1.-4.takts darbības 2.zīmējuma vietās.

13.-16.takts. Dejojāji izpilda 2.kustības 5.-8.t. darbības 3.zīmējuma vietās.

Otrais gājiens

(Mūzikas I daļa 1.-16.takts)

1.-4.takts. Atkārtoti 1.kustības 1.-4.takts darbības (1., 3., 5., 7.pāros vadošie ir puisi, 2., 4., 6., 8.pāros vadošās ir meitenes) kā 4. zīmējumā.

5.-8.takts. Atkārtoti 1.kustības 5.-8.takts darbības (1., 3., 5., 7.pāros vadošās ir meitenes, 2., 4., 6., 8.pāros vadošie ir puisi) kā 5. zīmējumā.

9.-12.takts. Atkārtoti 2.kustības 1.-4.takts darbības - pāri dejojāji, dodot ceļu pa kreisi, meitenes dejojā uz vietas – kā 6.zīmējumā.

13.-14.takts. Atkārtoti 2.kustības 1.-2.takts darbības. Meitas, mainoties ar puisiem gar labajiem pleciem, sadejojā centrā. Puisi sadejojā līnijās skatuves abās malās, pagriežas $\frac{1}{2}$ pagrieziena pa labi ar skatu uz centru (7. Zīmējums).

15.-16.takts. Meitas izpilda 2.kustības 3.-4.takts darbības (plaukstu kombinācija). Puisi stāv. Gājiena beigās izveido 8.zīmējumu.

Trešais gājiens

(Mūzikas II daļa 1.-16.takts)

1.-15.takts. Izpildot 30 soļus ar palēcieni, dejojāji (sākot ar labo kāju) dejojā virknītē caur meiteņu izveidotajiem vārtiņiem un, turpinot virzīties aplī DCV, ieved kamoliņu. Vadošais ir 8.puisis (aiz viņa pievienojas 8.meita, tad 4.puisis un 4.meita utt). Vēlams kamoliņu satīt pēc iespējas ciešāk (9.zīmējums).

16.takts. Visi izpilda soli ar labo kāju virzienā uz apļa centru un ielēcieni VI pēdu pozīcijā, vienlaicīgi pietupjoties un ar lielu žestu ieliekot rokas sānos. Aprakstītās darbības neizpilda 8.puisis un 8.meita, kuri paliek kājās kamoliņa centrā (10.zīmējums).

Starpspēle

Vidū stāvošie - 8.puisis un 8.meita imitē skaitīšanu. Pie vārdiem "Paukš, paukš" no kamoliņa atdalās pāri un brīvi aizskrien uz 11.zīmējuma vietām, pietupjas, rokas ieliekot sānos. Pirmajā reizē tie ir divi pāri (2.puisis, 2.meita, 3.puisis, 7.meita), otrajā reizē - divi pāri (6.puisis, 6.meita, 1.puisis, 4.meita), trešajā reizē - trīs (5.puisis, 5.meita, 7.puisis, 1.meita, 4.puisis, 3.meita), ceturtajā reizē - 8.pāris. Šajā vietā var mainīties partneri un vietas atkarībā no tā, kā tiek ievests kamoliņš. Aprakstā dotā numerācija atbilst video materiālam, bet to droši var mainīt, ja sanāk citādi. Svarīgi, lai dejotāji paspēj laicīgi izveidot jaunu zīmējumu. Uz pēdējo "Paukš, paukš" - visi dejotāji pieceļas kājās un ielec kā dejas ievada 8.taktī.

Ceturtais gājiens

(Mūzikas I daļa 1.-16.takts)

- 1.-8.takts. Dejtāji izpilda 1.kustību (11.zīmējums).
- 9.-12.takts. Dejtāji izpilda 2.kustības 1.-4.takts darbības (12.zīmējums).
- 13.-16.takts. Dejtāji izpilda 2.kustības 5.-6.takts darbības (13.zīmējums).

Piektais gājiens

(Mūzikas I daļa 1.-16.takts)

- 1.-8.takts. Dejtāji izpilda 1.kustību (14.zīmējums). Ar pēdējiem trīs piesitieniem puīši pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi, paliekot ar skatu pret DCV, meitas pagriežas $\frac{3}{4}$ pa labi un paliek ar skatu DCV.
- 9.-10.takts. Dejtāji izpilda 2.kustības 1.-2.takts darbības. Meitas virzās iekšējā aplī DCV, puīši ārējā aplī pret DCV.
- 11.-12.takts. Izpilda plaukstu kombināciju ar 4.partneri pēc kārtas (15.zīmējums).
- 13.-14.takts. Atkārtoti 9.-10.takts darbības.
- 15.-16.takts. Izpilda plaukstu kombināciju ar savu partneri (16.zīmējums).

Sestais gājiens

(Mūzikas II daļa 1.-16.takts)

- 1.-15.takts. Izpildot 30 soļus ar palēcienu, dejotāji (sākot ar labo kāju) virzās virknēs kā parādīts 17. un 18.zīmējumā. Vadošā ir 4. un 8. meita. Ik pēc 4 palēcieniem virknei pievienojas nākošais pāris. 15.takts beigās ir izveidojies 18.zīmējums.
- 16.takts. Nonākuši 18.zīmējumā visi izpilda soli ar labo kāju un ielēcieni VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi pagriežoties ar skatu uz centru, pietupjoties un ar lielu žestu ieliekot rokas sānos. Aprakstītās darbības neizpilda vadošās meitas, kuras paliek kājās ar skatu pret savu virkni.

Nobeigums

Vidū stāvošās 1. un 8.meita imitē skaitīšanu. Pie vārdiem “Paukš, paukš” no katras virknes pakāpeniski atdalās dejotāji un noskrien kulisēs kā parādīts 19. Zīmējumā.

Izskanā 1. un 8.meita saskrien skatuves vidū ar skatu viena pret otru. Ielec VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi sasitot plaukstas viena ar otru.

4.meita ielec uz kreisās kājas, labā pacelta 90 grādu leņķī, pēda atliekta, celis izvērsts, skats uz skatītājiem. 8.meita izpilda tās pašas darbības - tikai ar otru kāju. Uz vārdu “Klāt” – piesit paceltās kājas pie zemes un pēc nelielas pauzes noskrien no skatuves.

Kustību apraksts

1.Kustība

(Mūzikas I daļa 1.-8.takts)

Sākuma stāvoklis: Puisis stāv aiz meitenes. Dejtāji stāv uz labās kājas, kreisā pacelta un saliekta celī 90 grādu leņķī. Puisis ar kreiso roku tur meitenes pēdu. Brīvās rokas abiem sānos.

- 1.-2.takts. Dejtāji uz labās kājas izpilda 4 soļus ar palēcienu uz priekšu.

- 3.takts. Puisis imitē kalšanu, 4 reizes sit ar savu labo dūrīti pa meitas pēdu, kuru tur. Meita 4 reizes sasit plaukstu krūšu augstumā.
- 4.takts. Dejojāji atlaiž satvērienu, 3 reizes iesēdienā piesit kājas (kreisā, labā, kreisā), pagriežas ½ pagrieziena pa kreisi.
- 5.-8.takts. Atkārti 1.-4.takts darbības ar otrām kājām, beigās griežoties ½ pagrieziena pa labi.

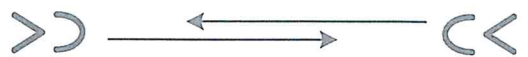
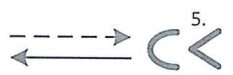
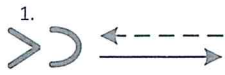
2.Kustība

(Mūzikas I daļa 1.-8.takts.)

- 1.-2.takts. Meitenes ar 4 soļiem ar palēcienu (sākot ar kreiso kāju) dejo pie pretējiem puīšiem. Ar pretim nākošo mainās gar kreisajiem pleciem. Puīši to pašu dejo uz vietas.
- 3.takts. “viens” Ielēciens II kāju pozīcijā iesēdienā, uzsit plaukstu pa saviem ceļiem.
- “un” Saglabājot iesēdienu kājās, ar partneri sasit labās plaukstu.
- “divi” Saglabājot iesēdienu kājās, ar partneri sasit kreisās plaukstu.
- “un” Atkārti “viens” darbības.
4. takts. Atkārti 3.takts “viens, un, divi” darbības, “un” – Pauze.
- 5.-6.takts. Atkārti 1.-2.takts darbības. Puīši (sākot ar labo kāju) dejo pie savām meitām, zīmējuma centrā mainoties viens ar otru gar labajiem pleciem. Meitas izpilda to pašu uz vietas - ar puīšiem samainās gar labajiem pleciem pagriežoties ½ pagrieziena pa labi, ar skatu uz centru.
- 7.-8.takts. Atkārti 3.-4.takts darbības.

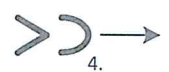
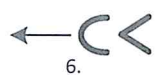
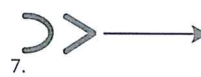
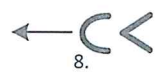
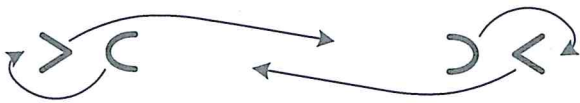
Kustībā var mainīties puīšu un meiteņu lomas (pirmie pārdejo puīši, sākot palēcienu ar kreiso kāju, mainoties gar kreisajiem pleciem un otrādi – otrās mainās meitas sākot palēcienu ar labo kāju, mainoties gar labajiem pleciem).

Kalu kalu kājiņu



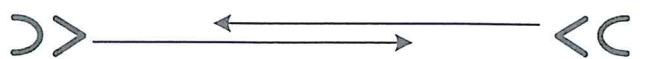
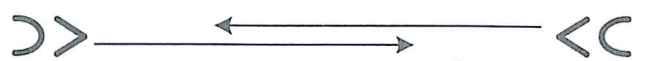
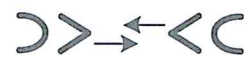
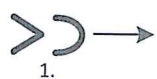
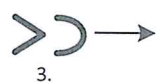
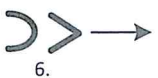
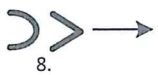
1.

2.



3.

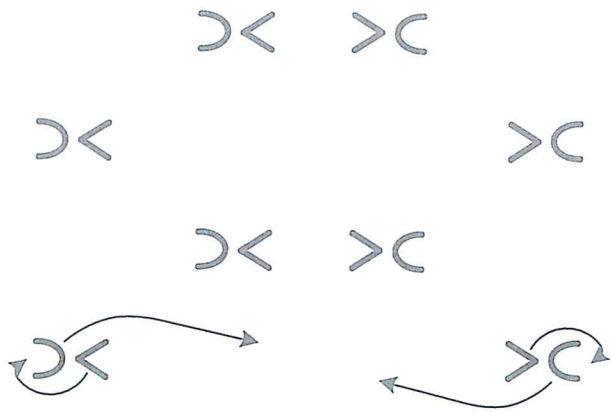
4.



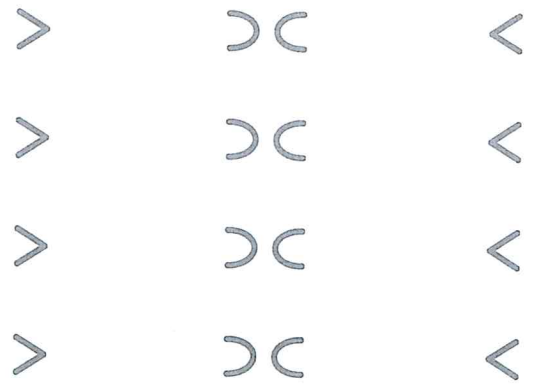
5.

6.

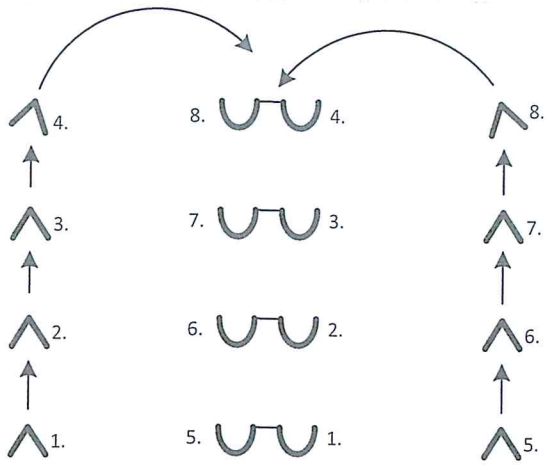
48



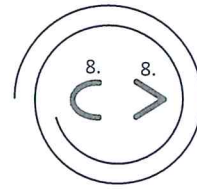
7.



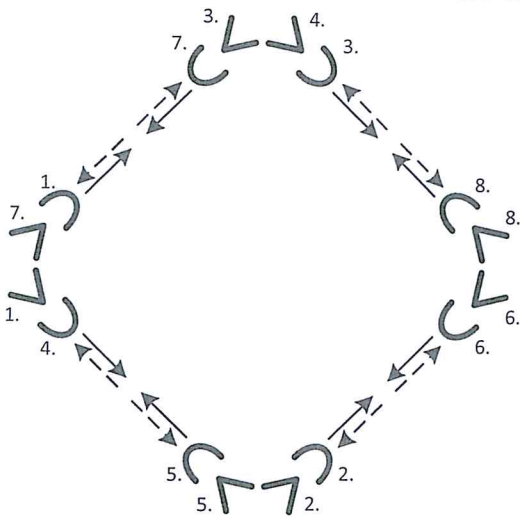
8.



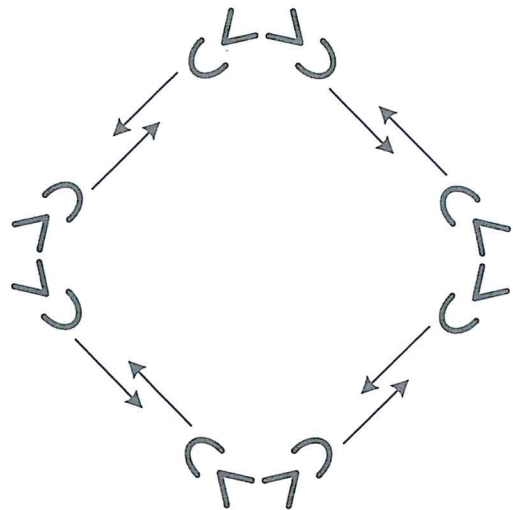
9.



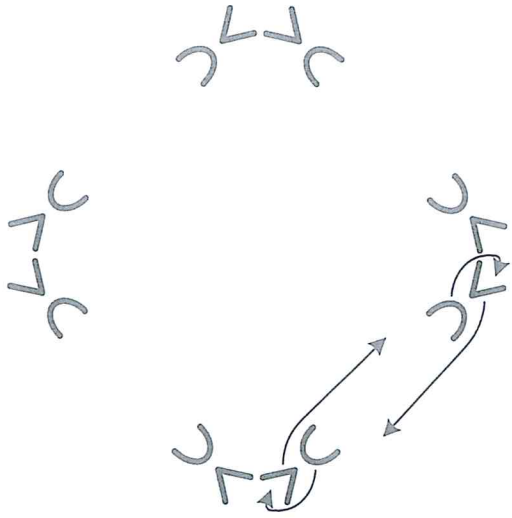
10.



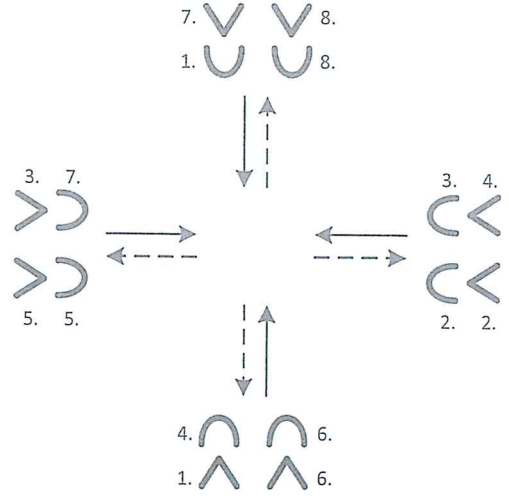
11.



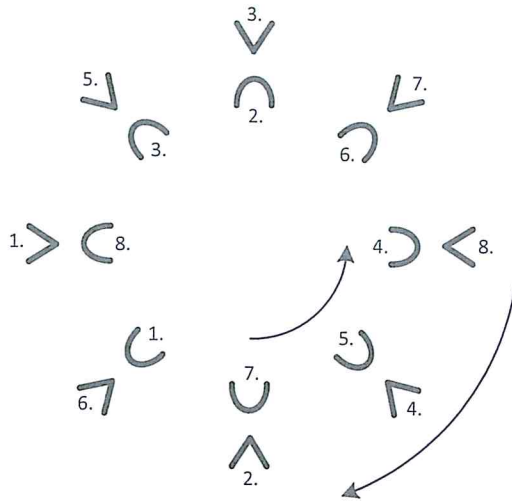
12.



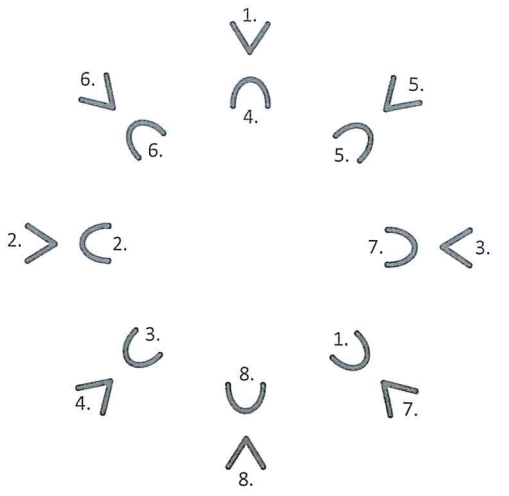
13.



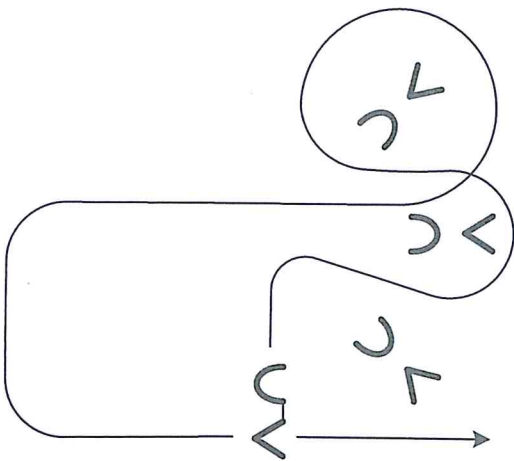
14.



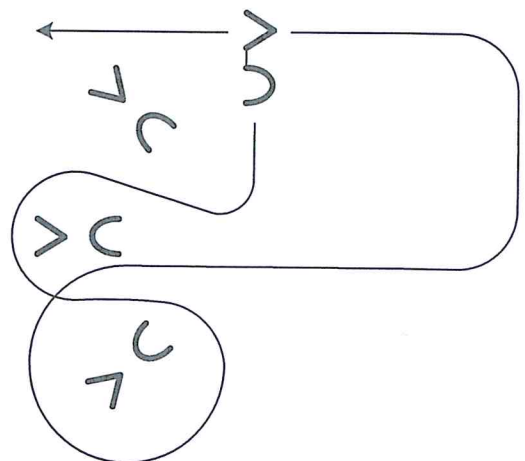
15.



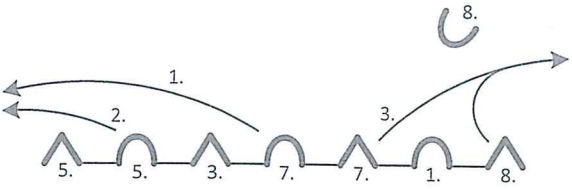
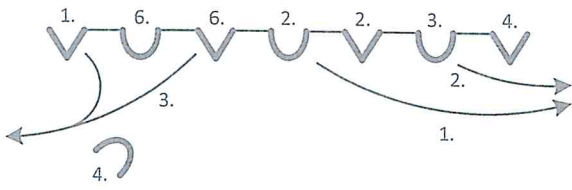
16.



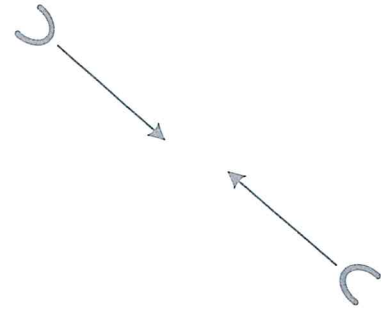
17.



18.



19.



20.



21.

Kalu, kalu kājiņu

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves:

- Staff I:** Labeled 'I' on the left. It contains the first five measures of music. Chords above the staff are: D (measures 1-2), G (measure 3), D (measure 4), A/C# (measure 5), D (measure 6), G (measure 7), A (measure 8), and D (measure 9).
- Staff II:** Labeled 'II' on the left. It contains measures 5 through 9. Chords above the staff are: A (measure 5), G (measure 6), D/F# (measure 7), G (measure 8), and A (measure 9). A first ending bracket covers measures 7-9, with a second ending bracket covering measures 8-9. The first ending chord sequence is A, Em, Bm, A. The second ending chord sequence is A, D/F#.
- Staff III:** Labeled '10' on the left. It contains measures 10 through 13. Chords above the staff are: G (measure 10), A (measure 11), and D (measure 12). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, and some notes are marked with an 'x' below them.

Forma: I (instr.) - I (vok.) - I (instr.) - I (vok.) - I (instr.) - II - I (vok.) - I (instr.) - I (vok.) - I (instr.) - II