

# DUNDARI, DANDARI

Deja 8 pāriem  
Arvila Novika horeogrāfija un apraksts  
Igetas Gaiķes mūzika

“Dundari, dandari” ir ornamentāla deja 7. – 9. klašu deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gan pievilciena polkas, palēciena solis, gājiena solis iesēdienā, gan arī statistiskie grupējumi – aplis, diagonāle, kolonna. Dejā ir izmantotas arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta 2015. gada janvārī BDA “Teiksmiņa”.

Dejai 6 gājieni, muzikālais taktsmērs – 4/4

Sākuma stāvoklis – Meitas labās puses trešā kulisē, puisi kreisās puses trešajā kulisē, solo puisis labās puses otrajā kulisē, solo meita kreisās puses otrajā kulisē.(1. zīm.)

Ievads 2 taktis.

## Pirmais gājiens

(Ievads/18 t.)

1. - 2. t. Dejojāji izgaida ievadu (1. zīm.).
3. - 4. t. Solo dejojāji izpilda pirmo kustību kā parādīts 1. zīm.
5. - 6. t. Solo dejojāji stāv kā parādīts 2. zīm., dejojāji izpilda pirmo kustību (puisi sākot ar kreiso kāju) kā parādīts 2. zīm. nonākot 3. zīm. vietās.
7. - 8. t. Meitenes izpilda 2A kustību 1. – 2. takts darbību, puisi izpilda 2B kustības 1. – 2. takts darbību 3.zīm.
9. - 10. t. Izpilda pirmo kustību, meitas ar kreiso kāju, puisi ar labo kāju, nonākot 4. zīm. kā parādīts 3. zīm.
11. - 12. t. Meitas izpilda 2A kustības, puisi 2B kustības 3. – 4. takts darbību 4. zīm. vietās.
13. t. Dejojāji izpilda divas pievilciena polkas virzoties uz 5. zīm. vietām, kā parādīts 4a. zīm.(meitas sākot ar labo, puisi ar kreiso kāju)
14. t. Izpilda astoņus soļus iesēdienā, griežoties labo elkoņu satvērienā, pabeidzot darbību paliek 5. zīm. norādītajās vietās.
15. - 16. t. Izpilda piektās kustības 1. – 2. takts darbību, kā parādīts 5. zīm.
17. t. Izpilda piektās kustības 3. takts darbību kā parādīts 6. zīm.
18. t. Izpilda astoņus soļus iesēdienā (puisi uz vietas griežoties pa labi pret skatītāju, meitas- apdejojot puisim pie labās rokas) kā parādīts 6a. zīm.

## Otrais gājiens

(I/20 t.)

1. - 4. t. Dejojāji izpilda ceturto kustību DCV, kā parādīts 7. zīm.
5. - 8. t. Dejojāji izpilda piekto kustību 8. zīm. vietās. Kustības beigās paliek ar skatu DCV aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām priekšā, meitu labās rokas sānos.
9. - 10. t. Dejojāji izpilda pirmo kustību (saglabājot aptvērienu) uz 10. zīm. vietām, kā parādīts 9. zīm.
11. - 12. t. Atkārto 9. – 10. takts darbību kā parādīts 10. zīm. Pabeidzot darbību 11. zīm.

- vietās.
13. - 16. t. Izpilda piektās kustības darbību kā parādīts 11. zīm. un 12. zīm., nonākot 13. zīm. vietās (aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām priekšā, meitu labās rokas sānos).
17. - 18. t. Dejojāji aptvērienā izpilda pirmo kustību virzoties kā parādīts 13. zīm.
19. - 20. t. Dejojāji atkārti 17. – 18. takts darbību kā parādīts 14. zīm. pabeidzot kustību 15. zīm. sadodot rokas dārziņā.

#### Trešais gājiens

(II/8 t.)

1. - 6. t. Izpilda trešo kustību trīs reizes.  
Pirmajā reizē visi uz centru, palēciena soļiem atgriežoties savās vietās (15. zīm.).  
Otrajā reizē visi uz ārpusi, paplašinot apli, nesadodot rokas dārziņā, griežoties ar palēciena soli, nonāk sākuma vietās aplī (16. zīm.).  
Trešajā reizē puīši uz centru, sadodot rokas dārziņā, meitenes uz ārpusi, paplašinot apli, nesadodot rokas dārziņā (17. zīm.). Ar palēciena soli griežoties pa labi nonāk 18. zīm. vietās.
7. t. Izpilda divas pievilciena polkas sākot ar labo kāju, aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām priekšā, meitām labās rokas sānos, kā parādīts 18. zīm.
8. t. Izpildot divus palēciena soļus un četrus gājiena soļus iesēdienā, turpina virzību nonākot 19. zīm.

#### Ceturtais gājiens

(III/2 t. x 4)

1. – 8. t. Izpilda 2A un 2B kustību divas reizes 19. zīm. vietās. Kreisās puses puīši sāk kustību ar labo kāju, meitas ar kreiso kāju. Labās puses dejojāji kā kustības aprakstā. 2., 4., 6., un 8. takts laikā mainoties vietām, kā parādīts 19. un 20. zīm.  
Darbību pabeidz 21. zīm. vietās sadodot iekšējās rokas, brīvās sānos.

#### Piektais gājiens

(Ia/8 t.)

1. - 8. t. Atkārti otrā gājiena 1. – 8. takts darbību kā parādīts 21. un 22. zīm. 8. t. darbības laikā izveido 23. zīm.

#### Sestais gājiens

(Coda/6 t.)

1. - 2. t. Izpilda trešo kustību ar skatu pret skatītāju (rokas sadotas virknēs), ar palēcieniem atgriežas sākuma vietās (23. zīm.).
3. - 4. t. Izpilda trešo kombināciju pret skatuves dibenplānu (rokas sadotas virknēs), ar palēcieniem atgriežas sākuma vietās (24. zīm.). Pabeidzot kustību paliek visi ar skatu pret publiku (25. zīm.).
5. t. Izpilda divas pievilciena polkas, grozoties (5.kustības 1.t.) virzoties uz skatuves dibenplānu, sākot ar skatu pret skatītāju (25. zīm.).
6. t. “Di-vi”  
“Viens-i”

- deļotāji izpilda četras, vienlaicīgi esēdienā sadotās priekšā tuves
- “Trī-si” - garš solis ar labo kāju uz priekšu.
- “Čet-ri” - ieleciens VI kāju pozīcijā, paliekot nelielā iesēdienā, sadotās rokas nofiksē krūšu augstumā.

### Kustību apraksts Mūzikas taktsmērs 4/4

#### 1. Kustība

##### Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību izpilda sākot ar labo kāju.

1. t. Izpilda divas pievilciena polkas.
2. t. Izpilda četras palēciena soļus.

#### 2A. Kustība

##### Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību izpilda gan ar labo, gan ar kreiso kāju.

1. t.
  - “Viens-i” - izpilda vienu pieliciena soli sākot ar labo kāju pa diagonāli.
  - ”Di-vi” - solis ar labo kāju, iesēžoties nelielā iesēdienā, kreisā kāja nostiepta pie labās kājas potītes (turpinot kustību pa diagonāli).
  - “Trīs-i” - solis ar kreiso kāju, pārnesot svaru uz kreisās kājas, labā kāja nostiepta (atvērtā poza), pagriežoties kustības virzienā. Vienlaicīgi verot rokas otrajā pozīcijā.
  - “Če-tri” - nofiksē pozu, vienlaicīgi turpinot atvērt rokas II pozīcijā.
2. t. Izpilda vienu pievilciena polku sākot ar labo kāju (plaši liekot rokas sānos) un divus palēciena soļus, apdejojot vienu nelielu apli pa labi ap sevi, pabeidzot sākuma pozīcijā.
3. – 4. t. Izpilda 1. un 2. takts darbību sākot ar kreiso kāju.

#### 2B. Kustība

##### Kustību izpilda puīši 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību izpilda gan ar labo, gan ar kreiso kāju.

1. t.
  - “Viens-i” - solis ar kreiso kāju, pārnesot svaru uz kreisās kājas, pa diagonāli, labā kāja nostiepta (atvērtā poza), pagriežoties kustības virzienā.
  - ”Di-vi” - nofiksē pozu, rokas sānos.
  - “Trīs-i” - izpilda vienu pieliciena soli sākot ar labo kāju pa diagonāli.
  - “Če-tri” - solis ar labo kāju iesēžoties nelielā iesēdienā, kreisā kāja nostiepta pie labās kājas potītes.
2. t. Izpilda vienu pievilciena polku, sākot ar kreiso kāju un divus palēciena soļus, apdejojot vienu nelielu apli pa kreisi ap sevi, pabeidzot sākuma pozīcijā.
3. - 4. t. Izpilda 1. un 2. t. darbību sākot ar labo kāju.

### 3. Kustība

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Kustību izpilda sākot ar labo kāju.

1. t. Dejojāji izpilda astoņus gājiena soļus nelielā iesēdienā sākot ar labo kāju, vienlaicīgi ceļot taisnas rokas priekšā.
2. t. Izpilda četrus palēciena soļus, 2 reizes griežoties pa labi ap sevi, rokas sānos.

### 4. Kustība

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, meita stāv puisim pie labās rokas, sadotas iekšējās rokas, brīvās rokas sānos. Kustību izpilda sākot ar labo kāju.

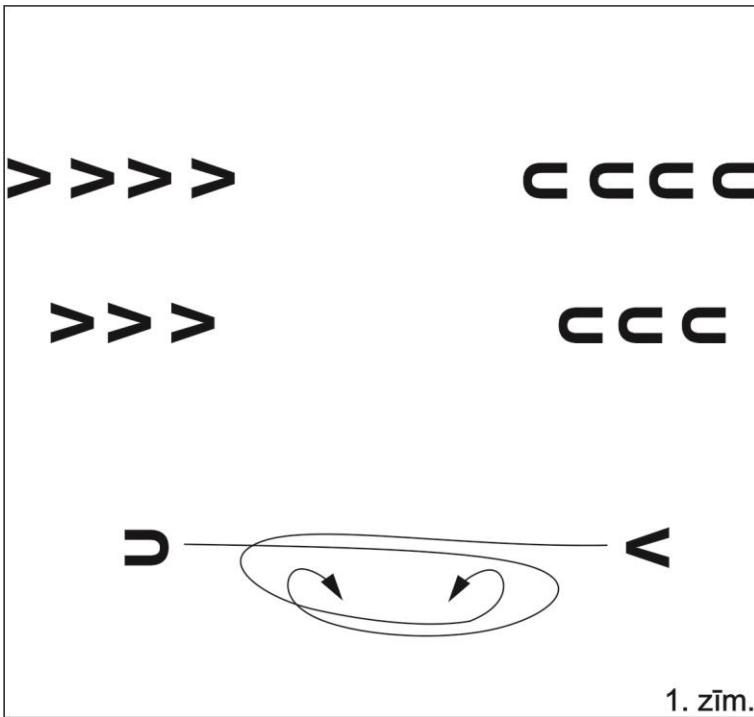
1. t. Izpilda divas pievilciena polkas, sākot ar labo kāju, DCV virzienā.
2. t. Izpilda četrus palēciena soļus apvedot meitu kreisā pusē, sadodot krustisko roku satvērienu.
3. t. Izpilda divas pievilciena polkas DCV virzienā.
4. t. Izpilda četrus palēciena soļus, izgriežot meitu zem sadotām rokā, pa labi uz vietas.

### 5. Kustība

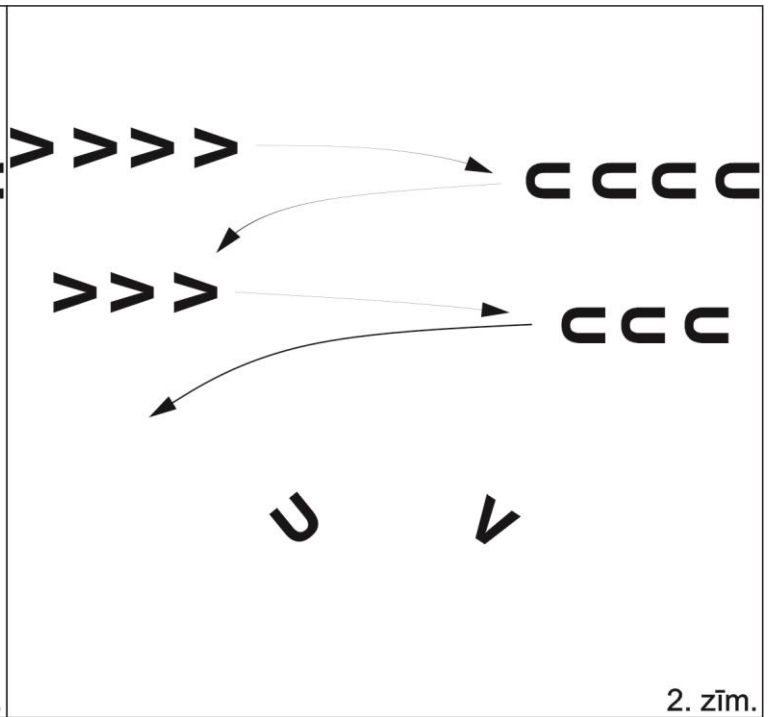
Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, dejotāji stāv ar skatu viens pret otru, rokas sānos. Kustību izpilda sākot ar labo kāju.

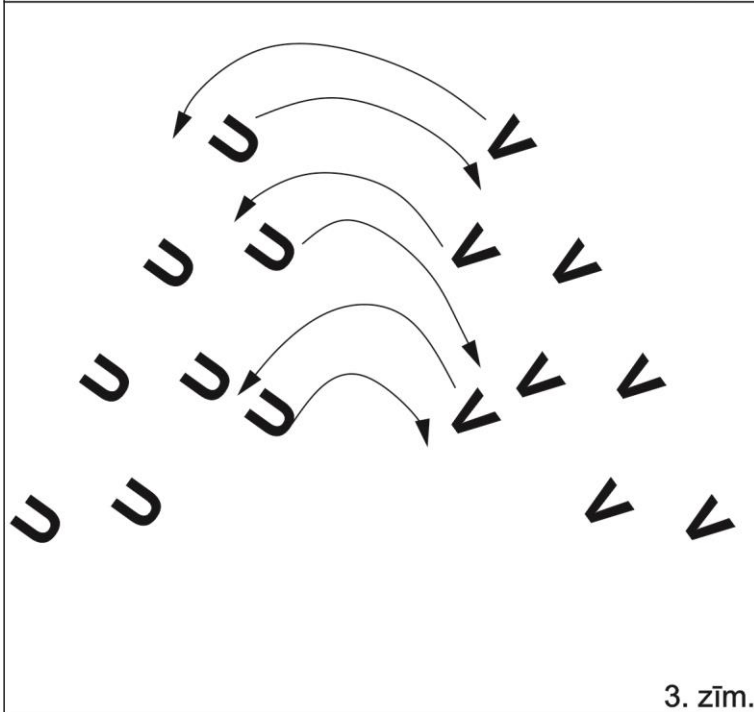
1. t. Izpilda divas pievilciena polkas, atmuguriski atkāpjoties viens no otra, sākot ar labo kāju (grozoties pa labi, pa kreisi).
2. t. Izpilda četrus palēciena soļus, sākot ar labo kāju apdejojot nelielu apli ap sevi pa labi, pabeidzot ar skatu viens pret otru.
3. t. Izpilda divas pievilciena polkas, sadejojot pie labajiem elkoņiem, pretējā pusē.
4. t. Izpilda astoņus soļus, nelielā iesēdienā, griežoties labo elkoņu satvērienā.



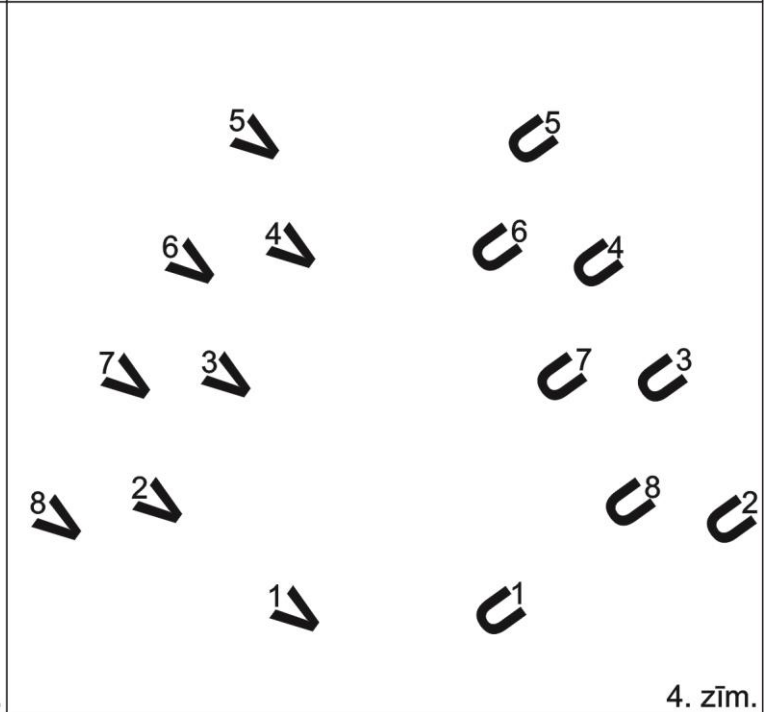
1. zīm.



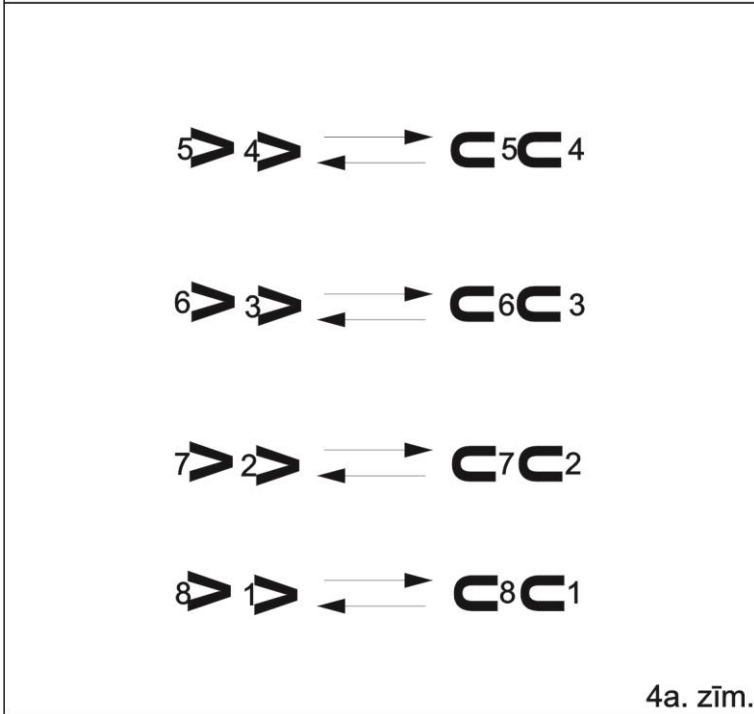
2. zīm.



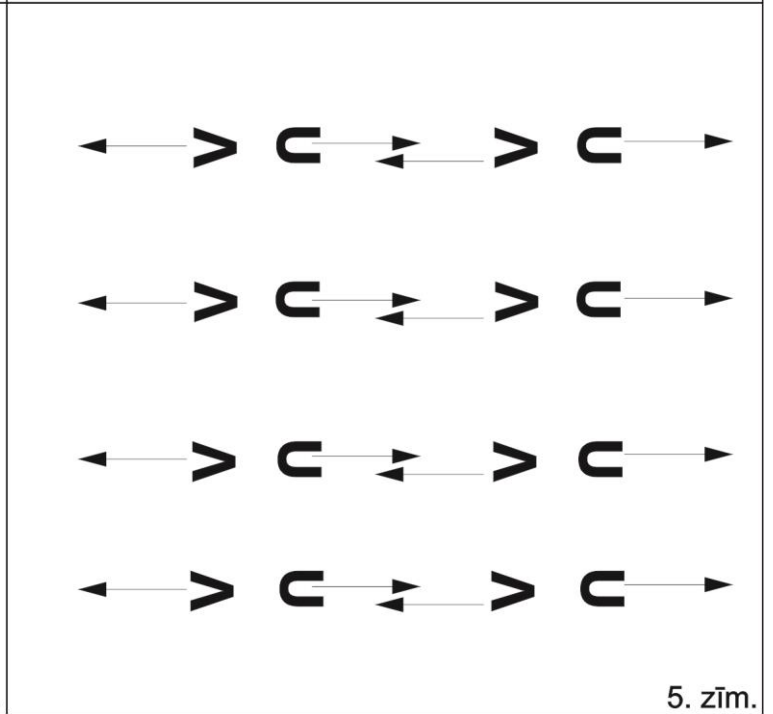
3. zīm.



4. zīm.



4a. zīm.



5. zīm.

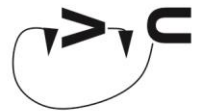
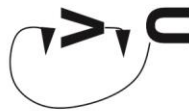
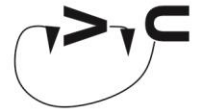
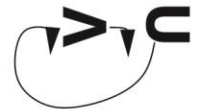
v → v ← n → n

v → v ← n → n

v → v ← n → n

v → v ← n → n

6. zīm.



6a. zīm.

u v

u v

u v

u v

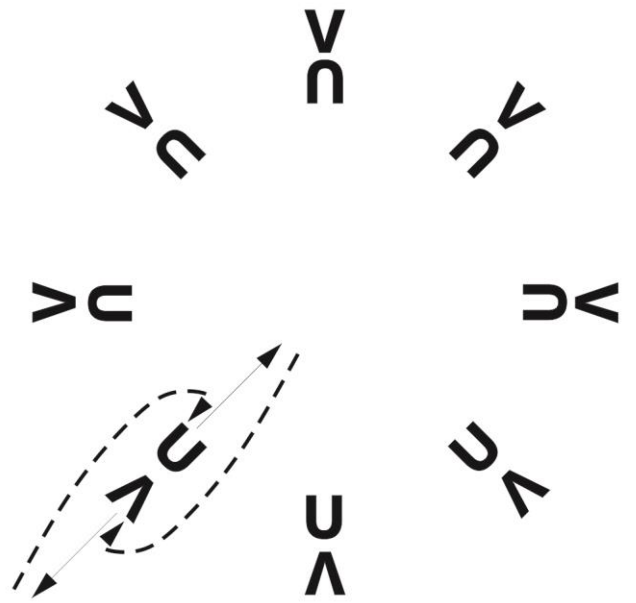
u v

u v

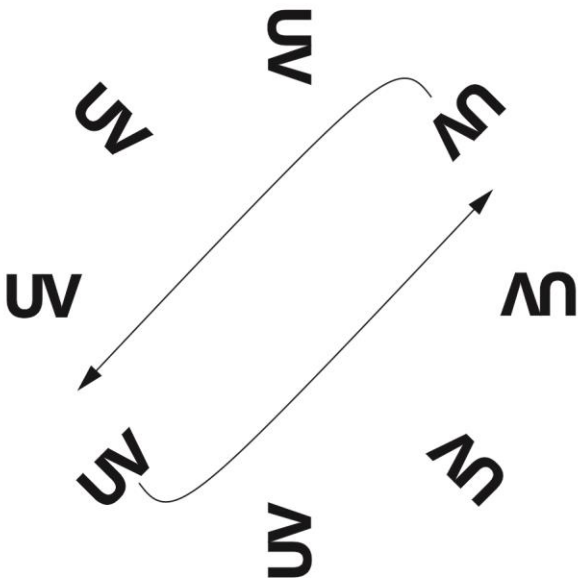
u v

u v

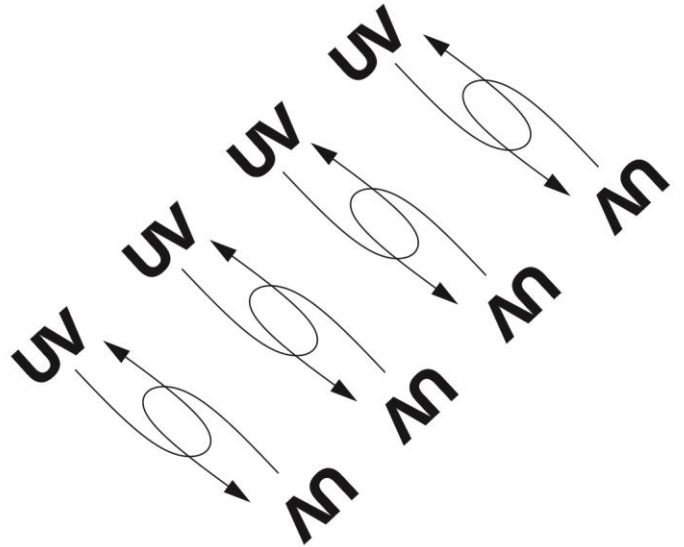
7. zīm.



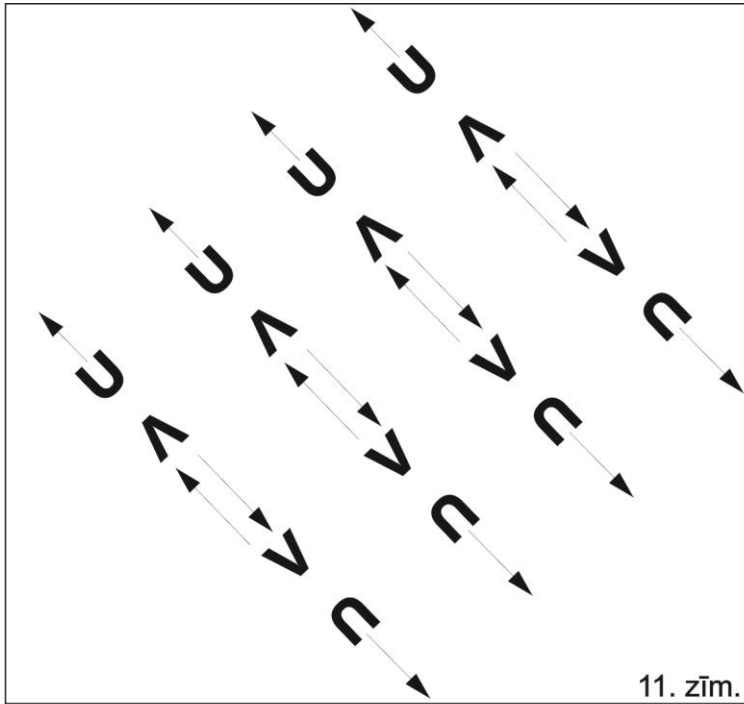
8. zīm.



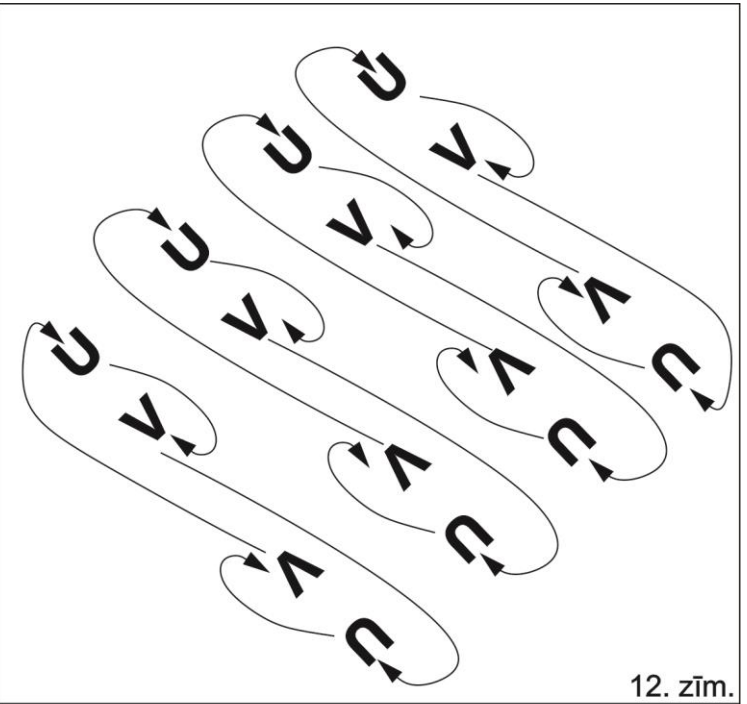
9. zīm.



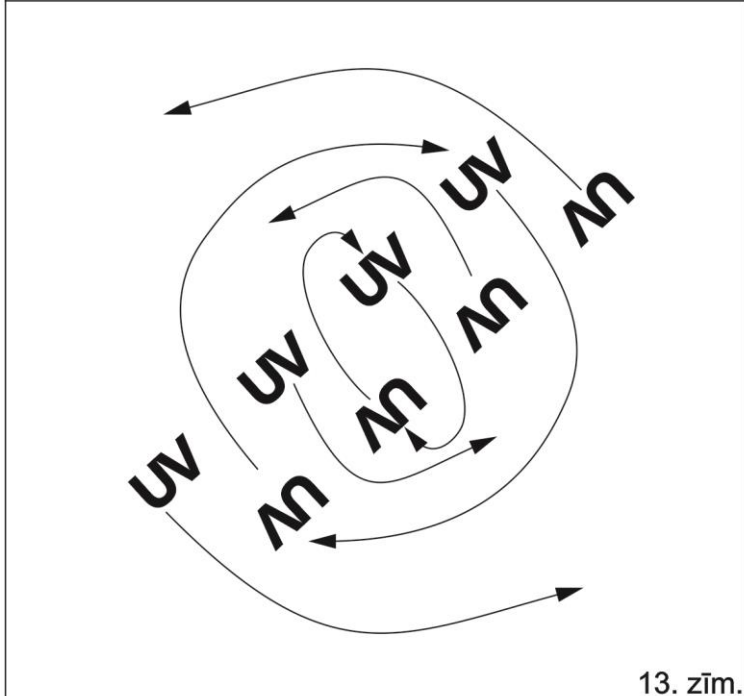
10. zīm.



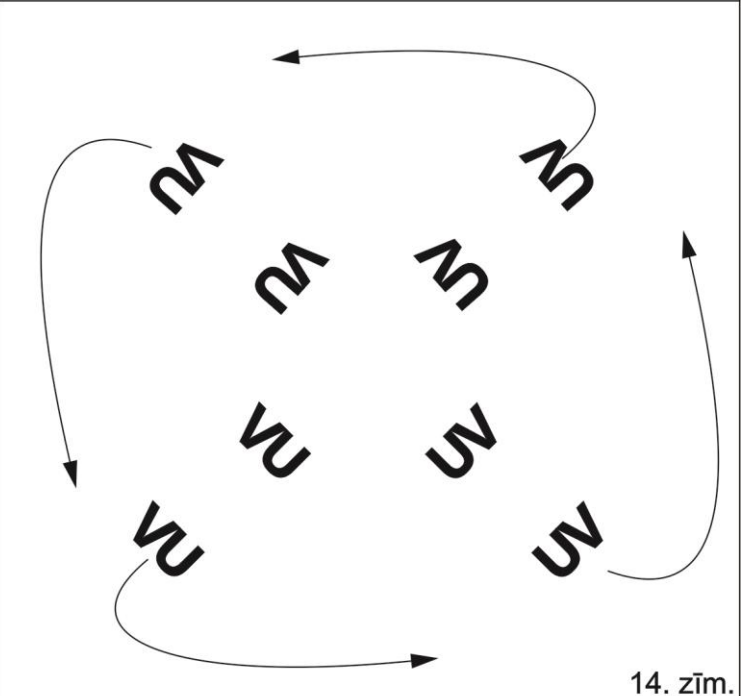
11. zīm.



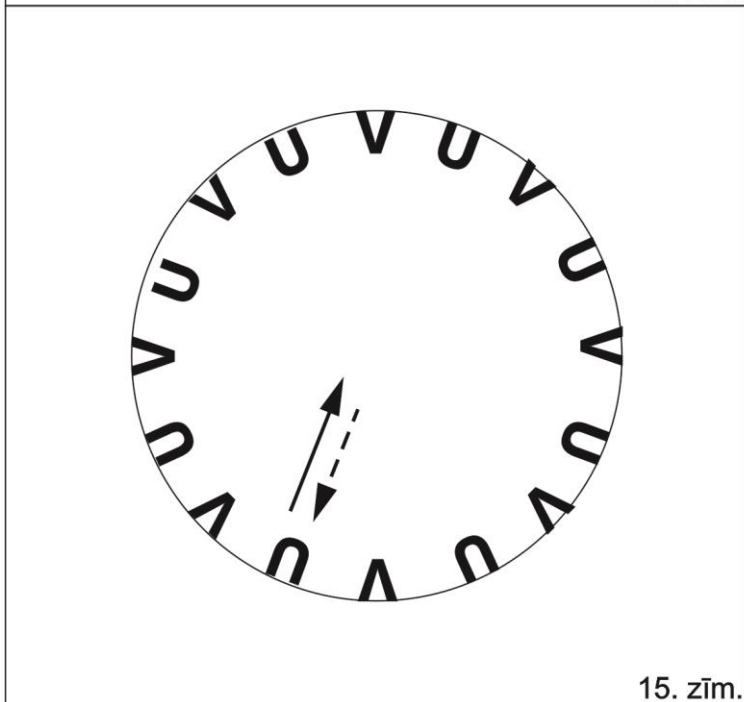
12. zīm.



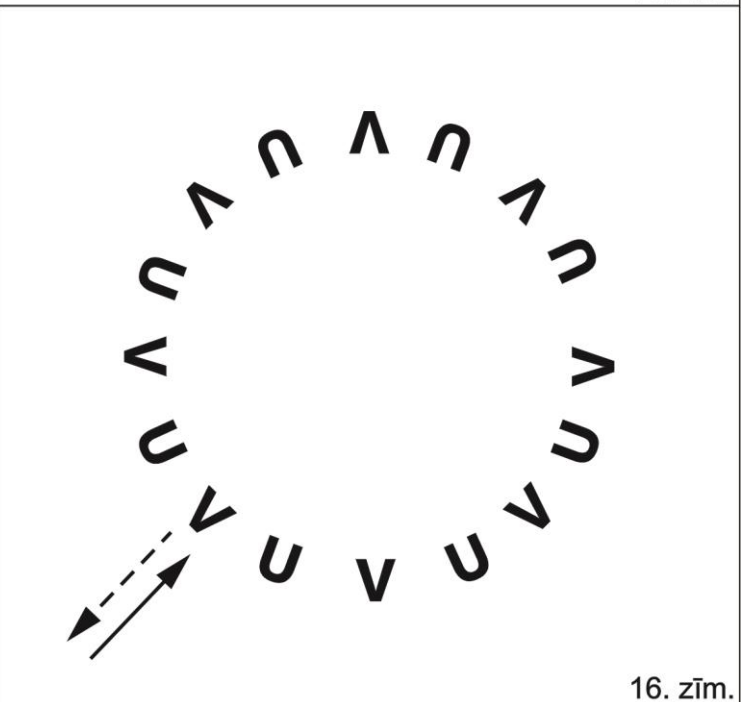
13. zīm.



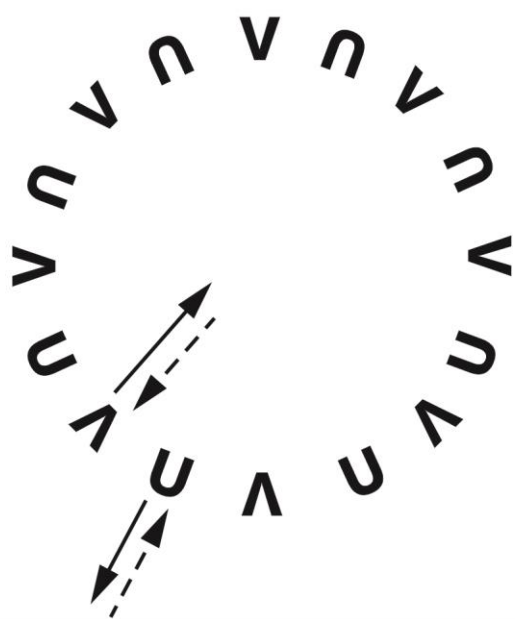
14. zīm.



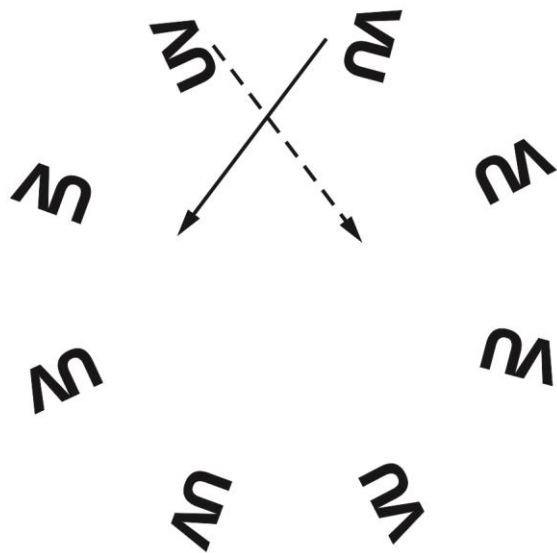
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

VU UV  
 VU UV

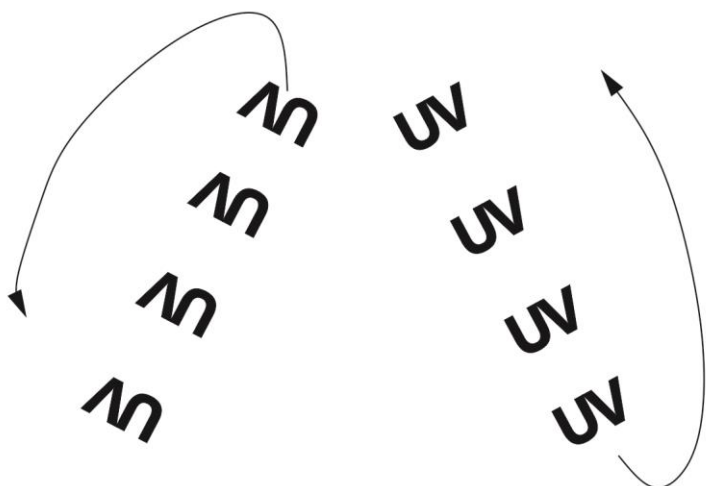


19. zīm.

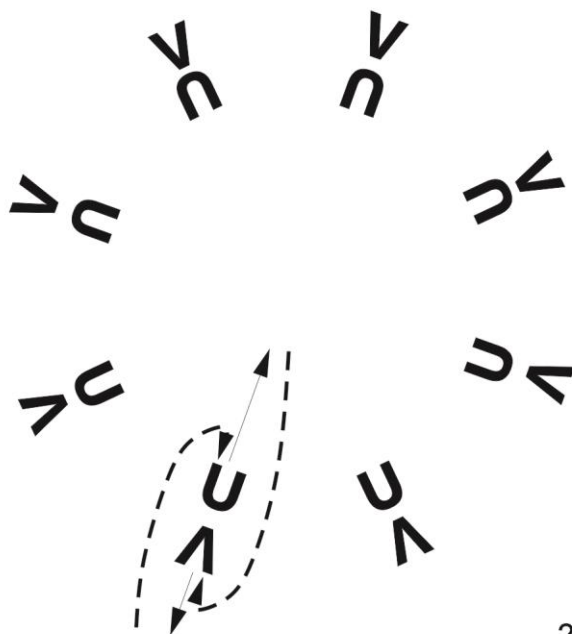
UV VU  
 UV VU



20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.



**UVUVUVUV**

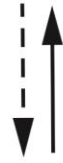
**UVUVUVUV**



23. zīm.

**VLVLVLVL**

**VLVLVLVL**



24. zīm.

**UVUVUVUV**

**UVUVUVUV**

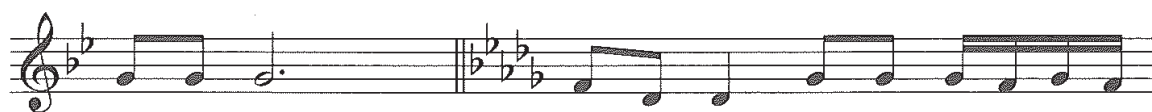
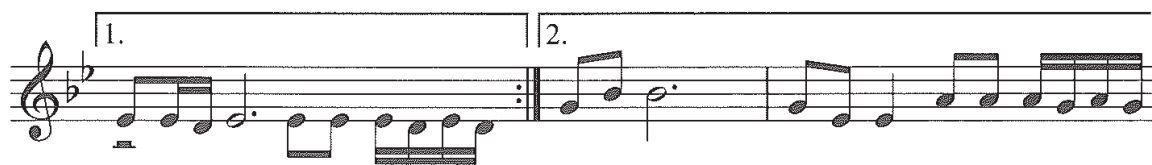
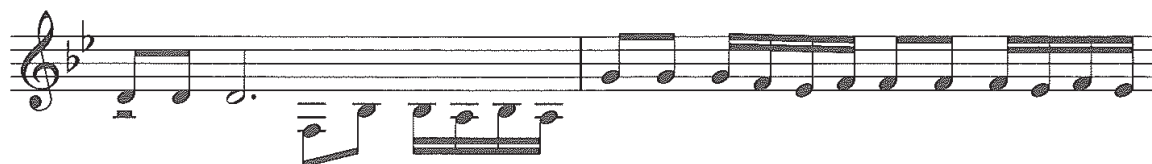
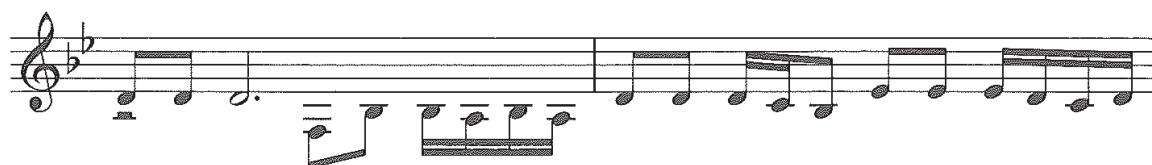
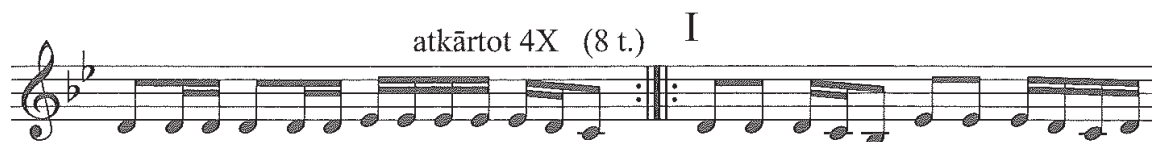


25. zīm.

# DUNDARI, DANDARI

Igeta Gaiķe

Ievads



II

1.

2.

atkärtot 4X (8 t.)

IA

Coda