

LATVIEŠU VALODĀ

Iepazīsties ar norādījumiem.

1. un 2. daļas darba lapās ieraksti kodu, kuru tu saņēmi, ienākot eksāmena telpā.

Katru koda ciparu raksti salasāmi tam norādītajā vietā.

Eksāmenā veicamo uzdevumu skaits, iegūstamo punktu skaits un paredzētais izpildes laiks:

Daļa	Uzdevumu skaits	Punktu skaits	Laiks (min)
1.	19	50	120
2.	1	30	80

Darbu veic ar tumši zilu vai melnu pildspalvu. Ar zīmuli rakstītais netiek vērtēts.

Eksāmena norises laikā eksāmena vadītājs skaidrojumus par uzdevumiem nesniedz.

Pildot eksāmena darbu, ievēro uzdevumu nosacījumus.

Eksāmenā izmantotie teksti pielāgoti atbilstoši eksāmena uzdevumu mērķim.

Raksti salasāmi.

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, telefons, viedpulkstenis u. c.), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

Latvijas preses karaļpāris Emīlija un Antons Benjamiņi

1. Pirms digitalizācijas laikmeta viena no vissvarīgākajām informācijas platformām bija drukātā prese. Viens no savulaik visietekmīgākajiem latviešu laikrakstiem bija „Jaunākās Ziņas”, kuru izdeva Emīlija un Antons Benjamiņi. Viņi gan kopā, gan katrs individuāli bija ekscentriskas personības, kas spilgti un paliekoši iezīmējušās Rīgas un Latvijas kultūras vēsturē.

2. Antons Benjamiņš dzimis 1860. gada 13. jūlijā. Droši var apgalvot, ka Antona Benjamiņa interešu un darbību loks bijis plašs. 1880. gadā Benjamiņš pabeidza Cimzes skolotāju semināru Valkā, pēc tam 20 gadus strādāja par pedagogu Rūjienā, Ogrē un Plāterē. Paralēli tam viņš bija gan kora, gan divu veikalu vadītājs Madlienā un Skrīveros. Bija precējies ar Madi Jurjāni. Pēc veikalu bankrota un laulības šķiršanas Benjamiņš pārcēlās uz Rīgu, kur uzsāka reportiera un redaktora gaitas. Viņš strādāja gan vācu avīzē „Rigasche Rundschau”, gan laikrakstos „Mājas Viesis” un „Rīta Vēstnesis”.

3. „Rīta Vēstnesis” sāka izdot 1910. gadā Haims Blankenšteins. Redakcijā kopā ar Antonu Benjamiņu darbojās arī Kārlis Skalbe, kurš avīzes satura veidošanai piesaistīja arī citus rakstniekus, piešķirot izdevumam „solīdu literāro nokrāsu”. Lai arī „Rīta Vēstnesis” netrūka nedz latviešu autoru vārdu, nedz viņu oriģināldarbu, sabiedrība avīzi iegādājās vien pieticīgos apjomos.

4. Benjamiņš par savu mērķi izvirzīja padarīt „Rīta Vēstnesi” par visjaunāko un vislētāk iegūstamo ziņu avotu, sašaurinot izdevuma tēmu spektru un piedāvājot lasītājam koncentrētu un kodolīgi formulētu informāciju. Sekojot šādai stratēģijai, izdevās palielināt avīzes tirāžu.

5. Sapratis, ka atrodas uz īstā ceļa, Benjamiņš pameta „Rīta Vēstneša” redakciju un 1911. gada 8. decembrī kopā ar Emīliju Elku izdeva „Jaunāko Ziņu” pirmo numuru. Izdevumu ar rokas presi iespieda 7000 eksemplāros gotu šriftā bez fotogrāfijām, tas nebija lielāks par divkāršu rakstāmpapīra loksni un maksāja vienu kapeiku. Tieši šī iemesla dēļ „Jaunākās Ziņas” to sākotnējā attīstības posmā dēvēja arī par kapeikas avīzīti.

6. Emīlija Benjamiņa (pirms tam Elks) dzimusi 1881. gada 10. septembrī. Viņa bija ekscentriskā, harismātiskā un ietekmīga sieviete, un viņas publiskais tēls sabiedrības acīs allaž saglabājās cienījams. Emīlijas panākumi sniedzas tālu ārpus izdevējdarbības robežām – viņa darbojusies Starptautiskajā sieviešu savienībā, Paula Stradiņa izveidotajā Vēža apkarošanas biedrībā, bijusi Latviešu–zviedru biedrības valdes locekle, dibinājusi Rīgas Jūrmalas palīdzības un labierīcības biedrību, bijusi godabiedre vairākās sabiedriskajās, labdarības un sieviešu organizācijās. 1932. gadā Emīlijai Benjamiņai piešķir ceturtās, bet 1937. gadā – trešās šķiras Triju Zvaigžņu ordeni par darbu latviešu un zviedru tautas kultūras tuvināšanā.

7. XIX un XX gadsimta mija atnesa pārmaiņas, un Emīlija Benjamiņa bija viena no pirmajām latviešu sievietēm, kas nepakļāvās sabiedrības patriarhālajām ieražām. Viņai bija raksturīgs viss, kas mūsdienās, visticamāk, izpelnītos stipras un neatkarīgas sievietes apzīmējumu.

8. Vēl pirms pirmās īsās laulības ar dziedātāju Ernestu Elku-Elksnīti jaunā sieviete strādāja, pelnīja un sajūsminājās par teātri. Emīlija bija mācījusies grāmatvedību, darbojās reklāmas nozarē un rakstīja vācu un latviešu preses izdevumiem par latviešu teātri. Ar Antonu Benjamiņu Emīlija satuvinājās Rīgas Jaunā teātra biedrībā, viņi viens otram bija izcili sarunu biedri un nepagurdami sprieda par aktuālo un vērtīgo literatūrā un teātrī. Tieši Emīlija ir bijusi tā, kas pierunāja Benjamiņu atstāt Blankenšteina izdoto „Rīta Vēstnesi” un kopā ar viņu uzsākt „Jaunāko Ziņu” darbību.

9. 1912. gada laikā avīzes tirāža tiek palielināta līdz pat 24 000 eksemplāru, tolaik tās centrā bija latviešu darba ļaužu problēmas, strādnieku dzīves apstākļi un tautas valodas tiesību aizstāvēšana. Krievu administrācijai šāda pieeja, protams, nepatika, un jau 1913. gadā „Jaunākās Ziņas” saņēma sodu 300 rubļu apmērā par rakstu, kurā tika atklāti darba apstākļi Heflingera fabrikā. Tuvojoties Pirmajam pasaules karam, cenzūras žņaugi kļuva ciešāki.

10. „Jaunākās Ziņas” izdeva arī kara laikā. Tās iznāca katru dienu, septiņas dienas nedēļā, un sniedza lasītājiem savu korespondentu ziņas no karalauka. Tādējādi tika nodrošināts stabils statuss un nostiprināta jau tā spēcīgā uzticība tautas vidū. Redakcijas darbinieks Kārlis Skalbe šo „Jaunāko Ziņu” periodu atminas šādi: „Rakstīju tikai tik daudz, cik man bija, ko sacīt. Kur pietrūka vārdu un domu, tur liku punktu. Avīzīte toreiz bija maza. Tā bija brīnišķīga tautas lapa, ko mūsu kareivji nēsāja aiz zābaka stulma līdzās koka karotei. Līdzās rupjas maizes gabalam tā atrada vietu katras bēgļu sievas azotē.”

11. „Jaunākās Ziņas” iznāca līdz pat 1940. gada 9. augustam, vienīgais pārtraukums laikraksta iznākšanā bija no 1917. gada 21. augusta līdz 1918. gada 15. novembrim. Pēc kara beigām „Jaunākās Ziņas” jau viennozīmīgi uzskatīja par ietekmīgāko dienas laikrakstu, un divdesmitajos gados Antonu Benjamiņu sāka dēvēt par Latvijas preses karali. Pēc 1922. gadā noslēgtās laulības arī Emīlijai Benjamiņai piedēvēja preses karalienes titulu. 1928. gadā Benjamiņi iegādājās Pfābu dzimtas krāšņo ēku tagadējā Krišjāņa Barona ielā 12. Ne velti to dēvēja par Pfābu un pēcāk – par Benjamiņu pili. Te Emīlija Benjamiņa izveidoja salonu, kurā uzstājās slaveni mākslinieki, par kuriem, protams, arī rakstīja „Jaunākajās Ziņās”. Izdevums bija ieņēmis stabilu vietu Rīgas kultūrvīdē, un tajā publicēja arī kritiķa Ernesta Brusubārdas apskatus par dažādām izrādēm un operas uzvedumiem. To, cik lielu rezonansi šie apskati varēja izraisīt, pierādīja atgadījums ar dziedātāju Marisu Vētru. 1930. gada 3. oktobra „Jaunākajās Ziņās” parādījās raksts ar nosaukumu „Dziedonis bez pienākuma apziņas”, kurā tika skarbi kritizēta Vētras iepriekšējā vakara uzstāšanās operā. Dziedātājs uz to reaģēja atbilstoši savam uzvārdam, tas ir, vētraini, un iepļaukāja Brusubārdu, tādējādi zaudējot darbu operā.

12. 1924. gada 8. decembrī, tieši 13 gadus pēc pirmā „Jaunāko Ziņu” numura iznākšanas, redakcija laida klajā jauno laikrakstu „Atpūta”. Tas iznāca katru nedēļu un bija visai ģimenei paredzēts izdevums. „Atpūta” izcēlās arī ar labas kvalitātes fotoreprodukcijām un augstvērtīgu literāro saturu, par ko rūpējās tādi autori kā Jānis Akuraters, Jānis Ziemeļnieks, Anšlavs Eglītis, Vilis Lācis un Kārlis Skalbe.

13. 1939. gada 14. maijā Antons Benjamiņš devās aizsaulē, Emīlija turpināja izdevējdarbību vēl gadu pēc viņa nāves. 1941. gada 14. jūnijā Emīliju Benjamiņu represēja. Atrodoties izsūtījumā, viņa atteicās vergot un līdz ar to nesauņēma dienas pārtikas devu. Emīlija Benjamiņa nomira no bada un dizentērijas. Interesanti un vienlīdz baisi, ka šādu viņas likteņa pavērsienu bija pareģojis fotogrāfs un gaišreģis Eižens Finks.

(Pēc radio „Naba” materiāliem)

KODS

L A T 0 9

Teksta satura un valodas līdzekļu analīze



– tiek vērtēta pareizrakstība.

1. uzdevums (1 punkts).

Emīliju un Antonu Benjamiņus var dēvēt par Latvijas preses karaļpāri.

Kurš no skaidrojumiem atbilst šim apgalvojumam? Atzīmē ar „X” pareizo atbildi!

1.	Kādas valsts augstdzimušie (karaliene un viņas vīrs), kas vada un pārstāv valsti, tās intereses.	
2.	Kādas jomas pārstāvji ar labām zināšanām un pārlicību ieviest kaut ko jaunu, sabiedrībai nozīmīgu.	

2. uzdevums (1 punkts).

Kuru no vārda **ekscentriska** nozīmēm var attiecināt uz Emīliju Benjamiņu?

Atzīmē ar „X” pareizo atbildi!

1.	Tāda, kura spēj sagādāt pārsteigumu, iedvesmot citus kādai darbībai.	
2.	Savāda, dīvaina izturēšanās un darbība.	

3. uzdevums (1 punkts).

Atzīmē ar „X” četras jomas, kurās dzīves laikā ir darbojies Antons Benjamiņš!

lopkopība	medicīna	uzņēmējdarbība	žurnālistika	tieslietas	māksla	rūpniecība	pedagoģija

4. uzdevums (1 punkts).

Iejūties redaktora lomā un sakārto rakstnieku uzvārdus alfabēta secībā, norādot kārtas numuru!

Rakstnieki	Jānis Akuraters	Jānis Ziemeļnieks	Anšlavs Eglītis	Kārlis Skalbe	Vilis Lācis
Kārtas numurs	1.				

5. uzdevums (1 punkts).

Atzīmē ar „X” pareizo skaidrojumu, kāpēc tekstā lietotas numurētās pieturzīmes!

Dziedātājs uz to reaģēja atbilstoši savam uzvārdam,¹ tas ir, vētraini,² un iepļaukāja Brusubārdu, tādējādi zaudējot darbu operā.

1.	Atdala divdabja teicienu.	
2.	Atdala paskaidrojošo vārdu grupu.	
3.	Atdala vienlīdzīgus teikuma locekļus saistījumā ar vispārinošo vārdu.	

6. uzdevums (1 punkts).

Liec teikumā nepieciešamās pieturzīmes!

Par māksliniekiem kas uzstājās Emīlijas Benjamiņas izveidotajā salonā protams rakstīja arī „Jaunākajās Ziņās” kapeikas avīzītē.

**7. uzdevums (3 punkti).****Aizpildi tabulu, izrakstot norādīto vārdu no teksta 1. rindkopas!**

Īpašības vārds vispārākajā pakāpē	
Īpašvārds	
Svešvārds	

**8. uzdevums (6 punkti).****Lietvārdu prese iesaisti divos vienkāršos paplašinātos teikumos tā, lai tiktu atklātas vārda dažādās nozīmes! Lietvārda formu drīkst mainīt.**

<hr/> <hr/> <hr/>

9. uzdevums (2 punkti).**Uzraksti īpašības vārdu, kas raksturo Emīliju Benjamiņu un atbilst dotajam aprakstam!**

Rakstura īpašība	Apraksts
	Tāda, kas cenšas sasniegt noteiktu darbību un veic to saskaņā ar izvirzīto mērķi.
	Tāda, kas daudz un labi strādā.

10. uzdevums (6 punkti).**Uzraksti divus faktus, kas liecina, ka Emīlijas Benjamiņas darbība ir bijusi daudzpusīga!**

Fakti	
1. fakts	
2. fakts	

* Fakts – precīza, kodolīga informācija par kādu pazīmi vai notikumu.

**Uzraksti divus saliktus pakārtotus teikumus, katrā iesaistot vienu izrakstīto faktu!**

<hr/> <hr/> <hr/>

11. uzdevums (2 punkti).**Izskaidro pēdiņu lietojumu dotajā teikumā!**

Redakcijas darbinieks Kārlis Skalbe šo ^{1.} „Jaunāko Ziņu” ^{1.} periodu atminas šādi: ^{2.} „Rakstīju tikai tik daudz, cik man bija, ko sacīt. Kur pietrūka vārdu un domu, tur liku punktu.” ^{2.}	1. 2.
--	--------------

12. uzdevums (2 punkti).**Izskaidro pieturzīmju lietojuma nepieciešamību aiz skaitļiem!**

8. decembrī	Punkts aiz skaitļa jāliek, jo
XX gadsimtā	Punkts aiz skaitļa nav jāliek, jo

**13. uzdevums (3 punkti).****Kāpēc rakstā „Latvijas preses karaļpāris Emīlija un Antons Benjamiņi” tiek lietoti skaitļa vārdi? Atbildi raksti saliktā pakārtotā teikumā!**

<hr/> <hr/> <hr/>

**14. uzdevums (6 punkti).****Turpini iesāktos jautājumus tā, lai uz tiem varētu atbildēt, izmantojot informāciju no 9. rindkopas, un uzraksti atbildes uz tiem!**

1. Cik _____ Atbilde. _____
2. Kāpēc _____ Atbilde. _____

**15. uzdevums (4 punkti).****Pārveido piedāvātos teikumus atbilstoši norādēm tabulā un saglabājot teikumā pausto domu!**

Daudzsēriju filma „Emīlija. Latvijas preses karaliene” ir stāsts par izdevēju Emīliju Benjamiņu.	Vienkāršs paplašināts teikums ar savrupinātu pielikumu vai pielikuma grupu
Emīliju Benjamiņu atveido aktrise Guna Zariņa, kura stāsta, ka Emīlija Benjamiņa ir bijusi sieviete, kura izcīna savu vietu un rada biznesa idejas.	Tiešās runas teikums

16. uzdevums (3 punkti).**Aizpildi tabulu! Izraksti no teksta prasītās sintaktiskās konstrukcijas!**

Rindkopa	Sintaktiskā konstrukcija	Piemērs no teksta
7.	Iespraudums	
8.	Vienlīdzīgi teikuma locekļi	
9.	Divdabja teiciens	

**17. uzdevums (2 punkti).****Ieraksti trūkstošo vārdu atbilstošā formā!**

Vienā dienā Benjamiņi nopelnīja 30 000 _____.	lats
Inga Tropa stāsta: „Annija, Emīlijas māsa, ir ļoti drosmīga, mērķtiecīga, _____, ko grib.”	zināt

18. uzdevums (3 punkti).**Uzraksti skaidrojumu 5.–6. rindkopā pasvītrotajiem frazeoloģismiem!**

Atrodas uz īstā ceļa –

Sabiedrības acīs –

Sniedzas tālu ārpus robežām –

**19. uzdevums (2 punkti).****Izdomā un uzraksti nozīmīgu atziņu, kuru guvi, izlasot tekstu!**

* Atziņa – secinājums/uzskats, kas radies pētījumu, novērojumu vai pieredzes rezultātā.

2. DAĻA

Izvēlies vienu no piedāvātajiem tematiem un uzraksti pārspriedumu!

Darba apjoms – 250–300 vārdu.

Tirrakstā uzraksti izvēlētajā temata virsrakstu!

Argumentācijai izmanto vismaz 2–3 kultūras/literatūras faktus un personisko pieredzi!

Temati:

1. Mani nākotnes nodomi.
2. Darbs – panākumu atslēga.
3. „Nevis šaubīties un vilcināties, bet rīkoties un uzdrīkstēties.” (Z. Mauriņa)

Uzmetums.

Mutvārdu runas struktūra

1. Runas ievadā nosauc tematu, pamato tā izvēli, temata personisko nozīmīgumu un aktualitāti!

2. Runas galvenajā daļā argumentācijai izmanto:

- informatīvu tekstu vai literāru darbu, kas saistīts ar izvēlēto tematu,
- faktus par sabiedriskajām un/vai kultūras norisēm Latvijā/pasaulē,
- savu pieredzi.

3. Runas nobeigumā formulē vienu vai vairākas atziņas/secinājumus par izvēlēto tematu!

* Runas laikā tu drīksti izmantot iepriekš pierakstītu plānu un runas saturam atbilstošus atslēgvārdus.

* Ievēro runas ilgumu (3–5 minūtes)!

4. Sniedz izvērstas un pamatotas atbildes uz intervētāja diviem jautājumiem!



Mutvārdu runas struktūra

1. Runas ievadā nosauc tematu, pamato tā izvēli, temata personisko nozīmīgumu un aktualitāti!

2. Runas galvenajā daļā argumentācijai izmanto:

- informatīvu tekstu vai literāru darbu, kas saistīts ar izvēlēto tematu,
- faktus par sabiedriskajām un/vai kultūras norisēm Latvijā/pasaulē,
- savu pieredzi.

3. Runas nobeigumā formulē vienu vai vairākas atziņas/secinājumus par izvēlēto tematu!

* Runas laikā tu drīksti izmantot iepriekš pierakstītu plānu un runas saturam atbilstošus atslēgvārdus.

* Ievēro runas ilgumu (3–5 minūtes)!

4. Sniedz izvērstas un pamatotas atbildes uz intervētāja diviem jautājumiem!

Mutvārdu runas vērtēšanas kritēriji

Iepriekš sagatavotu runu vērtē pēc kritērijiem „Temata atklāsme”, „Runas uzbūve”, „Argumentēšana”, atbildes uz jautājumiem vērtē pēc kritērija „Saziņa (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)”, bet kopumā visu runas sniegumu vērtē pēc kritērija „Vārdu krājums un gramatika”.

Runas traucējumus, akcentu un neverbālos izteiksmes līdzekļus nevērtē.

Vērtēšanas kritēriji	Snieguma apraksts, punkti			
	I	II	III	IV
Punkti	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti
1. Temata atklāsme	Temats nav pilnībā izprasts, skatījums ir virspusējs, bezpersonisks. Vērojamas novirzes no temata.	Temats tikai daļēji ir atklāts runas saturā. Runa nav mērķtiecīga, pieļautas novirzes no temata. Runātāja personiskā attieksme tiek atklāta daļēji, temata aktualitāte nav atklāta, vai nav atklāta runātāja personīgā attieksme, temata aktualitāte ir daļēji atklāta.	Temats ir izprasts un atklāts teksta saturā, taču tas ir paplašināts vai sašaurināts. Runātāja personiskā attieksme un/vai temata aktualitāte tiek atklāta daļēji.	Temats ir izprasts un skaidri atklāts teksta saturā. Ir atklāta runātāja personiskā attieksme, temata aktualitāte tiek atklāta un pamatota.
Punkti	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti
2. Runas uzbūve	Runas uzbūve tikai daļēji atbilst saziņas situācijai, tajā nav iekļautas vairākas teksta daļas (ievads, nobeigums). Runa ir haotiska. Runa ir īsa (nav ievērots runas ilgums – mazāk par 3 minūtēm).	Runas uzbūve pamatā atbilst saziņas situācijai, taču tā nav pilnībā pārdomāta, tajā nav iekļauta kāda teksta daļa (ievads, nobeigums). Starp teksta daļām nav ievērota loģiska sasaiste. Runas ilgums ir ievērots.	Runas uzbūve atbilst saziņas situācijai, saturs ir plānveidīgs un secīgi izklāstīts, tomēr atsevišķas teksta daļas nav proporcionālas – tās ir pārāk izvērstas vai sašaurinātas (piemēram, pārāk garš/īss ievads vai nobeigums). Runas ilgums ir ievērots.	Runas uzbūve pilnībā atbilst saziņas situācijai. Runa ir strukturēta, teksta daļas (ievads, galvenā daļa, nobeigums) ir saturiski saistītas un samērīgas. Runas ilgums ir ievērots.

Punkti	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti
3. Argumentēšana	Runā izmanto vispārīgus apgalvojumus, nepamato tos ar faktiem. Runa ir bezpersoniska. Nav saistīta ar informatīvu tekstu vai literāru darbu.	Argumentēšanai izmanto tikai personisko pieredzi vai tikai faktus par sabiedriskajām un/vai kultūras norisēm Latvijā/pasaulē. Neizmanto atsaucē uz informatīvu tekstu vai literāru darbu, kas saistīts ar izvēlēto tematu.	Argumentēšanai izmanto personisko pieredzi un vismaz vienu saprotami formulētu faktu par sabiedriskajām un/vai kultūras norisēm Latvijā/pasaulē. Izmanto vispārīgu informāciju no informatīva teksta vai literāra darba, kas saistīts ar izvēlēto tematu.	Argumentēšanai izmanto personisko pieredzi un skaidri un precīzi formulētus faktus par sabiedriskajām un/vai kultūras norisēm Latvijā/pasaulē. Pamatojumam izmanto informatīvu tekstu vai literāru darbu, kas saistīts ar izvēlēto tematu, atsaucē ir loģiskas un pamatotas.
Punkti	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti
4. Vārdu krājums, gramatika*	Nepietiekams vārdu krājums un grūtības vārdu izvēlē, izklāstot temata saturu un atbildot uz jautājumiem. Runas situācijai un komunikācijas nolūkam nepiemērots vārdu lietojums un pēc formas vienveidīgi izteikumi. Runā ir nemotivētas pauzes, visbiežāk saistītas ar nepietiekamo vārdu krājumu. Runa ir monotona. Runā pieļauj 7–8 vārda nozīmes un/vai vārdformu lietojuma kļūdas.	Pietiekams vārdu krājums, lai izklāstītu skaidri runas saturu un atbildētu uz jautājumiem; taču atsevišķos gadījumos ir grūtības precīzu vārdu izvēlē, izpaužas liekvārdība. Var būt pauzes, meklējot vārdus. Pārspīlēti izmanto balss intonācijas. Runā pieļauj 5–6 vārda nozīmes un/vai vārdformu lietojuma kļūdas.	Pietiekams vārdu krājums, lai izklāstītu runas saturu un atbildētu uz jautājumiem; runas situācijai un komunikācijas nolūkam atbilstošs vārdu lietojums. Dažkārt var būt pauzes, meklējot precīzāku izteiksmi. Cenšas izmantot balss intonāciju. Runā pieļauj 3–4 vārda nozīmes un/vai vārdformu lietojuma kļūdas.	Plašs, bagāts vārdu krājums (piemēram, sinonīmi, frazeoloģismi un citi iedēriģi valodas līdzekļi). Runas situācijai un komunikācijas nolūkam atbilstošs vārdu lietojums, kas ļauj brīvi, skaidri un pārliecināti izteikties par tematu un atbildēt uz jautājumiem. Runā brīvi un pārliecināti. Maina balss intonācijas, lai uzsvērtu teiktā jēgu. Runā nav vārda nozīmes un/vai vārdformu lietojuma kļūdu vai pieļauj 1–2 kļūdas.
Punkti	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti
5. Saziņa (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)*	Atbild vismaz uz vienu jautājumu. Jautājumus izprot daļēji, nespēj pilnībā formulēt savu atbildi.	Atbild uz abiem jautājumiem. Jautājumus izprot, taču atbildes ir īsas, formālas vai pārāk vispārīgas.	Atbild izvērsti uz abiem jautājumiem. Jautājumus izprot, atbildes ir izvērstas, domu izklāsts skaidrs, taču kāda no atbildēm pilnībā neatsedz uzdotā jautājuma būtību.	Atbild izvērsti, precīzi un skaidri uz abiem jautājumiem. Spēj brīvi pamatot savu viedokli, attieksmi, vērtējumu.
* 0 punktu Nespēj vai atsakās atbildēt uz jautājumiem.				