

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

2021

SKOLĒNA DARBA LAPA

**1. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Выполни задания 1–6.**

**Задание 1. (1 пункт) Отметь  ряд слов, в которых ударным является второй слог.**

- снадобье, тигровый, ходатайство;  
 звонит, квартал, партер;  
 щавель, жалюзи, хлопковый.

**Задание 2. (5 пунктов) Подчеркни в предложениях неправильно использованные слова или словосочетания. В соседнюю графу запиши верный вариант.**

	Предложения	Правильно
1	Его первая попытка достичь Северного полюса увенчалась неудачей.	
2	В конце XVIII века страна была разделена на три неравные половины.	
3	Туристское агенство находилось на соседней улице.	
4	Чтение классической литературы обогащает кругозор людей.	
5	За торт можно оплатить в первой кассе.	

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (4 пункта) Заменяй придаточные части в данных предложениях причастными или деепричастными оборотами. Если замена невозможна, отметь это .**

- Если пользоваться калькулятором, расчёт производится быстро и легко.

\_\_\_\_\_

- Новый роман, который был опубликован в журнале, мне очень понравился.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Когда я проснулся от холода, понял, что уже семь часов.

\_\_\_\_\_

- Справа был тот камин, который давно служил жильцам полкой.

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Задание 4. (2 пункта) Составь предложения с данными словами.**

Глобальный \_\_\_\_\_

Дотация \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**Задание 5. (2 пункта) Отметь  фразеологизм, значение которого определено неправильно. Запиши верное толкование.** как снег на голову – неожиданно \_\_\_\_\_ кривить душой – печалиться \_\_\_\_\_ куры не клюют – много \_\_\_\_\_ рукой подать – близко \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**Задание 6. (3 пункта) Преобразуй прямую речь в косвенную.**

1. Кучер слез с коня и сказал: «Паром на том берегу». \_\_\_\_\_

2. Виктор заявил: «Нет той задачи, которую я не могу решить». \_\_\_\_\_

3. Я сказал Ирине Степановне: «Конечно же, он прав! Нельзя вам сейчас здесь оставаться!»

6. \_\_\_\_\_

**Прочитай фрагмент из статьи Ирины Александровны Антоновой, российского искусствоведа, педагога, доктора искусствоведения и выполни задания 7–11.**

Я думаю, в первые десятилетия XX века закончился огромный исторический период в искусстве, включающий в себя и тот, что начинался Ренессансом. Мы свидетели действительно большого кризиса художественной системы. Этот кризис, вероятно, продлится и весь XXI век. Меня часто спрашивают, что такое «Чёрный квадрат» Малевича. Это декларация: «Ребята, всё кончилось». Малевич правильно тогда сказал, но ведь трудно с этим смириться.

Начиная с XVIII века, начался глобальный процесс. Мы видим, как разрушается принцип искусства как высокого примера, к которому надо стремиться, сознавая все свое человеческое несовершенство. Но в новом времени Дух становится никому не нужен.

Но обязательно возникнет что-то. Зелёные листочки обязательно появятся. Это, быть может, какой-то идиотический характер оптимизма, но я это для себя знаю и говорю об этом в своих лекциях. Если бы я была моложе, то боролась бы за свою точку зрения и за наиболее полную реализацию того, что мне кажется правильным. Сейчас у меня на это нет времени. Увижу ли я эти зелёные листочки?..

Пока есть — и он будет длиться долго — век репродукций, век непрямого контакта с художественным произведением. Мы даже музыку слушаем в наушниках, а это не то же самое, что слышать её живьем. Но репродукция ущербна, она не воспроизводит даже размера, что уж говорить о многом другом.

Постепенно люди отвыкнут от прямого общения с памятниками. К сожалению, несмотря на туризм и возможность что-то посмотреть, новые поколения всё больше будут пользоваться только копиями, не понимая, что есть огромная разница между копией и подлинным произведением. Я не мистик, но есть определенное излучение той силы, которую отдает художник, работая над картиной иногда много лет. Это насыщение передаётся только при прямом контакте. То же с музыкой. Слушать музыку в концертных залах или даже на самом новейшем носителе — это несравнимо по воздействию. Я уже не говорю о той части общества, которая читает дайджесты и выжимку из «Войны и мира» на сто страниц.

Власть технологий приведёт к тому, что всё будет исчерпываться получением информации, но будет ли уметь человек грядущего читать глубину, понимать суть, особенно там, где она не явна? Или он не увидит ничего, например, в суриковской «Боярыне Морозовой», кроме фабулы: на санях увозят женщину, поднимающую свой знак веры, а кругом народ. Но почему сани идут из правого угла в левый верхний? Между тем это не просто так, Суриков долго над этим работал и почему-то сделал так, а не по-другому. Будут люди задумываться над тем, почему тот или иной портрет профильный, а не фасовый? Или почему, например, фон просто чёрный?

**Vārds, uzvārds**

Я не могу предвидеть изменения во всей полноте, как не могла предвидеть интернет. Но знаю, что необходимость в искусстве, вот в этом эстетически идеальном типе деятельности человеческой, снова наберёт силу — но мы пока не знаем, в какой форме. Вы, я, много ещё людей — они продолжают рисовать пейзажи, писать стихи, пускай неумелые и незначительные. Это идёт от человеческой природы с начала времён, и всё будет так.

В истории уже бывали такие моменты, когда всё подходило, казалось бы, к финальной точке, но потом вдруг появлялись новые люди и что-то происходило. На это и следует надеяться.

А пока не появились зелёные листочки, пока не видно новых Рублёва, Леонардо, Караваджо, Гойи, Мане, Пикассо, так уж огорчаться не надо — человечество создало столько великого, что и нам с вами хватит вполне, и вообще всем».

**Задание 7. (3 пункта) Определи стиль данного текста (отметь ).**

Текст написан  художественным,  публицистическим,  научным стилем.

Подтверди свой выбор, выбрав верные аргументы (отметь ).

## 1. В тексте

- широко используются средства художественной выразительности;  
 много терминов и мало эмоционально окрашенных слов;  
 есть средства художественной выразительности, риторические вопросы, побудительные предложения.

## 2. Текст отличается

- выразительностью, простотой и доступностью, чётко выраженной авторской позицией;  
 логичностью, точностью, большим количеством фактов и доказательств;  
 яркими словесными образами, которые воздействуют на чувства и эмоции человека.

7. \_\_\_\_\_

**Задание 8. (1 пункт) Отметь утверждение, которое противоречит суждениям автора.**

- Кризис художественной системы продлится долго.  
 Людям недостаточно видеть репродукции, нужны подлинники.  
 Искусство может никогда не возродиться.

8. \_\_\_\_\_

**Задание 9. (4 пункта) Соотнеси лексическое значение со словом. В  впиши соответствующую цифру.**

Слово	Лексическое значение
<input type="checkbox"/> Элита	1. Человек, ставший в какой-либо области деятельности высококлассным специалистом.
<input type="checkbox"/> Декларация	2. Утверждение, которое требует доказательств.
<input type="checkbox"/> Профессионал	3. Официальное или торжественное заявление.
<input type="checkbox"/> Гипотеза	4. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.
	5. Лучшие представители общества или какой-либо его части.

9. \_\_\_\_\_

**Задание 10. (2 пункта) Во 2-м абзаце представлено мнение Ирины Антоновой о том, в чём она видит кризис художественной системы. Согласен (-на) ли ты с этим высказыванием? Ответ прокомментируй.**

---

---

---

---

---

10. \_\_\_\_\_

**Задание 11. (2 пункта) Прочитай один из комментариев к статье И. Антоновой. Выскажи свою точку зрения на проблему прямого/непрямого общения с произведениями искусства. Ответ аргументируй.**

«Уважаемая Ирина Антонова рассуждает исключительно с точки зрения искусствоведа - человека, занимающегося искусством профессионально, причем на высоком уровне.

Именно то явление (непрямое общение с предметами искусства), которое Ирина Антонова обвиняет в ущербности, даёт миллионам простых людей возможность постигать искусство буквально во всей его полноте. Согласитесь: ведь искусство не существует исключительно для профессионалов».

---

---

---

---

---

11. \_\_\_\_\_

**Прочитай фрагменты дискуссии «Каким должно быть искусство?» и выполни задания 12–14.**

1. Искусство должно быть элитарным. Элитарное искусство недоступно для полного понимания всем людям, доступно лишь для исключительных, избранных. Оно сложно в исполнении и понимании. Примером элитарной культуры могут служить классические произведения, хоть и достаточно много людей их знают, но мало кто понимает. Чтоб их понимать, нужно просто повышать свою образованность и начитанность.

2. Для элитарной культуры свойственно тонкое понимание прекрасного, умение его выразить и описать. Элитарная культура предназначена для того, чтобы задавать векторы духовного развития общества. Искусство должно воспитывать в людях хороший вкус, поднимать до своего уровня, а не опускаться до ширпотреба.

3. Это всё равно как призвать к тому, чтобы исчез ширпотреб в одежде, а все начали одеваться от кутюр. Ширпотреб не просто может существовать, он необходим. И необходим намного больше, чем эксклюзивные вещи, хотя бы потому, что он нужен большой массе и ежедневно.

Для кого-то “элитарное” просто недоступно. Например, я никогда не смогу понять музыку того же Шнитке. А “массовое”, упрощённое - что в нём плохого? Бетховен - для души, а “попса” - для фона.

4. Что делает элитарное искусство элитарным? То, что для его понимания надо быть погружённым в тот контекст, в котором это искусство существует. Чтобы понять смысл страницы в середине книги, надо прочитать все предыдущие страницы или хотя бы краткое изложение.

5. Если для искусства требуется понимание, это не искусство. Искусство не для ума, а для чувств. Искусство - образное осмысление действительности, которое происходит в душе, а не в голове. Этим и отличается от науки, требующей знания.

**Vārds, uzvārds** \_\_\_\_\_

6. Удачи вам с осмыслением чего-либо в классическом искусстве без знания Библии, античной мифологии, истории и т.п. Чтобы чувствовать музыку и литературу, оценивать творчество писателей, человек должен самообразовываться.

7. Не люблю, когда мне начинают “мозг сверлить”, говоря о том и показывая то, чего я не понимаю. При просмотре кино или при прослушивании музыки я хочу расслабиться после тяжёлого дня. «Массовое искусство» мне такую возможность даёт.

8. Разным искусство должно быть. Лишь бы было в принципе. Ну, нельзя же всех стричь под одну гребёнку. В Японии существует гениальное разделение на театр демократичный – *Кабуки* – и элитарный – *Но*. И никто не обижается. Кому что интересно, тот туда и идёт.

9. А может быть, у человека и вообще должен быть выбор между элитарным и демократическим искусством? И каждый вправе сам решить лично для себя, что ему нужно?! Но, с другой стороны, время идёт, и вкусы индивидуума тоже меняются - и не понятное вчера сегодня может стать любимейшим.

10. Для любого шага вверх должно быть желание, нельзя человека толкать в спину - толку не будет, надо, чтобы он сам захотел. И вот это «пока не понимаю» всё-таки чаще всего обходится без «пока», а воспринимается чем-то вроде: зачем мне эта заумь нужна, если я и так дураком себя не считаю?

Мне вот перед собой стыдно, что я, например, не понимаю серьёзный джаз. Или оперу – да, популярные арии, которые все слышали, всем и нравятся, но вот по-настоящему понимать, получать от этого удовольствие – для этого надо мозги напрягать, этому надо учиться.

**Задание 12. (7 пунктов) Участники дискуссии «Каким должно быть искусство?» высказали разные точки зрения на этот вопрос. Используя материалы дискуссии, приведи по три аргумента в защиту двух точек зрения.**

1. Искусство должно быть элитарным, потому что

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

2. Искусство должно быть массовым, потому что

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

**Задание 13. (2 пункта) Согласен (сна) ли ты с тем, что для понимания искусства требуется «знание Библии, античной мифологии, истории и т.п.»? Ответ поясни.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_



Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_

**Задание 17. (6 пунктов) К. Паустовский писал: «Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи».**

**Из 5 фрагмента выпиши сравнения и объясни, как они раскрывают образ звучащей музыки.**

вздрагнул \_\_\_\_\_

зазвучало \_\_\_\_\_

рассыпались \_\_\_\_\_

запел \_\_\_\_\_

Комментарий \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17. \_\_\_\_\_

**Задание 18. (2 пункта) Прокомментируй выделенные в 5-м фрагменте предложения. Почему, по-твоему, Шашкин заплакал, почувствовав музыку? Что понял он в себе?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. \_\_\_\_\_

**Прочитай фрагмент чеховской повести «Три года», рассказывающий о том, как героиня Юлия Лаптева оказалась на художественной выставке. Юлии кажется, что все картины здесь одинаковы и что они не пробуждают в ней ровно никаких чувств, как вдруг...**

«Юлия остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. На переднем плане речка, через неё бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ночное стерегут. А вдали догорает вечерняя заря. Юлия вообразила, как она сама идёт по мостику, потом тропинкой, всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.

– Как это хорошо написано! – проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна».

**Задание 19. (2 пункта) Напиши, на что откликнулось сердце героини, что поняла она в этом небольшом пейзаже. Обрати внимание на то, как меняется её настроение: от равнодушия – к чувству одиночества – и, наконец, к стремлению туда, где отражается что-то неземное, вечность.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. \_\_\_\_\_



**Задание 20. (2 пункта) Как ты думаешь, в какой момент люди начинают чувствовать и понимать искусство? Свой ответ аргументируй.**

---



---



---



---



---

21. \_\_\_\_\_

**Задание 21. (2 пункта) Прочитай справочную информацию. Напиши об одной из функций пейзажа в рассказе «Избушка в лесу» К.Паустовского.**

**Справочная информация**

*Пейзаж в произведениях К. Паустовского*

1. является частью реальной обстановки действия;
2. помогает показать и раскрыть внутренний мир героев;
3. имеет символичное значение.

---



---



---



---



---



---

21. \_\_\_\_\_

**Задание 22. (3 пункта) Рассказ К. Паустовского наполнен звуковыми, зрительными образами. Без труда можно почувствовать и запахи, которыми насыщен воздух. Заполни таблицу примерами из 1, 7 и 8 фрагментов (по 3 словосочетания)**

Звуковые образы	Зрительные образы	Ощущения, запахи, наполняющие воздух после грозы

22. \_\_\_\_\_

**Задание 23. (2 пункта) Перечитай выделенные в 7 фрагменте предложения. Напиши, какие чувства испытывает автор, наблюдая за грозой?**

---



---



---



---



---

23. \_\_\_\_\_





**ЕКСĀМЕНС КРИЕВУ ВАЛОДĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2021

SKOLĒNA DARBA LAPA

**2. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Творческая работа (20 пунктов)****Выбери и отметь  задание, которое будешь выполнять.****1. Создай текст на одну из предложенных тем. (объём 300 слов).**

- Искусство состоит в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

*Дени Дидро*

- Жизнь – чудо из чудес...

*Арсений Тарковский*

- Самое прекрасное в природе – отсутствие человека.

*Блисс Карме***2. Выбери один из эпиграфов. Сформулируй соответствующую эпиграфу тему. Создай текст (объём 300 слов).**

Эпиграфы

1. Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы, как истории планет:

У каждой всё особое, своё,

И нет планет, похожих на неё.

*Евг. Евтушенко.*

2. В любых делах при максимуме сложностей

Подход к проблеме все-таки один:

Желанье — это множество возможностей,

А нежелание лишь множество причин...

*Эдуард Асадов**Для черновика*





## К. Паустовский. Избушка в лесу.

1. Считается, что лучшая похвала для подвесного лодочного мотора – это сказать, что он работает, «как швейная машина». Мой мотор пока что работал, как швейная машина, капризничал очень редко, и я даже решился отплыть на нем вниз по течению довольно далеко от дома.

Заехал я в незнакомые и живописные места. По левому берегу тянулся лес, по правому – заросли лозы, переплетенные густой сеткой ежевики.

День был жаркий. В небе стояли белые громады кучевых облаков. Казалось, что облака не двигались, и только долго вглядываясь в них, я начинал замечать, что они медленно меняли свои очертания и как бы разрастались в высоту. Их ослепительные и твердые вершины уходили все выше к зениту. Временами от этих нарастающих облаков долетал глухой и протяжный звук – не то очень далекий и медленный гром, не то это проходил где-то на страшной высоте реактивный самолет. Небо было затянуто мглой – сизой и настолько плотной, что через нее не просвечивали черные клубы грозových туч и характерные облачные валы с рваными желтыми космами, спускавшимися до самой земли.

По этой причине опытные рыболовы, стоя где-нибудь на якоре, «на камне», под берегом, не очень доверяли своему зрению, а старались еще и прислушиваться.

2. Старый бакенщик по прозвищу «Бакена покрала!» всегда говорил, что слух работает вернее, чем глаз. Старик уже собирался выйти «на пензию», жаловался, что зрение у него ослабло. «Надо думать, – говорил он, – от солнечной ряби на воде. Весь день глядишь на реку по характеру своей службы, а глаза – не казенные. Вот в них и начинают шнырять черные мухи» Я упомянул прозвище бакенщика, а звали его по-настоящему Захаром Шашкиным. Следует, конечно, объяснить происхождение прозвища.

Лет десять назад случился с Захаром Шашкиным грех – напился он по случаю свадьбы сына, и в таком состоянии поехал в сумерки зажигать бакены. Было их на участке у Шашкина всего семь: три белых и четыре красных

Уехал Захар, а через каких-нибудь пять минут видят гости, что он возвращается, что-то кричит, и лица на нем пет. Гости выскочили на крылечко и слышат, что кричит Захар непонятные и страшные слова:

– Бакена покрала! Нет бакенов!

Кричит, а сам плачет и утирает лицо своей серой кепкой. Гости, конечно, все – в лодки и полным ходом к бакенам. Понятно, что началась паника, крик, шум.

Все, в общем, обошлось. Бакены оказались на месте. Их Шашкин просто не заметил.

3. Я стоял на якоре у самого лозняка, когда мимо меня торопливо проехал Шашкин и крикнул:

– Гроза заходит. С ветром. Приставайте к лесному берегу, вон – за мыском. Там изба стоит в лесу. Я тоже там укроюсь.

– Чья изба? – спросил я. – До тех пор я что-то ее не замечал.

– Святослава Рихтера, музыканта. А вы разве не знали? Московский музыкант. Жена у него певица. Только фамилию ее не выговорю, трудная в обращении фамилия.

Я не знал об этом, да и не мог предполагать, что в такой безлюдной глуши поселился наш известный пианист. Снялся с якоря и поехал следом за Шашкиным.

4. Вслед за Шашкиным я поднялся по косогору и тогда только увидел в зарослях совершенно скрытую ими маленькую избу. Она была заколочена, а на крытом крылечке висело на перильцах мохнатое полотенце.

– Еще, знать, не приехал наш музыкант, – сказал Шашкин. – Инструмент с собой привезет. Избушка, можно сказать, на курьих ножках, а на дверь поглядите – какая широкая. Чтобы инструмент можно было внести.

Шашкин потрогал полотенце.

– Забыли, знать, с осени. Ишь как его выбелило дождем да солнцем – красота. Да нешто вы не знали, что у нас здесь музыкант живет? Душа-человек! Однако не любил, чтобы ему мешали играть. Здесь за лесом деревня наша. Километров до нее пять, не больше. Наши деревенские – народ понятливый и уважительный. И музыку любят. Ближе к избе не подходят, а ежели и придут послушать музыку, так или в кустах хоронятся, или слушают с реки.

Я этого, скажу вам, не понимал. Чего в ней, в той музыке? Ну, гармонь, конечно, дело привычное. А то – рояль! А все об этом рояле говорят с уважением. Значит, есть в нем какая-то сердцевина. Зря народ не будет из-за музыки беспокоиться, как наша молодежь, скажем, беспокоится. Ведь до чего дошло! Каждый день караулят, особенно девушки, когда он заиграет. И еще потом, понимаете, спорят между собой, чего он играл. Одна говорит – то-то, а другая – то-то!

5. Так вот слушайте, как я до понимания музыки дошел. Просто, скажу, по счастливому случаю. Как-то ночью поехал я верши проверить. Лодка у меня сама по течению плывет. И вдруг, поверите ли, вздрогнул я весь, будто меня обожгло: из леса, из той темноты и тишины зазвучало что-то, будто зазвенели сотни колокольчиков. Таким, знаете, лёгким переливом, а потом рассыпались по лесу, будто голубиная стая по грозовой туче. И запел лес так-то громко, будто человек, что возвращается с далёкой стороны к родному дому. **Хлынуло на меня, понимаешь, мыслями. Стыдно сказать, вам одному признаюсь: заплакал я, всю жизнь вспомнил, что в ней было и плохого, и хорошего. И от тех слез вроде растаял лёд на сердце. А то я его, почитай, все свое существование на груди носил, чувствовал.**

6. С тех пор, как музыкант приезжает, почитай каждый день сюда приволакиваюсь, жду. Вот какие дела! И охота мне съездить хоть разок в Москву, послушать тамошнюю музыку. Кто был в Москве, говорят, что здесь один инструмент, а там целый оркестр, инструментов десять, а то и все двадцать. Душа не может выдержать той музыки.

Шашкин помолчал, смущённо потер лоб, потом взглянул на небо.

– Вроде стороной проходит. Я, пожалуй, поеду. А вы как располагаете?

– Я, пожалуй, останусь...

Шашкин уехал. Я вышел к берегу, прикинул, куда идет гроза, и увидел, что она идет прямо на лес и избу Рихтера.

7. Надо было переждать грозу. Мне хотелось проследить весь ход грозы от самого начала до конца, не пропуская ни одной перемены.

И гроза выдала мне весь свой блеск и всю красоту.

Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передернула небо, и я увидел над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы.

Потом ещё потемнело. Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как бы всё пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю.

**Вихри туч опустились к земле, как темные свитки, и вдруг случилось чудо – солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косо и широкий ливень.**

**Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.**

8. После грозы я вычерпал лодку и поехал домой. Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несется волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип. Как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса.

В этом запахе была свежесть ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность.

И я понял внезапно, как понял Шашкин музыку, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ**  
**(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**  
**12. KLASEI**  
 2021  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**Критерии оценивания**

**1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста.**

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильный вариант ответа	1	1
2.	За каждый правильный вариант ответа	5 x 1	5
3.	За каждый правильный вариант ответа	4 x 1	4
4.	За каждое правильно составленное предложение	2 x 1	2
5.	За правильно отмеченный фразеологизм За правильное толкование фразеологизма	1 1	2
6.	За каждое правильно составленное предложение	3 x 1	3
7.	За правильно выбранный стиль За каждый правильно указанный аргумент	1 2 x 1	3
8.	За правильно указанное утверждение	1	1
9.	За каждый правильный вариант ответа	4 x 1	4
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
11.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
12.	За каждый грамотно сформулированный аргумент За единство стиля	6 x 1 1	7
13.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
14.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ	2 1 0 +1	3
15.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
16.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
17.	За каждое выписанное сравнение За развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 x 4 2 1 0	6
18.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2



19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
20.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
22.	За 9-7 правильных примеров За 6-4 правильных примеров За 3-1 правильный пример	3 2 1	3
23.	Развёрнутый комментарий, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом комментарии 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
24.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ	2 1 0 +1	3
25.	Задание оценивается по отдельной таблице		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 7-25 заданиях</i>			
<u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено:			
	0-1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1-2 ошибки	3	4
	3-4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

**Всего: 80 пунктов**

Таблица № 1. Задание 25. (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические и пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

**Таблица № 2. Часть 2. Творческая работа. (20 пунктов)**

Пункты	Содержание (S)	Организация и логика изложения (O)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
<b>5</b>	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1-2 ошибки
<b>4</b>	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
<b>3</b>	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы в основном подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении.	4-5 ошибок
<b>2</b>	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6 ошибок
<b>1</b>	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8 ошибок
<b>0</b>	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок

**При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.**