

**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
2019  
SKOLĒNA DARBA LAPA  
**Lasīšana**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Tekst 1**

I w zjednoczonej Europie byłoby pięknie, gdyby policjantami zostali Anglicy, szefami kuchni Francuzi, inżynierami Niemcy, kochankami Włosi, a koordynację powierzono Szwajcarom. Ale Unię trzeba by rozwiązać, gdyby szefami kuchni zostali Anglicy, mechanikami Grecy, kochankami Szwajcarzy, policjantami Niemcy, a wszystko koordynowałiby Włosi. (...)

W Europie zaskakują nas rzeczy najbardziej wydawałoby się oczywiste. Moja córka Patrycja z wielką treścią pierwszy raz zaprezentowała rodzicom angielskiego boyfrienda, który okazał się sympatyczny, lecz przy obiedzie trzymał jedną rękę pod stołem. Kiepskie wychowanie – orzekliśmy autorytatywnie z żoną, ale ocena okazała się niekompetentna. Otóż u nas (także we Francji i w Niemczech) do dobrego tonu należy trzymanie przy jedzeniu obu rąk nad krawędzią stołu, a w Anglii – elegancja nakazuje opuszczenie jednej ręki poza stół.

Anglicy mają nie tylko podejrzaną kuchnię. Odmienny jest też zabobon z czarnym kotem. Na kontynencie czarny kot przynosi pecha, u Anglików – odwrotnie, to zwiastun powodzenia. Podobno czarny kot przebiegł wzdłuż linii frontu przed bitwą pod Waterloo. Wszystko jasne! (...)

Nie wiadomo, jak powstają stereotypy. Ktoś się obrazi, coś powie, powstanie plotka, chętnie powtarzana.

Holandrzy, potomkowie pastorów, żeglarzy i kupców, uchodzą za lud zgodny. Dlaczego? Bo w genach mają niski stopień kłótlivosti: nie mieli czasu się kłócić, współdziałanie ludzi na terenach depresyjnych (poniżej poziomu morza) było konieczne, by utrzymać wodę za wałami i tym samym utrzymać się przy życiu.

Hiszpanie to duma, zaangażowanie i fatalizm – przebijające z białych twarzy mieszczan z obrazów el Greca. Skąd fatalizm? Zapewne domieszka krwi Maurów, może obecność słów arabskich w języku? W każdym razie ujęła mnie gorycz przysłowia – Bóg daje orzechy bezzębnym.

O Włochach trzeba by napisać osobny poemat, gdyż los oferował im Florencję, Michała Anioła i widok z teatru greckiego w Segeście. Zapewne to najbardziej teatralny naród w Europie. I w kostiumie, i w zachowaniu. Otóż chłop na polu, o cokolwiek zagadnięty, mówi, jakby stał na scenie!

Dla Niemców czystość, porządek i spokój są cechami kardynalnymi. Brytyjski autor John Ardagh pisał o ich „głębokiej teutońskiej<sup>1</sup> potrzebie ciszy”. Być może w tym podobni są do naszych braci Litwinów.

Bracia Słowianie – cóż, tych najlepiej znamy, więc nie ma tu już miejsca na opis. Z dumą można podkreślić, że w zachodnich książkach jako cechę narodową wymienia się słowiańskie poczucie humoru.

*Wykorzystano fragmenty artykułu Marka Ostrowskiego „Plemiona Europy”, „Polityka” 16/2003.*

<sup>1</sup> teutońskiej – tu: germańskiej.

**Zadanie 1 (5 punktów)****Proszę zaznaczyć w tabelce właściwą odpowiedź.**

Aizpilda skolotājs:

1.1. Wychowanie chłopca Patrycji zostało ocenione przez jej rodziców

- a) trafnie.
- b) złośliwie.
- c) wnikliwie.
- d) mylnie.

1.2. Jak pod Waterloo potwierdziło się przekonanie Anglików, że czarny kot przynosi szczęście?

- a) Pokonali oni Napoleona.
- b) Nie wzięli udziału w bitwie.
- c) Napoleon odniósł zwycięstwo.
- d) Bitwa nie została rozstrzygnięta.

1.3. Co sprawiło, że Holendrzy stali się ludźmi zgodnymi?

- a) Osiadły tryb życia.
- b) Morskie wyprawy.
- c) Zmagania z żywiołem.
- d) Brak zagrożeń.

1.4. Hiszpańskie przysłowie „Bóg daje orzechy bezzębny” mówi o:

- a) dobrodziejstwie losu.
- b) złośliwości losu.
- c) sprawiedliwości losu.
- d) zmienności losu.

1.5. Słowo „boyfriend” użyte w tekście jest przykładem

- a) wyrazu rodzimego.
- b) dialektyzmu.
- c) wyrazu zapożyczonego.
- d) archaizmu.

1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	

1.1. \_\_\_\_\_

1.2. \_\_\_\_\_

1.3. \_\_\_\_\_

1.4. \_\_\_\_\_

1.5. \_\_\_\_\_

Kopā par  
1. uzd.:

\_\_\_\_\_

**Zadanie 2 (5 punktów)****Proszę na podstawie przeczytanego tekstu napisać, określić cechy narodowe:**

2.1. zgodność - \_\_\_\_\_

2.2. wierzą, że czarny kot przynosi szczęście - \_\_\_\_\_

2.3. mają wyśmienitą kuchnię - \_\_\_\_\_

2.4. najbardziej teatralny naród w Europie - \_\_\_\_\_

2.5. są dumni - \_\_\_\_\_

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

2.4. \_\_\_\_\_

2.5. \_\_\_\_\_

Kopā par  
2. uzd.:  
\_\_\_\_\_**Zadanie 3 (4 punkty)****Proszę znaleźć w tekście i napisać synonim, a także podać antonim do podanych wyrazów.**

Synonim		Antonim
3.1.	konfliktowość	3.2.
3.3.	obowiązkowe	3.4.

3.1. \_\_\_\_\_

3.2. \_\_\_\_\_

3.3. \_\_\_\_\_

3.4. \_\_\_\_\_

Kopā par  
3. uzd.:  
\_\_\_\_\_

**Tekst 2**

Robert Frost (tłum. Stanisław Barańczak)

**Droga nie wybrana**

Dwie drogi w żółtym lesie szły w dwie różne strony:  
Żałując, że się nie da jechać dwiema naraz  
I być jednym podróżnym, stałem, zapatrzony  
W głąb pierwszej z dróg, aż po jej zakręt oddalony,  
Gdzie widok nikał w gęstych krzakach i konarach;

Potem ruszyłem drugą z nich, nie mniej ciekawą,  
Może wartą wyboru z tej jednej przyczyny,  
Że, rzadziej używana, zarastała trawą;  
A jednak mogłem skrócić tak w lewo, jak w prawo:  
Tu i tam takie same były koleiny,

Pełne liści, na których w tej porannej porze  
Nie znaczyły się jeszcze śladów czarne smugi.  
Och, wiedziałem: choć pierwszą na później odłożę,  
Drogi nas w inne drogi prowadzą - i może  
Nie zjawię się w tym samym miejscu po raz drugi.

Po wielu latach, z twarzą przez zmarszczki zoraną,  
Opowiem to, z westchnieniem i mglistym morałem:  
Zdarzyło mi się niegdyś ujrzeć w lesie rano  
Dwie drogi; pojechałem tą mniej uczęszczaną -  
Reszta wzięła się z tego, że to ją wybrałem.

**Zadanie 4 (3 punkty)**

**Proszę ocenić prawdziwość poniższych informacji i zaznaczyć P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.**

	Zdanie	P	F
4.1.	Nadzieje osoby mówiącej związane z wyborem drogi uwydatnia wiosenna przyroda.		
4.2.	Osoba mówiąca jest świadoma, że wybór jednej drogi wpływa na wybór kolejnych dróg.		
4.3.	Wyrażenie „dwie drogi” w zwrotkach pierwszej i czwartej pełni funkcję refrenu.		

4.1. \_\_\_\_\_

4.2. \_\_\_\_\_

4.3. \_\_\_\_\_

Kopā par  
4. uzd.:  
\_\_\_\_\_**Zadanie 5 (2 punkty)**

**Proszę ocenić prawdziwość poniższych informacji i zaznaczyć P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.**

5.1. Proszę wskazać stwierdzenie prawdziwe i otoczyć kółkiem właściwą odpowiedź spośród podanych.

- a) Droga, którą wybrała osoba mówiąca, była mniej uczęszczana.
- b) Osoba mówiąca nie wybrała pierwszej z dróg, gdyż знаła jej koniec.
- c) Osoba mówiąca wybrała drogę mniej ciekawą, ale bardziej bezpieczną.
- d) Droga wybrana przez osobę mówiącą niewiele się różniła od drogi, która nie została wybrana.

5.1. \_\_\_\_\_

5.2. Które powiedzenie najlepiej oddaje główną myśl wiersza? Proszę wybrać właściwą odpowiedź spośród podanych.

- a) Co zaszkodziło, to nauczyło.
- b) Każdy jest kowalem swojego losu.
- c) Patrz w gwiazdy, ale uważaj na drogę.
- d) Byś zupełnie był mądry, wiek ci nie wystarczy.

5.2. \_\_\_\_\_

Kopā par  
5. uzd.:  
\_\_\_\_\_**Zadanie 6 (1 punkt)**

**Proszę dokonać wyboru właściwej odpowiedzi i dokończyć zdanie.**

Wiersz „DROGA NIE WYBRANA” ma charakter \_\_\_\_\_

A.	rozbudowanej metafory.
B.	uroczystego zwrotu do adresata.
C.	morału. (pouczenia)

6. \_\_\_\_\_

Kopā par  
lasīšanu:  
\_\_\_\_\_

**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
 2019  
 SKOLĒNA DARBA LAPA  
**Valodas lietojums**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Zadanie 1 (10 punktów)**

**Proszę otoczyć kółkiem poprawną odpowiedź. Uwaga! We wszystkich zadaniach tylko jedna odpowiedź jest poprawna.**

Aizpilda skolotājs:

1.1. Wskaż szereg wyrazów, w którym znajdują się wyłącznie **poprawne** formy czasowników:

- a) szedłem, szedliśmy, poszedliśmy
- b) szliśmy, szedłem, poszliśmy
- c) szłem, szedłam, poszliśmy
- d) szłem, szłam, poszliśmy.

1.1. \_\_\_\_\_

1.2. Która forma wyrazu w dopełniaczu liczby pojedynczej jest **niepoprawna**?

- a) hrabiego
- b) Hiszpana
- c) gdańszczanina
- d) mieszcza.

1.2. \_\_\_\_\_

1.3. W którym zestawie znajdują się **niepoprawnie** odmienione liczebniki wraz z rzeczownikami?

- a) dwoje piskląt, dwa koty
- b) dwa pisklęta, dwa kotów
- c) dwoje drzwi, dwoje dzieci
- d) dwie świnie, dwoje prosiąt.

1.3. \_\_\_\_\_

1.4. Związek frazeologiczny **“mieć związane ręce”** oznacza:

- a) nie móc coś zrobić
- b) mieć nieograniczone możliwości
- c) robić coś bardzo dobrze
- d) robić coś źle

1.4. \_\_\_\_\_

1.5. Wskaż szereg zawierający wszystkie **poprawne** formy rzeczowników w narzędniku liczby mnogiej:

- a) liśćmi, świniami, koniami, dłońmi
- b) liśćmi, świniami, koźmi, dłońmi
- c) liściami, świniami, koniami, dłońmi
- d) liśćmi, świńmi, koźmi, dłońmi.

1.5. \_\_\_\_\_

1.6. Kupujesz:

- a) tę pomarańczę
- b) tą pomarańczę
- c) tego pomarańcza
- d) tę pomarańcz.

1.6. \_\_\_\_\_

1.7. Znajdź **błąd językowy**:

- a) Jak sprawy?
- b) Co słycać?
- c) Cześć!
- d) Hej!

1.7. \_\_\_\_\_

1.8. Treść którego przysłowia została **błędnie** podana?

- a) Jedna jaskółka zimy nie czyni.
- b) Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu.
- c) Prawda w oczy kole.
- d) Darowanemu koniowi nie zagłada się w zęby.

1.8. \_\_\_\_\_

1.9. Który wyraz **nie ma** liczby pojedynczej?

- a) drzwi
- b) dynamiczność
- c) klej
- d) komórka.

1.9. \_\_\_\_\_

1.10. Wskaż zdanie **poprawnie** zbudowane:

- a) Przepłynąwszy ocean, spełniło się jego największe marzenie.
- b) Biegając do przystanku, uciekł mu autobus.
- c) Płynąc do Ameryki, jego myśli były skoncentrowane na czekającej go pracy.
- d) Siedząc w fotelu, czytał poranną gazetę.

1.10. \_\_\_\_\_

Kopā par  
1. uzd.:  
\_\_\_\_\_

**Zadanie 2 (7 punktów)****Proszę określić rodzaj zdania, znaleźć podmioty i orzeczenia.**

Teraz Marek czyta interesującą książkę z psychologii, a Ewa pisze długiego e-maila do swego chłopaka.

*Rodzaj zdania:*

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

*Podmioty i orzeczenia*

2.4. \_\_\_\_\_

2.5. \_\_\_\_\_

2.6. \_\_\_\_\_

2.7. \_\_\_\_\_

2.1. \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

2.4. \_\_\_\_\_

2.5. \_\_\_\_\_

2.6. \_\_\_\_\_

2.7. \_\_\_\_\_

Kopā par  
2. uzd.:

\_\_\_\_\_

**Zadanie 3 (3 punkty)****Proszę podać określone formy do podanych wyrazów.**

3.1. auto (celownik, l.p.) - \_\_\_\_\_

3.2. dziadkowie (narzędnik, l.mn.) - \_\_\_\_\_

3.3. mieszczństwo (miejscownik, l.p.) - \_\_\_\_\_

3.1. \_\_\_\_\_

3.2. \_\_\_\_\_

3.3. \_\_\_\_\_

Kopā par  
3. uzd.:

\_\_\_\_\_

**Kopā par val.  
liet.:**

\_\_\_\_\_



**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
 2019  
 SKOLĒNA DARBA LAPA  
**Rakstīšana**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Zadanie 1 ( 15 punktów)**

**Wraz z kolegami i koleżankami z klasy organizujecie warsztaty dotyczące zdrowego odżywiania się.**

**W liście do kolegów i koleżanek z innych klas proszę:**

- napisać, jaki jest cel warsztatów,**
- opisać plan tego dnia,**
- zaprosić wszystkich chętnych na spotkanie.**

*Praca powinna liczyć 70 -90 słów*



Zapis informacji 1.1.	Układ graficzny 1.2.	Poprawność językowa 1.3.	Poprawność ortograficzna 1.4.	Poprawność interpunkcyjna 1.5.

Kopā par 1. uzd.: \_\_\_\_\_





**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
 2019  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

Tabela Nr1 Kryteria oceny listu (15 punktów)

L.p.	Zapis informacji 1.1.	Układ graficzny 1.2.	Poprawność językowa 1.3.	Poprawność ortograficzna 1.4.	Poprawność interpunkcyjna 1.5.
3	Praca zgodna z tematem. Zachowanie formy wypowiedzi: data, zwroty grzecznościowe rozpoczynające i kończące list, podpis. Zachowana logiczna spójność tekstu.	Właściwe graficzne rozmieszczenie tekstu (nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu).	Dopuszczalny 1 błąd.	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny	Dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, bez skreśleń.
2	Częściowe zachowanie formy wypowiedzi. W liście brakuje 1 z elementów. Praca zgodna z tematem. Zachowana logiczna spójność tekstu.	Zachwane graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy).	Dopuszczalne 2 błędy.	Dopuszczalne 2 - 3 błędy ortograficzne.	Dopuszczalne 3 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
1	Praca częściowo zgodna z tematem. Brak elementów ( 2 i więcej) listu. Zachwianie logicznej spójności tekstu.	Zaburzone graficzne rozmieszczenie tekstu (nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu).	Dopuszczalne 2 błędy.	Dopuszczalne 4 -5 błędy ortograficzne.	Dopuszczalne 4 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
0	Brak elementów listu. Praca niezgodna z tematem. Brak spójności tekstu.	Niezachowany układ graficzny.	Więcej niż 3 błędy.	Więcej niż 6 błędów ortograficznych.	Więcej niż 4 błędy interpunkcyjne. Niekształtne pismo.

Tabela nr 2 Kriteira oceny pracy pisemnej (25 punktów)

L.p.	Kompozycja 2.1.	Treść 2.2.	Słownictwo 2.3.	Składnia 2.4.	Ortografia i interpunkcja 2.5.
5	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji. Stosuje językowe powiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy (np. po pierwsze, z kolei, następnie, itp.). Spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 160 -180 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Wyrażenie własnego stanowiska wobec zaprezentowanej tezy, podaje argument przejętego stanowiska. Originalność wyrażonej treści. Wyraża własną refleksję Podsumowanie rozważań, wnioskowanie.	Bardzo bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje poprawną i urozmaiconą składnię. Dopuszczalne 2 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 3 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy). Praca napisana czytelnie, bez skreśleń, marginesy.
4	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem proporcji i spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 135 – 159 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Wyrażenie własnego stanowiska wobec zaprezentowanej tezy. Spójne wielozdaniowe wypowiedzi. Wyraża własne opinie i uczucia.	Bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje zdania rozwinięte, współzrzednie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 3 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 4 - 5 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 - 4 błędy). Praca napisana czytelnie.
3.	Trójdzielność wypowiedzi, zaburzone proporcje i spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 115 – 134 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Zawiera niekompletną informację. Wielozdaniowe wypowiedzi na ogół spójne.	Operuje wystarczającą ilością słownictwa, by oddać swoją myśl.	Stosuje zdania rozwinięte, współzrzednie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 4 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 6 - 7 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 5 - 6 błędów). Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
2	Zaburzona trójdzielność wypowiedzi oraz proporcje i spójność tekstu. Nieumiejętne stosowanie akapitów. Praca zawiera 90 – 114 wyrazów.	Praca częściowo zgodna z tematem. Występują powtórzenia. Wielozdaniowe wypowiedzi. Wyraża ogólne opinie.	Słownictwo proste	Stosuje na ogół zdania rozwinięte. Dopuszczalnych 5 błędów stylistycznych	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 8 -9 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 7 - 8 błędów). Niekształtne pismo.
1	Zaburzona trójdzielność wypowiedzi i spójność tekstu. Praca zawiera 65 – 89 wyrazów.	Praca niezgodna z tematem.	Słownictwo ubogie	Występują tylko zdania pojedyncze nierozwinięte. Dopuszczalne 6 błędów stylistycznych.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 10 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 9 błędów). Niekształtne pismo.
0	Brak spójności tekstu. Nie stosuje akapitów. Praca zawiera mniej niż 64 wyrazy.	Brak zrozumienia tematu.	Słownictwo bardzo ubogie.	Tekst w większości lub w całości niezrozumiały.	Poprawność ortograficzna (więcej niż 11 błędów), poprawność interpunkcyjna (więcej niż 10 błędów).

<b>Część</b>	<b>Zadanie</b>	<b>Poprawna odpowiedź</b>	<b>Punktuacja</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>
<b>Czytanie</b>	<b>Całość</b>		<b>20</b>	
	Zadanie 1	1.1. B 1.2. A 1.3. C 1.4. B 1.5. C	<b>5</b>	Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.
	Zadanie 2	2.1. Holendrzy 2.2. Anglicy 2.3. Francuzi 2.4. Włosi 2.5. Hiszpanie	<b>5</b>	Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.
	Zadanie 3	3.1. kłótniwość 3.2. zgodność/zgoda 3.3. konieczne 3.4. dobrowolne	<b>4</b>	Za odnalezienie synonimu i dopisanie antonimu 1 punkt.
	Zadanie 4	4.1. F 4.2. P 4.3. F	<b>3</b>	Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.
	Zadanie 5	5.1. A 5.2. D	<b>2</b>	Za poprawne wskazanie 1 punkt
	Zadanie 6	6. C	<b>1</b>	Za dokonanie właściwego wyboru 1 punkt
<b>Poprawność gramatyczna i ortograficzna</b>	<b>Całość</b>			
	Zadanie 1	1.1. B. 1.2. D 1.3. B 1.4. A 1.5. B 1.6. A 1.7. A 1.8. A 1.9. A 1.10. D	<b>10</b>	Za zaznaczenie właściwej odpowiedzi 1 punkt
	Zadanie 2	2.1. – 2.3. – złożone, współrzędnie, przeciwstawne 2.4. – 2.7. Marek, czyta, Ewa, pisze	<b>7</b>	Za każde poprawne określenie 1 punkt
	Zadanie 3	3.1. autu 3.2. dziadkami 3.3. o mieszczaństwie	<b>3</b>	Za prawidłowy zapis każdego rzeczownika w podanej formie 1 punkt
<b>Pisanie</b>	Zadanie 1	<i>Kryteria oceny - Tabela nr 1</i>	<b>15</b>	
	Zadanie 2	<i>Kryteria oceny – Tabela nr 2</i>	<b>25</b>	

**Ogólne kryteria oceny wypowiedzi ustnych****Maksymalna ilość punktów: 20**

Punkty	Treść	Budowa wypowiedzi	Słownictwo i styl	Sposób wypowiedzenia się	Komunikacja
4	Formuluje temat. Wypowiedź zgadza się z tematem. Uzasadnia wybór tematu, udowadnia jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Opowiadanie treściwe (bogate), wykorzystuje własne doświadczenie. Informację podaje, omawiając i uzasadniając najważniejsze kwestie.	Wypowiedź wyraźna i mająca trójdzelną strukturę (wstęp, rozwinięcie, podsumowanie). Przekazuje informacje konsekwentnie wg planu, przestrzega odpowiedniej długości wypowiedzi	Rozwinięte słownictwo, zróżnicowana budowa zdań, przestrzega norm językowych, używa odpowiedniego stylu, może kilka razy przejrzyczyć się.	Poprawna wymowa słów, odpowiednie tempo. Zmienia intonację, żeby podkreślić sens wypowiedzi.	Wyraża swoje zdanie o tym, co słyszał. Potrafi zacząć, prowadzić i zakończyć rozmowę. Żeby ponowić rozmowę, używa różnorodnych pytań. Odpowiada precyzyjnie i zasadniczo. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
3	Wypowiedź zgadza się z tematem. Próbuje uzasadnić wybór tematu, udowadniając jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Treściwie opowiada, wykorzystując własne doświadczenie.	Brakuje jednego z elementów planu (wstępu, zakończenia). Informacje i poglądy wyraża konsekwentnie, przestrzega czasu wypowiedzi.	Słownictwo odpowiednie, żeby rozwinąć temat, budowa zdań właściwa do omówienia danego tematu. Używa odpowiedniego stylu. Możliwe błędy językowe.	Mówi zazwyczaj wyraźnie i dobrze go słysząc. Próbuje zmieniać intonację i zgodnie z celem zmieniać tempo wypowiedzi.	Próbuje wyrazić swoje zdanie o tym, co słyszy. Pyta, żeby ponowić dialog. Odpowiada precyzyjnie, uzasadnia. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
2	Wypowiedź zgadza się z tematem, lecz wyczerpuje go w niewielkim stopniu.	Nie ma wstępu i zakończenia, informacje i poglądy próbuje wyrażać konsekwentnie.	Ograniczone słownictwo, proste zdania, używa stylu językowego, nieodpowiedniego do sytuacji. Przeważnie przestrzega norm językowych.	Słabo albo przesadnie używa intonacji. Wypowiedź monotonna, niepotrzebne pauzy.	Są tylko pytania i odpowiedzi. Urywany kontakt z rozmówcą. Najczęściej odpowiada, uzasadniając swoje zdanie, przerywa rozmówcy.
1	Odbiega od tematu lub go zawęża. Przekazuje fakty, myśli, ale nie jest pewny tego, co mówi.	Niekonsekwentnie wyraża myśli. Nie przestrzega czasu wypowiedzi.	Zazwyczaj nielogiczne albo urwane zdania. Nie przestrzega norm językowych. Wypowiadając się, używa jednorodnych zdań.	Wypowiedź częściowo zrozumiała.	Pytania nie świadczą o tym, że rozumie to, co słyszy. Nie uzasadnia własnego zdania. Odpowiada niepełnymi zdaniami. Przesadne, aktorskie gesty i mimika.
0	Wypowiedź nie zgadza się z tematem albo uczeń nie potrafi jej ułożyć.	Potrafi powiedzieć kilka zdań niepowiązanych ze sobą.	Nie potrafi sformułować swoich myśli za pomocą zdań.	Wypowiedź niezrozumiała.	Nie ma kontaktu z rozmówcą. Uczeń nie prowadzi dialogu.