



**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2018

SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай текст. Выполни задания 1-8.

Зачем вообще нужно искусство? Любое – живопись, театр, кино, музыка... Для того только, чтобы вызывать наслаждение, радовать глаз, слух? Является ли искусство всего лишь развлечением для праздной толпы или это средство постичь мир и сделать его лучше? И наконец, должно ли оно что-то воспитывать? И если должно, то что именно?

Лев Толстой определил искусство как способ обмена чувствами между людьми, тогда как науку он называл способом обмена мыслями. **Благодаря искусству зритель или читатель (имеет, имеют) возможность прикоснуться к тому, что волновало автора произведения, согласиться или поспорить с ним.** Это диалог без слов, иногда вызывающий эмоции более сильные, чем просто беседа между людьми.

Искусство воздействует и на эмоции, и на интеллект человека, помогает формированию системы его ценностей, (побуждает, пробуждает) духовные способности. Шедевры, которые человечество получило в наследство от Древнего Египта и Греции, до сих пор символизируют связь между многими поколениями людей и их единство в восприятии прекрасного.

Искусство бесполезно с точки зрения примитивной практической пользы, но прекрасная вещь, созданная автором, заставляет других посмотреть на мир иначе, изменяет мышление и развивает чувственное восприятие. Иногда искусство украшает жизнь, потому что меняет наше настроение. А от настроения становится и погода не такой плохой, и улицы не такими грязными, и люди не такими уж злыми. Искусство как бы подправляет наше восприятие действительности.

Никакой практической пользы искусство не приносит. Но прагматичные люди уже давно научились извлекать выгоду и из него. Выставки, аукционы, продажа картин, шоу бизнес... В фильме «Ночь в музее» дети никак не реагируют на рассказ учительницы о картине, пока она не называет цену произведения – миллион долларов! Только тогда они смотрят на картину с восхищением.

Произведения искусства считаются отличным вложением средств, поскольку в условиях инфляции они не обесцениваются, а только дорожают. Но вот какое произведение является произведением искусства, до сих пор вопрос дискуссионный. Достаточно вспомнить, как долго не хотели признать искусством живопись импрессионистов. Один из участников дискуссии сказал: «Человек – существо программируемое. Что ему внушишь, тому он и будет поклоняться».

(по материалам Интернета)

Задание 1. (2 пункта) В выделенных предложениях из данных в скобках слов подчеркни правильный вариант.

Задание 2. (2 пункта) Запиши два синонима к слову «эмоция», уместные в данном контексте.

Это диалог без слов, иногда вызывающий **эмоции** (_____, _____) более сильные, чем просто беседа между людьми.

1. _____

2. _____

Задание 3. (3 пункта) Впиши в данные предложения слова ПРАЗДНЫЙ или ПРАЗДНИЧНЫЙ.

1) Стыдиться должно только одного: _____ жизни.

2) Вновь звучит _____ колокольный звон, возвышающий, просветляющий.

3) Не из _____ любопытства поехал туда молодой человек.

3. _____



Задание 4. (2 пункта) Запиши синоним и антоним к слову примитивный.

Синоним – _____

Антоним – _____

4. _____

Задание 5. (1 пункт) В предложении замени прямую речь придаточным предложением.

Один из участников дискуссии сказал: «Человек – существо программируемое. Что ему внушишь, тому он и будет поклоняться».

5. _____

Задание 6. (4 пункта) Перестрой предложения, заменив в них придаточные части причастными или деепричастными оборотами. Если замена невозможна, отметь ☒. Это диалог без слов, который всегда будет вызывать сильные эмоции._____
_____ Зритель или читатель может прикоснуться к мыслям и чувствам, которые волновали автора произведения._____
_____ Иногда искусство украшает жизнь, потому что меняет наше настроение._____
_____ Когда я увидел это, мне стало грустно._____

6. _____

Задание 7. (2 пункта) Как ты считаешь, нужно или не нужно людям искусство? Закончи предложение, приведи два аргумента.

Я считаю, что людям искусство _____, потому что

1. _____

2. _____

7. _____

Задание 8. (2 пункта) Напиши, как ты относишься к «извлечению выгоды из искусства». Дай развернутый ответ._____

8. _____

Прочитай фрагменты интервью, данного латвийским скульптором Викторией Пельше порталу BaltNews.lv (см. Tekstu lapa). Выполни задания 9-12.

Задание 9. (4 пункта) **Впиши в номер нужного определения (одно определение лишнее).**

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> репортаж | 1. Встреча официальных лиц с представителями прессы, телевидения, радио с целью информирования общественности по актуальным вопросам. |
| <input type="checkbox"/> пресс-конференция | 2. Рассказ журналиста об актуальных событиях с места, где они происходят. |
| <input type="checkbox"/> интервью | 3. Встреча, организованная на высшем уровне для решения глобальных вопросов, касающихся мировой политики, экономики и прочей проблематики значительного масштаба. |
| <input type="checkbox"/> саммит | 4. Короткая встреча официальных лиц с прессой или другой заинтересованной аудиторией, в ходе которой излагается позиция этих лиц по одной или нескольким важным темам. |
| | 5. Беседа журналиста с одним или несколькими лицами по какому-либо актуальным вопросам. |

9. _____

Задание 10. (2 пункта) **«Это невозможно! Это ведёт к гибели цивилизации и человечества. Это не может быть произведением искусства». Отметь правильные варианты.**

1. Стилистический приём, применённый в построении этих предложений, называется
- анафора, повтор, эпитифора.
2. В данном тексте этот приём служит для
- изображения замедленного, напряжённого действия;
- усиления концентрации внимания читателя на предлагаемой информации.

10. _____

Задание 11. (4 пункта) **Сформулируй три принципа, лежащие в основе творчества В. Пельше, которые она определяет в ответах корреспонденту.**

1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____

11. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 14. (2 пункта) Определи жанр данного текста. Отметь .

По жанру этот текст рассказ, очерк, научная статья.

Мотивируй свой выбор. Отметь .

- Текст рассказывает о событии в жизни вымышленного героя.
 Текст рассказывает о реальных событиях и их участниках, затрагивает социальные проблемы.
 Текст рассказывает о явлении жизни, объясняет его.

14. _____

Задание 15. (3 пункта) Определи стиль данного текста. Отметь .

Данный текст написан художественным, публицистическим, научным стилем.

Подтверди свой выбор. Отметь верные варианты.

1. В тексте
 широко используются средства художественной выразительности;
 много терминов и мало эмоционально окрашенных слов;
 есть средства художественной выразительности, риторические вопросы, побудительные предложения.
2. Текст отличается
 выразительностью, простотой и доступностью, чётко выраженной авторской позицией;
 логичностью, точностью, большим количеством фактов и доказательств;
 яркими словесными образами, которые воздействуют на чувства и эмоции человека.

15. _____

Задание 16. (4 пункта) Соотнеси определения и названия фигур речи, впиши в соответствующую цифру. В третью графу впиши номер примера из данных ниже (одно определение и один пример лишние).

| Определение риторических и стилистических фигур | Риторические и стилистические фигуры | № примера |
|---|--|-----------|
| 1. Ярко выраженное противопоставление понятий, образов, состояний. | <input type="checkbox"/> градация | |
| 2. Перестановка слов, нарушающая их обычный порядок в предложении. | <input type="checkbox"/> антитеза | |
| 3. Расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся значимости. | <input type="checkbox"/> риторический вопрос | |
| 4. Одинаковое построение нескольких расположенных рядом фраз. | <input type="checkbox"/> инверсия | |
| 5. Вопрос-утверждение, на который не нужен ответ. | | |

Примеры:

1. В этом доме царят свой ритм и гармония.
2. Разве вы не знаете, как засоряется озеро, в которое впадает река с излишним илом и песком?
3. Нам всё кажется прекрасным, а для него прекрасны только отдельные цветы.
4. Мастер не терпит рядом с собой ни ассистентов, ни близких, ни друзей.
5. Может быть, потому, что его шаг не измеришь обычной мерой. Может быть, потому, что в его сад и в его дом так трудно попасть.

16. _____

Задание 17. (4 пункта) Создай портрет героя в соответствии с содержанием текста. Ответ сформулируй кратко.

Штрихи внешнего облика – _____

Отношение к людям – _____

Отношение к искусству – _____

Отношение к своему делу – _____

17. _____

Задание 18. (2 пункта) Напиши, почему Петериса Упитиса называют «чудаком».

18. _____

Задание 19. (2 пункта) Напиши, почему автор не хочет говорить об отрицательных чертах героя.

19. _____

Задание 20. (2 пункта) Прокомментируй отношение автора к «Чудному человеку». Используй абзацы 6, 9, 10.

20. _____

Задание 21. (3 пункта) Напиши, в чём, по-твоему, проявляется отношение И. Зиедониса к родному краю – Латвии. Свой ответ аргументируй.

21. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 22. (3 пункта) *Каждый переводчик художественного произведения решает по-своему основной вопрос языкового перевода: точность или красота. Сравни «противоречивые требования» к художественному переводу. Выскажи своё мнение по этому вопросу, аргументируй его.*

| Перевод должен | |
|--|---|
| А | В |
| – передавать слова оригинала; | – передавать мысли оригинала; |
| – отражать стиль оригинала ; | – отражать стиль переводчика ; |
| – читаться как текст, современный оригиналу . | – читаться как текст, современный переводчику . |
| Переводчик не вправе прибавлять нечто к оригиналу или убавлять. | Переводчик вправе прибавить нечто к оригиналу или убавить от него. |

22. _____

Прочитай фрагмент из книги Иманта Зиедониса «Курземите», его подстрочный перевод и два варианта художественного перевода (см. Tekstu lapa). Выполни задания 23-25.

Задание 23. (3 пункта) *Сравни два варианта художественного перевода. Напиши, какой из них точнее передаёт текст оригинала, а какой более свободно? Аргументируй ответ.*

23. _____

Задание 24. (3 пункта) Напиши, какой из переводов тебе кажется более удачным (интересным). Почему?

24. _____

Задание 25. (3 пункта) А.С. Пушкин назвал переводчиков «почтовыми лошадьми просвещения». Прокомментируй определение, данное поэтом.

25. _____

P. _____

Kopā par
1. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2018

SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Творческая работа (20 пунктов)**Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.****1. Создай текст на предложенную тему. (Объём до 300 слов)**

«В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно...»

Ф.М. Достоевский

2. Сформулируй тему, создай текст. (Объём до 300 слов)«Да, были люди **в наше время...**», – часто произносят люди старшего поколения. Не хочешь ли ты поспорить с ними и доказать, что и сейчас есть люди интересные, необычные, неравнодушные?**3. Выбери один из эпиграфов. Сформулируй тему, соответствующую эпиграфу. Создай текст. (Объём до 300 слов)**

Читать не вредно – вредно не читать.

«Книги – это друзья, бесстрастные, но верные». Виктор Гюго

Для черновика

Текст 1

Прочитай фрагменты интервью, данного латвийским скульптором Викторией Пельше portalu BaltNews.lv. Выполни задания 9-12.

Виктория Пельше – мастер с мировым именем, хорошо известный в Латвии и за её пределами. Она автор одного из символов Риги: её скульптура «Даугава» установлена на территории Морского вокзала.

– Какую идею вы назвали бы общечеловеческой?

– Должно быть уважение ко всему живому: к растениям, к людям, к животным. Уважение и поддержка. Мало кто этим озабочен.

– Этим вы вдохновлялись в своём творчестве?

– Я этим спасалась.

– От чего?

– Вот от этого разброда и той неразберихи, что сейчас происходит в искусстве, к сожалению. Пройдите, посмотрите, что сейчас скульпторы часто делают. Эти раздёрганные материалы... Это же как результаты бомбёжки...

– Потерпевший крушение самолет...

– И это становится предметом искусства?.. Это невозможно! Это ведёт к гибели цивилизации и человечества. Это не может быть произведением искусства. Я совершенно сознательно ухожу от жёстких и жестоких тем, от крови, грязи, насилия. Это – мой способ противостоять жестокости в мире. Вечные темы на все времена: нежность, любовь, красота, доброта... Даже монумент – не обязательно что-то идеологическое. Вот стоит же у Рижского морского вокзала моя «Даугава» и просто встречает и провожает суда приветствующим жестом.

.....

– Что вам трудно принять в современном искусстве?

– Современное профессиональное художественное воспитание почему-то игнорирует понятие красоты. У меня, скульптора, произведение уже с каркаса должно быть красиво. Но я не могу для себя определить, что такое красота, только чувствую.

Искусство – то, что остаётся если не на века, то на долгое время. А то, что сиюминутно, я назвать искусством не могу. Это дизайн, украшательство. Декорация. Но время рассудит, конечно.

Текст 2

Прочитай фрагмент из книги Иманта Зиедониса «Курземите» и выполни задания 13-21.

Перед чтением познакомься с героем книги.



В середине мая, в сроки, близкие к средним многолетним, в Риге зацвела сирень ранних сортов. Через недельку пришла пора цветения сирени обыкновенной, а сорта поздних, самых красивых – махровых – гибридов зацветут в конце мая – первой неделе июня. Больше месяца мы сможем наслаждаться изящной красотой и душистым ароматом многообразных цветов и оттенков этого многоствольного кустарника.

Сейчас уже лишь немногие, даже среди латышей, знают, что своей славой и популярностью рижская сирень обязана Петерису Упитису – уникальному латвийскому селекционеру, занимавшему в своё время верхние ступеньки в иерархии мировых знаменитостей в садоводстве. Его сиреневый питомник вошёл во все мировые энциклопедии и справочники по флористике.

Курземе – одна из четырёх исторических областей Латвии. А Курземите – её ласкательное название (русский говорит: «Волга-матушка»). Темой книги стали культура, природа и её место в народной истории и в нашем духовном мире, человек и широта (или узость) его жизни, вкусов, потребностей.

Имант Зиедонис «Курземите» (1976 г.) Перевод В. Андреева.

1. В Добеле живёт человек, которого называли всеми синонимами слова «чудак». Может быть, потому, что его шаг не измеришь обычной мерой. Может быть, потому, что в его сад и в его дом так трудно попасть. Оттого, что он живёт по принципу «отгородиться от лишней информации». Разве вы не знаете, как засоряется озеро, в которое впадает река с излишним илом и песком? Разве вы не знаете, как люди целыми вечерами просиживают у телевизора, засоряя себя ненужной информацией наряду с нужной? И разве может человек сделать что-нибудь путное за свой короткий век, если у него нет своего принципа отбора «что мне нужно» и «что мне брать», если нет правильного баланса между восприятием информации и ограждением себя от неё? Сегодня человека без воли, целеустремлённости и без вкуса поток информации может растворить и превратить в безумный и беспринципный хаотический клубок. Следовательно, наш Чудной человек (будем называть его так, пока не познакомимся с ним поближе) живёт по принципу «отгородиться от ненужной информации». Не встречаться, не говорить с людьми, которые никак не способствуют и не могут дать никакого нового импульса. «Ты лучше будь один, чем с кем попало быть». Так говорил и восточный мудрец Хайям.

2. Рассказывают, что Чудной человек раньше часто бродил по Латвии с мешком за спиной, а в мешке громыхали кассеты с фотопластинками. Начинаются водопады красивейших в республике флоксов. Волны сирени. Нас захлестывает. У нас очень низкий порог восприятия красоты, нам всё кажется прекрасным, а ему — только отдельные цветы, тот или иной ракурс либо какая-нибудь невиданная игра света. Вот она, грациозность розы, — не так-то легко заснять этот вытянутый бутон. А эта в память о матери — «Мать Эде Упитис», «Письмо к Сольвейг», «Добельский мечтатель» — все собственные сорта.

3. У Чудного человека есть все изданные у нас произведения Омара Хайяма и всемирная библиография его поэзии. Он говорит мало, о чём-то думает и время от времени бросает какую-нибудь фразу, словно рассуждая с самим собой, например: «В поэзии нет ничего законченного, оттого-то она и нравится людям», «На нашем веку солнечные закаты никогда не повторяют себя».

В этом доме царят свой ритм и гармония. Несмотря на кажущийся хаос и беспорядок — на то, что вместо книжных полок целые каскады фруктовых ящиков, что посередине комнаты груды книг, что мастер пишет и работает на перевёрнутых ящиках, что нет здесь ни одной вешалки и вообще нет в стенах ни одного гвоздя. (Почему? — очень много тут этих «почему»!) Всё здесь происходит по каким-то иным, еле уловимым, ещё не расшифрованным тобою закономерностям, и посмотри-ка — всё в этой якобы неразберихе подчинено твёрдой творческой воле и приносит свои плоды.

4. Друзья зовут его мастером. «Ездим с мастером по всей республике, ищем образцовые виды растений. Он показывает один — чудесный. Находит второй — чудесный. Находит третий — ещё прекраснее. Четвёртый — я уже не могу. А он может. Он просто перенасыщает. Сам не зная усталости, он может замучить другого. Трудоспособность у него огромная».

5. Может быть, эта трудоспособность и эта страстная самоотдача становятся где-то драматическими, даже трагическими. Мастер не терпит рядом с собой ни ассистентов, ни близких, ни друзей, которые «не могут выдержать», «не вытягивают», не работают с абсолютной отдачей, не жертвуют всем своим временем и энергией. Это, конечно, рождает сложности. Немного друзей у человека, требования которого кажутся ненормальными и который обо всём говорит откровенно, с грубой прямоотой.

6. Я удивляюсь этому упорному человеку. И многие до меня удивлялись.

7. Высокий лоб, пушистые седые волосы, «последние, улетающие». Сейчас он увлёкся, загорелся, костыль упал к ногам, и острыми пиками стоят в углу обструганные колышки. Льются звуки «Кантины торрерос» — «Кабачка тореадоров». Жизнеутверждающе и гордо. Это его гимн. Каждое утро Чудной человек начинает им свой день и каждый вечер оканчивает им. «Это кабачок, куда заходит тореадор, если бык не поднял его на рога». Чудной человек предлагает нам послушать два из «сорока величайших шедевров мировой музыки»: «Вальс цветов» Чайковского и «Баркаролу» Оффенбаха. «И ещё один из красивейших вальсов мира», — говорит мастер. Звучит «Коппелия» Делиба, потом «Голубой Дунай», исполняемый на органе, запись ночных трелей соловья...

8. Уже поздний вечер, и мы, почти ни слова не говоря, расстаёмся. Мы уезжаем туманным осенним вечером, и он, седоголовый, с поднятой в прощальном приветствии рукой, остаётся на пороге своего дома, и какой-то комок застревает у нас в горле. Он создал около 1500 потенциально новых сортов, и только через 140 лет все эти сорта будут проверенными, апробированными и рекомендованными для распространения в садах его родины. Но ведь он не увидит! Каждый отец хочет увидеть, как его дети начинают самостоятельную жизнь, а он не дожждётся этого. Мне приходит на ум недавно услышанная фраза: «Жизнь человека — это испытание его терпения». Иногда это терпение становится мастеру поперёк горла, и тогда он выпускает свои саженцы в большой мир,

даёт земледельцам высаживать их ещё «не крещёнными», не апробированными.

9. Рассказывают, что у нашего Чудного человека немало плохих качеств, но не об этом я хочу говорить. Я проследил одну данную природой черту, которая доведена в этом человеке до гениальности, до такой самоотдачи, что многим это кажется ненормальным или, уж во всяком случае, курьёзным. (Да ну, чего там. Он же чудаков.) Как будто гениальность может и не быть чудной, как будто гениальность уже сама по себе не является отступлением от нормы. Этим я хочу сказать, что слишком мало мы помогаем тем людям, которые в силах создать нечто неповторимое, нечто такое, что могут создать только они. Нельзя приказать молнии: «Ты пока не сверкай! Накопятся ещё две-три молнии, тогда и сверкайте все вместе».

10. Талант – сила стихийная, и если он посылает свою молнию туда, где необходимы нам свет и дождь, то пусть он сверкает, озарит, пусть полыхает, будучи даже одним-единственным. Наша обязанность – помочь ему.

11. Такой вот стихийный творческий порыв, могучая страсть к созиданию владеют этим человеком. Его зовут – Петерис Упитис...

Текст 3

Прочитай фрагмент из книги И. Зиедониса «Курземите», его подстрочный перевод и два варианта художественного перевода. Выполни задания 23-25.

Фрагмент из текста И. Зиедониса (оригинал).

Stāsta, Dīvainais cilvēks agrāk bieži staigājis pa Latviju ar maisu pār muguru un maisā kā vēži grabējušas fotokasetes. Sākas republikas skaistākās flokšu krāces. Cerīgu paisumi. Mūs slīcina nost. Mums zems skaistuma sliekšnis, viss liekas skaists, bet viņam – tikai viens otrs zieds, viens otrs rakurs vai gaisma ekstrā šjakatu uzsit.

Подстрочный перевод – дословный перевод иноязычного текста, часто с подробными пояснениями, использующийся как черновик для последующего художественного перевода.

Говорят, Странный человек ходил по Латвии с мешком за спиной, и в мешке, как раки, стучали фотокассеты. Начинались самые красивые в республике пороги флоксов. Приливы сирени. Нас топило прочь. У нас низкий порог красоты, всё кажется красивым, для него – только один-другой цветок, один-другой ракурс, или свет ударяет экстренные брызги.

Задача **художественного перевода** заключается не столько в передаче смысла, сколько в передаче авторского стиля произведения, его эстетики, языковых средств, а также характера и настроения, заложенных в тексте.

Художественный перевод (1).

«Рассказывают, что Чудной человек раньше часто бродил по Латвии с мешком за спиной, а в мешке громыхали кассеты с фотопластинками. Начинаются водопады красивейших в республике флоксов. Волны сирени. Нас захлёстывает. У нас очень низкий порог восприятия красоты, нам всё кажется прекрасным, а ему – только отдельные цветы, тот или иной ракурс либо какая-нибудь невиданная игра света».

Художественный перевод (2).

«Рассказывают, что Странный человек раньше часто гулял по Латвии с рюкзаком за спиной, а в рюкзаке тихо постукивали фотокассеты. В республике начиналось красивейшее время. Вдоль речных порогов цвели флоксы. Мы тонули в потоках сирени. Мы непритворны: нам всё видится прекрасным, а ему – лишь некоторые цветы, редкий ракурс или необычные переливы света».

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
12. KLASEI
2018
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

Критерии оценивания**1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста.**

| Задания | Проверяемые элементы | Кол-во эл-ов | Пункты |
|---------|--|--------------------------|----------|
| 1. | За каждый правильный вариант ответа | 2 x 1 | 2 |
| 2. | За каждый правильно подобранный вариант синонима | 2 x 1 | 2 |
| 3. | За каждый правильный вариант ответа | 3 x 1 | 3 |
| 4. | За каждое правильно выбранное слово | 2 x 1 | 2 |
| 5. | За правильно перестроенное предложение | 1 | 1 |
| 6. | За каждый правильный вариант предложения | 4 x 1 | 4 |
| 7. | За каждый грамотно сформулированный аргумент | 2 x 1 | 2 |
| 8. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки | 2 1 0 | 2 |
| 9. | За каждый правильный вариант ответа | 4 x 1 | 4 |
| 10. | За каждый правильный вариант ответа | 2 x 1 | 2 |
| 11. | За каждый грамотно сформулированный принцип За стилевое единство | 3 x 1 1 | 4 |
| 12. | Задание оценивается по отдельной таблице | | 9 |
| 13. | За каждый правильный вариант ответа | 5 x 1 | 5 |
| 14. | За каждый правильный вариант ответа | 2 x 1 | 2 |
| 15. | За каждый правильный вариант ответа | 3 x 1 | 3 |
| 16. | За 7-8 правильных ответов За 5-6 правильных ответов За 3-4 правильных ответа За 1-2 правильных ответа | 4 3 2 1 | 4 |
| 17. | За каждый кратко и грамотно сформулированный ответ | 4 x 1 | 4 |
| 18. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки | 2 1 0 | 2 |
| 19. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки | 2 1 0 | 2 |
| 20. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки | 2 1 0 | 2 |
| 21. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ | 2 1 0 +1 | 3 |
| 22. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ | 2 1 0 +1 | 3 |

| | | | |
|-----|--|--------------------------|----------|
| 23. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ | 2 1 0 +1 | 3 |
| 24. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, аргументированный ответ | 2 1 0 +1 | 3 |
| 25. | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За интересный нестандартный ответ | 2 1 0 +1 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| <i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 17-25 заданиях</i> | | | |
| <u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено: | | | |
| | 0-1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания | 4 | |
| | 1-2 ошибки | 3 | 4 |
| | 3-4 ошибки | 2 | |
| | 5 ошибок | 1 | |
| | 6 и более ошибок | 0 | |

Всего: 80 пунктов

Таблица № 1. Задание 12. (9 пунктов)

| Критерии Пункты | Содержание | Речевая культура | Орфографические и пунктуационные ошибки |
|--------------------|---|--|---|
| 3 | Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой. | Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении. | 0 |
| 2 | Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой. | Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении. | 1-2 |
| 1 | Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы. | Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении. | 3-4 |
| 0 | Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются. | Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении. | 5 и более |

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

Таблица № 2. Часть 2. Творческая работа. (20 пунктов)

| Пункты | Содержание (S) | Организация и логика изложения (O) | Речевое оформление (St) | Правописание (P) |
|----------|--|--|--|--------------------|
| 5 | Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме. | Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы. | Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок. | 1-2 ошибки |
| 4 | Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме. | Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы. | Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка. | 3 ошибки |
| 3 | Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено. | Все части работы в основном подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы. | Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении. | 4-5 ошибок |
| 2 | Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно. | Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы. | Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная. | 6 ошибок |
| 1 | Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено. | Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены. | Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная. | 7-8 ошибок |
| 0 | Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. | Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно. | Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок. | Больше 8 ошибок |

При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.