

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2015

SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай тексты №1 и №2. Выполни задания 1–9.

Текст №1

За последнее десятилетие Интернет стал неотъемлемой частью жизни для большинства населения. Сегодня почти любой человек хоть раз в день для общения, работы или просто поиска нужных сведений посещает сети всемирной паутины. Безусловно, Интернет приносит большую пользу человечеству как неиссякаемый источник информации, доступный способ приобретения навыков и знаний, как незаменимый помощник в работе и бизнесе, как средство проведения и планирования досуга, как место для знакомств и способ поддержания связи. Интернет облегчает выбор и покупку необходимых товаров и услуг...

Перечислять все достоинства и блага этого царства безграничных возможностей можно долго. Но хотелось бы поговорить об одном отрицательном последствии, сопровождающем распространение Интернета по миру – об интернет-зависимости.

Текст №2

1. _____ 2. О том, что длительное общение с Интернетом, в котором молодёжь проводит много времени, может вызвать зависимость сродни наркотической, западные учёные говорят уже давно.

3. Примерно у четверти зависимость появляется после полугода общения с компьютером, у половины – через год. 4. Факт формирования патологической связи между человеком и компьютером стал очевиден.

5. К сожалению, всё-таки всё больше людей (перемещает, перемещают) своё свободное время, интересы, цели из реального мира в виртуальный. 6. Изобретение Интернета создало возможность так называемого интерактивного общения. 7. Оно очень привлекательно для неуверенных в себе людей, которые предпочитают вести диалог в мире виртуальном.

8. Там всё делается так, как им хочется: в своих решениях они всегда правы, окружающие их люди (милые и приветливые, милы и приветливы), желаемые цели достигаются без особых проблем.

9. Люди уходят в виртуальный мир с головой, и, наверное, это можно понять.

10. Интернет-зависимость, как правило, наименее заметна для самого человека. 11. Он может даже не ощущать, как много времени тратит на компьютер, как отдаляется от друзей, забывает поесть.

12. Для пользователя начинает существовать только компьютер, который становится для него единственным другом. 13. Постепенно стирается грань между реальностью компьютера и истинной реальностью.

14. Интернет-зависимые уверены, что не надо делать из (_____) слона, что в любой момент они могут отказаться от негативной привычки проводить большую часть времени в виртуальном мире и начать другую жизнь. 15. К сожалению, всё-таки (разрубить гордиев узел, открыть ящик Пандоры) удаётся далеко не всем.

Задание 1. (1 пункт) Отметь строчку, где все ударения поставлены правильно.

Досуг, диалог, изобретение, звонит.

Досуг, диалог, изобретение, звонит.

Досуг, диалог, изобретение, звонит.

Досуг, диалог, изобретение, звонит.

1. _____

Задание 2. (2 пункта) Подчеркни в 1-ом тексте два перифраза к слову Интернет.

2. _____

Задание 3. (1 пункт) Отметь фразу, которая должна быть первой во 2-ом тексте.

Относительная лёгкость общения в Интернете приводит молодых людей к предпочтению виртуального общения реальному.

Интернет-зависимость (Интернет-аддикция)—этот термин был предложен И. Голдбергом (1996) для описания непреодолимого желания пользоваться Интернетом.

Виртуальный мир даёт людям много возможностей.

3. _____

Задание 4. (2 пункта) В 5-ом и 8-ом предложениях из данных в скобках слов выбери и подчеркни правильный вариант.

4. _____

Задание 5. (1 пункт) Отметь номер предложения, в котором придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом.

 2. 7. 12.

5. _____

Задание 6. (1 пункт) Отметь правильный вариант пропущенной части предложения.

В реальной жизни _____, лишь приложив определённые усилия.

успех может быть достигнут

можно достичь успеха

успех достигается

6. _____

Задание 7. (2 пункта) Соотнеси слово и его лексическое значение, впиши в нужную цифру.

Слово	Лексическое значение
<input type="checkbox"/> Патологический	1. основательный, глубокий
<input type="checkbox"/> Интерактивный	2. резко отклоняющийся от нормы
	3. основанный на взаимодействии
	4. отрицательный

7. _____

Задание 8. (2 пункта) В 14-ом предложении составь фразеологизм, вписав в скобки нужное слово. Объясни значение этого фразеологизма.

8. _____

Задание 9. (2 пункта) В 15-ом предложении из данных в скобках крылатых выражений подчеркни то, которое уместно в данном контексте. Объясни его значение.

9. _____

Vārds, uzvārds**Прочитай материалы форума и выполни задания 10–14.**

1. Сегодня сложно переоценить роль Интернета в организации общения. Какие же способы виртуального общения предлагает Интернет? Это и общение в режиме On-Line, и электронная почта (e-mail), и форумы, и сетевые игры, и виртуальный мир (как сообщество людей, которые строят интерактивную виртуальную жизнь), и Интернет-журналы, по-другому, блоги, и Интернет-дневники. Я считаю, что наиболее опасными для человека являются сетевые игры и особенно уход в виртуальный мир. Особенно последнее. Кто согласен со мной? А кто против?
2. Не всегда в реальной жизни можно жить с любимыми родственниками, да ещё и по соседству с хорошими людьми. А в виртуальном мире, даже если не все люди приятны, принципы общения с ними совершенно другие. Никто не увидит цвет кожи или телосложение, и это не доставит таких неудобств, как в реальном мире...
3. Виртуальный мир богат и разнообразен, он полон приключений и загадок, тайн и неожиданностей. В нём масса положительных, развивающих аспектов, но за всем этим таится и опасность: попав в виртуальный мир, можно не вернуться обратно.
4. Уход от реальности ничего хорошего не даёт... Виртуальный мир лишь забирает время на решение несуществующих проблем и всего, что с ними связано... Это ещё один придуманный наркотик для мозга, увод от реальности, и только. Что-то вроде алкоголя, наркотиков.
5. Тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролёт проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то, что хотят, а не то, что им навязывает общество. И ещё. В мире компьютерных грёз никто не задаёт вопросов типа: «А какая идея тебе близка?»
6. А что будут делать выросшие дети, когда попадут в условия, где от них потребуются реальное присутствие и реальное общение? Как будут они в реальной жизни налаживать социальные связи, если с детства налаживают лишь связи виртуальные – простым нажатием кнопок?
7. Виртуальный мир – это реализация желаний, фантазий, это новые возможности общения. Реальный мир – это жёсткая действительность, где человеку зачастую жить невозможно.
8. Тут, в виртуале, все ошибки можно исправить: можно удалить неудачные диалоги, и они не будут напоминать о собственной глупости, можно удалить друга и найти нового, можно прекратить очередную жизнь и начать новую...
9. Некоторые специалисты медицинских учреждений считают, что чрезмерное увлечение людей компьютерами отрицательно влияет на психику людей. Это проявляется в тех случаях, когда человек в реальном мире постоянно думает и переживает свои неудачи в мире виртуальном.
10. И ещё один минус: отсутствие подвижности; как результат – заболевания сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, а также некоторые психические расстройства из-за длительного пользования соцсетями. Деградация человека очевидна.

Задание 10. (2 пункта) Подбери по два синонима к словам:

аспект (3-ий абзац) – _____

реальный (6-ой абзац) – _____

10. _____

Задание 11. (1 пункт) Сформулируй тему, которая обсуждается на форуме.

11. _____

Задание 12. (7 пунктов) Сформулируй кратко две противоположные точки зрения участников форума, приведи по три аргумента в защиту каждой из них.

1. Виртуальный мир – это _____, потому что

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

2. Виртуальный мир – это _____, потому что

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

12. _____

Задание 13. (2 пункта) Сформулируй основную (с твоей точки зрения) причину увлечения людей виртуальным миром и выскажи своё отношение к этому увлечению.

13. _____

Задание 14. (3 пункта) Напиши обращение к своим сверстникам: привлекли их внимание к проблемам, связанным с виртуальным миром.

14. _____

Прочитай текст №3 (см. Tekstu lapi). Выполни задание 15.

Задание 15. (6 пунктов) Используя материал статьи, заполни таблицу.

	Автобиографические произведения	Мемуары
Предмет изображения	_____	_____
Отличительные черты произведений	1. _____ 2. _____	1. _____ 2. _____
Роль автора	_____	_____

15. _____

Vārds, uzvārds _____

Прочитай тест №4 (см. Tekstu lapu) и выполни задания 16–27.

Задание 16. (5 пунктов)

Поставь в номер нужного определения (одно определение лишнее).

Жанр	Определение
<input type="checkbox"/> дневник	1. Эпический жанр средней формы, рассказывающий не об одном, а одновременно о нескольких событиях.
<input type="checkbox"/> новелла	2. Эпический жанр, дающий краткое выразительное описание чего-либо, обычно с изложением фактического материала, иногда с публицистическими рассуждениями или научными обобщениями.
<input type="checkbox"/> рассказ	3. Эпический жанр небольшого объёма с острым конфликтом и неожиданной развязкой.
<input type="checkbox"/> очерк	4. Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления автора, не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
<input type="checkbox"/> эссе	5. Фрагментарные записи, излагающие события личной жизни автора иногда на фоне событий современной ему действительности.
	6. Эпический жанр малого объёма, описывающий конкретное событие, связанное с одним или несколькими образами.

16. _____

Задание 17. (2 пункта) Определи жанр произведения М. Осоргина. Ответ аргументируй.

17. _____

Задание 18. (2 пункта) Отметь верный вариант. Допиши предложение.

Текст М. Осоргина – это мемуары, автобиографическое произведение, потому что

18. _____

Задание 19. (2 пункта) Предположи, почему у гимназического начальства в конце 19-го века книги Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и других писателей попали в разряд «страшных, запрещённых и развратных».

19. _____

Задание 20. (2 пункта) Читатели и критики восхищались слегка архаизированным языком этих рассказов; «у него был безошибочный слух на русский язык», – отмечал М. Вишняк. Из 2-го и 8-го абзацев выпиши 2 примера «архаизированного языка» писателя (слова, обороты).

1. _____

2. _____

20. _____

Задание 21. (4 пункта) Один из признаков лично­стно ориентированной прозы – отражение в ней исторических примет своего времени. **Обрати внимание на даты жизни писателя. Найди и подчеркни в тексте М. Осоргина две приметы времени его юности. Аргументируй свой выбор.**

21. _____

Задание 22. (3 пункта) **Отметь нужный вариант. Допиши предложение.**

Стилистическая фигура, использованная автором во фрагменте: «Говорили о тайнах мироздания ... Говорили о борьбе в мире добра со злом... Говорили также о государственном устройстве...», называется

эпифора; антитеза; синтаксический параллелизм.

Автор использует этот приём для того, чтобы _____

22. _____

Задание 23. (4 пункта) **Прочитай суждение А. Полупановой. Прочитай 5-ый и 7-ой абзацы текста №4 и найди подтверждение мысли А. Полупановой.**

«Авторское сознание сильнее всего выражено в пейзажных описаниях: рассказчик, казалось бы, полностью обращён к собственному «я», интенсивно воспринимает внешний природный мир. Природа, изображённая в её конкретике и мельчайших подробностях, выступает и как некое абсолютное начало, бесконечное, безграничное, таинственное целое, к которому чувствует свою причастность герой».

Из 5-го абзаца выпиши 4 словосочетания, рисующие картины природы в «её конкретике и мельчайших подробностях».

Из 7-го абзаца – 4 словосочетания, рисующие «бесконечное, безграничное, таинственное целое».

23. _____

Задание 24. (3 пункта) **Прочитай 7-ой и 11-ый абзацы. Как, по-твоему, чувствует себя автор в этом прекрасном и таинственном мире природы?**

24. _____

Задание 25. (2 пункта) **Какова, по-твоему, тональность рассказа (серьёзная, назидательная, ироническая, лирическая или др.)? Объясни свою точку зрения.**

25. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 26. (3 пункта) *«Цель жизни – сама жизнь». Выскажи своё отношение к этой формуле.*

26. _____

Задание 27. (9 пунктов) *Один из молодых людей в Интернете задал вопрос: «Для чего пишутся воспоминания, дневники, мемуары? Нужно ли нам в двадцать первом веке читать то, что писали сто пятьдесят – двести лет назад? Или про эту „пыль веков” можно вообще забыть? Может быть, интереснее читать об этом времени литературное произведение, где характер героя выписан яркими мазками, а вся „бытовуха” задвинута далеко на задний план?»*

Автор вопроса предлагает свой ответ, а что бы ты сказал(а) по этому поводу? Создай текст объёмом 80–90 слов.

27. _____

Корā par 1. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2015

SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

*Письмо (20 пунктов)***Выполни одно из заданий.****1. Создай текст на одну из предложенных тем. (Объём до 300 слов)**

- «Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения». Антуан де Сент-Экзюпери
- «Дом без книг подобен телу без души». Цицерон

2. Сформулируй и запиши тему, используя цитату из стихотворения М.Ю. Лермонтова „... я гляжу на наше поколение”. Создай текст объёмом до 300 слов.**Формулируя тему, можешь выбрать один из вариантов:**

- на месте многоточия оставить лермонтовский вариант ПЕЧАЛЬНО;
- вместо многоточия использовать подходящее, по-твоему, слово;
- ограничиться многоточием.

Для черновика

Vārds, uzvārds**ТЕКСТ № 3**

До середины XX века существовала проблема смешения основных понятий «автобиографическая проза» и «мемуарная проза». В 1960 г. ещё говорится о жанре, позволяющем воссоздать прошлое, как о единстве мемуаров и автобиографической прозы, но уже некоторое время спустя учёные разделяют мемуары, которые повествуют о том, «как было», и автобиографии, повествующие о том, «как вспомнилось». «Личный жанр» представлен теперь двумя его разновидностями, одна из которых является художественной автобиографией, созданной по канонам художественной прозы, предполагающей образное описание автором собственной жизни, где главным героем становится сам автор, а другая — мемуарами, воспоминаниями о минувшем, тяготеющими к фактографичности, хронологической последовательности, документальности.

В автобиографических произведениях основной упор делается на внутреннее развитие героя, личностный рост и субъективные переживания. Одно из главных отличительных качеств автобиографий – их достоверность и откровенность, саморефлексия.

Содержание автобиографии может исчерпываться рассказом, стать романом или разрастись до трилогии.

В мемуарах на первый план выдвигается изображение исторических событий, пережитых автором, а также деятелей общественной, политической, культурной жизни, с которыми ему приходилось сталкиваться.

Мемуары подразумевают ретроспекцию, обращение к достаточно отдалённому прошлому, неизбежную переоценку событий с высоты накопленного мемуаристом опыта и активное присутствие голоса автора, его индивидуальных оценок и неизбежной пристрастности.

Популярными жанрами мемуарной прозы являются очерк, эссе, дневник.

По материалам литературоведческих статей

ТЕКСТ № 4**М. Осоргин
В юности**

1. Заглянешь в будущее – и ничего в этом будущем не усматривается положительного, только слабая надежда, что вот хорошо бы напоследок пожить и склонить голову там, где хочется. Голова совсем не буйная, а с обыкновенным пробором в волосах, которые у почтенного человека начинают светлеть с висков.

2. Настоящее без перемен. Не то что бы... но и не так что бы. О настоящем вообще не рассказывают, а им живут. Похващаешь счастьем – станет другому завидно; а начнёшь печаловаться – лица сделаются сочувственно-далёкими и тревожно-усталыми, потому что каждому человеку довольно своей заботы.

3. И остаётся рассказывать о прошлом.

4. У меня был закадычный приятель Вася. Зимой, отбив положенное в классах, остальное время мы катались на коньках или сидели за книжками, но не за учебниками, а за страшными, запрещёнными и развратными: читали вслух Достоевского, Толстого, Шекспира, Байрона, Белинского, Писарева, Аполлона Григорьева, Шелгунова и Бокля. А кроме того, писали свои собственные произведения: он – критико-философские, а я по части беллетристической.

5. А поздней весной и летом мы мало читали книги печатные, а больше увлекались книгой природы. Была у нас широкая и многоводная река и густой лес под самым городом – открытая книга природы, всякому доступная, чьи глаза хотят видеть, уши слышать, а душа радоваться. Всё, что нам не договаривали и не умели объяснить, мы читали на страницах этой книги. И на её пышных и роскошных зелёно-голубых страницах мы учились постигать и любить огромный мир природы и своих собратьев по бытию – зверей, птиц, рыб, насекомых...

6. У меня была подочка на два места, совсем маленькая, плоскодонка. На ней мы уезжали либо на тот берег реки, либо на остров невдалеке от города и говорили. Говорили о тайнах мироздания и о возможности объяснить их при помощи науки, только не гимназической. Говорили о борьбе в мире добра со злом; по его выходило, что победит добро, а по-моему, все шансы были на стороне зла.

Говорили также о государственном устройстве, а именно: о низвержении гимназического начальства и завоевании права свободно пользоваться книгами городской библиотеки. Мечтой нашей было иметь большой атлас звёздного неба и телескоп... Когда мы стали постарше, то предметом обычного разговора сделалось наше будущее. Я определил для себя писательство; он выбрал дорогу инженера; нужно сказать, что к этому времени мы поменялись некоторыми взглядами: он стал верить в победу зла, я – в конечную победу добра, он возложил надежды на рост цивилизации, я – на усовершенствование человека. Так оно и случилось: он стал впоследствии инженером, а я вот – пишу.

7. Но больше всего мы пили солнечный свет и дышали смолистым воздухом. Когда плыли на лодочке, смотрели в глубину реки, которая у нас хоть и темна, а не мутна, как на Волге. И там, в глубине, было множество скрытых тайн, жизнь совсем особенная. А над нами было небо, тоже – перевёрнутая бездна, тоже полная жутких тайн; в ангелов мы не верили, а в людях на разных планетах мы не сомневались. Но и помимо этого уж одни звёзды – ведь это чудо из чудес! По берегам же цвела липа, сладкий запах которой кружил голову. И впереди была вся жизнь – тоже голова кружилась.

8. В воскресный день Вася зашёл ко мне утром, мы условились пойти в лес. По лицу я его видел, что нечто произошло: весь он был таинственный и важный.

Перед тем как выйти, Вася не вытерпел и сказал:

– Хочешь знать, о чём я думаю? И даже решил.

– Ну, говори.

Он стал ко мне влоборота и произнёс:

– Знаешь ли ты, в чём цель жизни?

– Не знаю. Ну?

– В самой жизни.

– Как же это?

– А так, в ней самой! Особой цели нет, а вся цель в том, чтобы жить. И отсюда выводы.

9. Он это не вычитал, а открыл. Он, Вася, был замечательный! И я, подумавши, понял, что открытие это – великое. Если, например, он это напишет и напечатает — может прославиться. Он мне и ещё растолковал:

– Это значит, что снаружи цели не ищи, она внутри. Формула такая: «Цель жизни — самый процесс жизни».

– А как же смерть?

– Смерть – не жизнь. Я говорю про жизнь. А смерть просто в конце, ею цель пресекается. Умер – и конец цели.

10. Однако и я поднял важный вопрос. Вася это почувствовал. Мы пошли в лес, но ни гербария, ни насекомых не собирали, а говорили и говорили. По-моему выходило, что если цель пресекается смертью, то что же это за цель, какой же это идеал? Горе наше было в том, что нам не хватало слов для выражения мыслей. И мы, продираясь сквозь кустарник или сидя на лужайке, открывали истины и путались в них больше, чем в лесной чаще. Но как было хорошо! Всё было придумано и сто раз сказано другими раньше нас, — но ведь не с их голоса, а сами мы нащупывали какую-то правду, изумительную и странную. То ли правду, то ли детскую чепуху. Но если чепуху — то свойственную всем философам мира, таким же ребятам и таким же восторженным путаникам.

11. Когда я студентом стал изучать философию, то со смущением вспоминал о наших великих открытиях. А когда стал совсем взрослым, я понял, что на путях познания задач человеческого бытия – малым, а то и ничем не отличается «великий философ» от желторотого провинциального гимназиста. Только говорит складнее, а барахтается в той же самой неразберихе. И так же ничего никогда не решит – слава тебе, Господи, иначе высохли бы реки, повял бы лес и стало бы жить совсем скучно. Потому что если трижды пять – пятнадцать, и это уже верно и окончательно, – то лучше всего повеситься... Невыносимо это для живого человека, заглянувшего в глубь реки и в звёздную пучину: душа делается квадратной и противно чешется мозжечок!

Михаил Андреевич Осоргин (1878 – 1942) – русский писатель, журналист, эссеист

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
12. KLASEI
2015
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

Критерии оценивания

1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильный вариант ответа	1	1
2.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	2
3.	За правильный вариант ответа	1	1
4.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	2
5.	За правильный вариант ответа	1	1
6.	За правильный вариант ответа	1	1
7.	За каждое правильно определённое лексическое значение	2 x 1	2
8.	За правильно составленный фразеологизм За правильное объяснение фразеологизма	1 1	2
9.	За правильно выбранное крылатое выражение За правильное объяснение крылатого выражения	1 1	2
10.	За каждую правильно заполненную строчку	2 x 1	2
11.	За правильно сформулированную тему	1	1
12.	За правильно сформулированные темы За каждый грамотно сформулированный аргумент	1 6 x 1	7
13.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
14.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за оригинальный текст +1п.	2 1 0 +1	3
15.	За каждую правильно заполненную графу	6 x 1	6
16.	За каждое правильное определение	5 x 1	5
17.	За правильное определение жанра За аргументацию	1 1	2
18.	За правильный вариант ответа За правильное пояснение	1 1	2
19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
20.	За каждый правильный пример	2 x 1	2
21.	За каждый правильный пример Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 x 1 2 1 0	4
22.	За правильно определённую стилистическую фигуру Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3

23.	За правильно выписанные 7-8 сочетаний За правильно выписанные 5-6 сочетаний За правильно выписанные 3-4 сочетания За правильно выписанные 1-2 сочетания	4 3 2 1	4
24.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1п	3
25.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
26.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1п	3
27.	Задание оценивается по отдельной таблице		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 10-26 заданиях</i>			
<u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено:			
	0–1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1-2 ошибки	3	4
	3-4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

Всего: 80 пунктов

Таблица № 1 (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические и пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

Таблица № 2. Оценивание 2-ой части (20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация и логика изложения (O) (композиция и логика изложения)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1-2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие её на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении.	4-5 ошибок
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6 ошибок
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8 ошибок
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок

При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.