

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2015
SKOLĒNA DARBA LAPA
1. daļa**

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай текст, выполни задания 1-3.



Автор: Михаил Самарский

Жанр: современная проза

Описание: «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой», – написал Марк Твен. Все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви. Но особенно необходимы тепло и участие тем, кто по каким-то причинам лишён возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир. И так важно для них, чтобы рядом оказалось любящее и преданное существо, пусть даже это собака-поводырь.

Михаил Самарский – обычный тринадцатилетний подросток. Почти обычный. Если не считать того, что он пишет книги, которыми зачитываются не только его сверстники, но и взрослые. Тринадцатилетний мальчик смог показать мир глазами лабрадора Трисона. Это не просто рассказ о дружбе слепого мальчика и собаки. Эта книга учит самому главному: добру и человечности, ведь в современном мире нам всё чаще не хватает внимания и сострадания.

Сашка – новый подопечный лабрадора Трисона. Да-да, подопечный, именно так называет пёс людей, которым помогает. А помощь Сашке нужна: он потерял зрение в автокатастрофе, и теперь собака-поводырь стала его лучшим другом. Благодаря искренней любви этой умной и преданной собаки, мальчик смог снова радоваться жизни. Не случайно Михаил для своей повести выбрал такой эпиграф: «Посвящаю тем, у кого мёртвые глаза, но живые сердца».

Aizpilda skolotājs:

Задание 1. (3 пункта) Используя предложенную информацию, запиши тему повести, основную мысль и кому посвятил её автор.

Тема повести _____

Основная мысль _____

Посвящение (кому?) _____

1. _____

Задание 2. (1 пункт) Отметь верное утверждение.

В повести М. Самарского «рассказчиком» удивительной истории стал

Саша (подопечный Трисона).

Трисон (собака-поводырь).

2. _____

Задание 3. (4 пункта) Напиши электронное письмо (e-mail), в котором посоветуй другу или знакомому прочитать эту книгу. Выбери из предложенной информации (обложка книги и описание повести) два убедительных аргумента. Для их оформления используй вводные слова (Во-первых,... Во-вторых, ...).

(дружеское приветствие)

(прощание и подпись)

3. _____

Прочитай фрагмент и выполни задания 4-8.

Вы знаете, как нас в школе поводырей проверяют? Ого-го! Тесты всякие, испытания... Мы – студенты этого университета – обладаем уравновешенной психикой, не обращаем (во всяком случае, стараемся изо всех сил) внимания на посторонние шумы и на этих отвратительных котов. Хотя... Внимание-то мы на них обращаем. Но мы не имеем права на них реагировать, чем эти зеленоглазые твари часто пользуются. Серьёзно.

Вот вам недавний случай. Завожу я своего Сашку в подъезд. В этот момент из двери выходит краля персидских кровей (или шерстей, кому как угодно), вся такая пафосная, с идиотским розовым бантом на шее, коготочки пострижены, хвостик надушен, ушки словно маленькие локаторы (верть-верть в разные стороны). Вот клянусь вам: у меня и в мыслях не было на неё рычать. А эта белобрысая бестия как фыркнет, как хвост свой распушит, как спину выгнет, и хрясь меня лапой по мор... по лицу.

Если бы вы знали, как мне было обидно. Эта доморощенная «баронесса», несмотря на остриженные когти, всё-таки умудрилась поцарапать мне нос. Да если бы не мой профессионализм и не моя ответственность, я бы эту истеричку за хвост цапнул. Слизнул я солоноватую каплю крови и повёл Саню домой. А что делать? Нельзя мне на этих дурочек отвлекаться...

Задание 4. (2 пункта) Отметь верное утверждение. Объясни свой выбор.

- Этот фрагмент можно назвать текстом-повествованием.
 текстом-описанием.
 текстом-повествованием с элементами описания.

4. _____

Задание 5. (2 пункта) Продолжи ряд синонимов-существительных словами из текста, которые позволяют автору избежать повторов и характеризуют обидчицу Трисона (два синонима).

Краля, бестия, _____, _____

5. _____

Задание 6. (2 пункта) В тексте выделены сказуемые, которые дополняют «портрет» коварной соседки. Отметь , какими частями речи они выражены.

- наречиями причастиями прилагательными глаголами

6. _____

Задание 7. (2 пункта) Подчеркни в тексте два определения (~~~~~), которые тоже участвуют в создании «портрета» обидчицы.

7. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 8. (1 пункт) Объясни, почему в слове *пострижены* пишется одна буква *н*, а в слове *остриженные* – две. Отметь верное объяснение.

- В этих словах разные приставки.
 Слово *пострижены* является сказуемым, а *остриженные* – определением.
 Слово *пострижены* является кратким причастием, а *остриженные* – полным причастием с приставкой.

8. _____

Прочитай фрагмент, выполни задание 9.

Прошли мы с Санькой гулять в парк, присели на лавочку. Сашка несколько минут сидел молча, затем вдруг спрашивает:

- Триш, ты видел когда-нибудь радугу?
 – Ав! – отвечаю. Чего я только за пять лет своей собачьей жизни не видел.
 – Она тебе понравилась?
 – Ав! – соврал я, чтобы не обидеть Сашку. Ну что там может понравиться? Радуга, да и радуга. Вещь совершенно бесполезная.
 – А я однажды видел очень большую радугу, – продолжает Сашка, – словно громадный мост. Красивая – глаз не мог оторвать. Я очень люблю... люблю... то есть любил смотреть на радугу...

Вот тебе раз. Сашка заплакал. Ну что же ты, парень? Нашёл из-за чего плакать. Я подсел ближе к Саньке и слизнул слёзку. Он сразу заулыбался, говорит:

- Извини, Триша. Я больше не буду. Всё вспоминаю спокойно, а вот как только радугу вспомню, хочется плакать. Понимаешь?
 – Ав! – отвечаю.
 – Триш, – продолжает Сашка, – давай договоримся: если ты увидишь на небе радугу, авкни мне три раза. Хорошо?
 – Ав! – заверил я Саньку.
 – Только смотри, не забудь. Договорились?

Задание 9. (2 пункта) Напиши, почему радуга так нравится Саше, а Трисон к ней равнодушен.

9. _____

Прочитай. Выполни задания 10-11.

Интернет-проект «Сеть словесных ассоциаций» даёт возможность своим читателям просмотреть слова-ассоциации, возникающие в связи с определённым словом. Вот ассоциации, связанные со словом «радуга».

Существительные: Брызги. Водопад. Витраж. Спектр. Самоцвет. Сияние. Блик. Бриллиант. Капелька. Арка. Облако. Фейерверк. Жемчуг. Дождик. Роса.

Глаголы: Переливаться. Отливать. Искриться. Засиять. Заиграть. Вспыхивать. Отражаться. Изогнуться. Струить. Светиться. Вспыхнуть. Полыхать.

Задание 10. (1 пункт) Выбери из ассоциаций-существительных одно и предположи, как оно связано со словом «радуга».

10. _____

Задание 11. (2 пункта) Используя ассоциации-глаголы, составь такое описание радуги в художественном стиле, чтобы Трисону стало понятно, почему бесполезная радуга может так нравиться людям (2-3 предложения).

11. _____

Прочитай фрагмент и выполни задания 12-16.

В парке к нам на скамейку подседа девчонка, я никогда раньше её не видел.

- Саша, здравствуй. Это я – Ирина, твоя одноклассница.
- Серебрякова? – обрадовался Санька. – Привет, Ирин. Как ты поживаешь?
- Нормально, – улыбнулась девочка, – а ты?
- Тоже всё нормально, – Сашка оживился, – а как пацаны? Колька, Серёга...
- Все ещё в разъездах. Николай у бабушки в деревне, Сергей на море. Скоро приедут. Мы в гости к тебе придём. А это у тебя кто? – Ирина кивнула на меня.
- Поводырь, – ответил Саша, – специально обученный.
- Красивый, – говорит девочка, – можно мне его погладить?

Спасибо за комплимент, подружка.

- Конечно, погладь. Он добрый и всё понимает.
- Девочка, несмотря на заверения Саньки, всё же с опаской погладила меня.
- Как его зовут? – спросила Ирина.
- Настоящее имя – Трисон, – говорит Санька, – но мы называем его Тришей.
- Красивое имя, – говорит девчонка и добавляет: – И правильно, Триша звучит ласковее.
- Слушай, а операцию на глазах будут тебе делать?
- Не знаю, – тяжело вздохнул Сашка. – Говорят, что-то можно придумать, делают какие-то искусственные радужные оболочки. Но мне что-то не верится.
- Ну почему не верится? – возразила Ирина. – У мамы знакомая есть, она более двадцати лет ничего не видела...
- И что? – перебил Сашка. – И что? Что? – повторил он несколько раз.
- И я вдруг заметил, что его нижняя губа задрожала.

Держись, Санёк, только не расплачься. Ты же – мужчина.

- Врачи полностью восстановили зрение...
- Ирка, скажи честно, – стиснул зубы Санька, – ты это говоришь, чтобы успокоить меня, или это правда?
- Клянусь тебе, Шурик, честное слово, я не обманываю.
- Неожиданно стал накрапывать дождик. Ирина попрощалась с нами и убежала домой, напоследок крикнув:
- Саша, ты тоже иди домой, а то промокнешь.
- Но Сашка не уходил, он долго сидел молча. Гладил меня. О чём-то думал. И вдруг я увидел на Сашкином лице слёзы.

Ну что с тобой сегодня, Санёчек? Что же мне с тобой делать? Я приподнялся повыше и лизнул Сашкино лицо.

- Не надо, Трисон, – серьёзным тоном произнёс Саша.
- Я прижался к его ноге. Дождь то усиливался, то затихал, то совсем прекращался, то снова начинался, как и Сашкины слёзы. И вдруг меня посетила совершенно шальная мысль. А что если Сашке сделать подарок? Вот взять и подарить ему радугу. Врать, конечно, нехорошо. А вдруг догадается, что я соврал?
- Увидев снова на щеке своего друга слезинку, я всё же решился. Будь что будет.
- Ав! Ав! Ав! – стараясь как можно жизнерадостнее, громко произнёс я.
- Что, Триша? – спросил Санька.
- Ав! Ав! Ав! – повторил я.
- Сашка вскочил, уронил свою трость, поднял голову к небу и тихо спросил у меня:
- Радуга? Тришенька, на небе радуга? Ты её видишь?
- Ав! – твёрдо ответил я.

Санька мой замер и тихо-тихо что-то шептал. На мою беду мимо нас проходил старичок из соседнего подъезда.

Vārds, uzvārds _____

– Шурка, здорово. А ты что домой не идёшь? Промокнешь ведь. Может, тебе помочь? Сашка вздрогнул и после небольшой паузы ответил:

– Здравствуйте. Нет-нет, спасибо, мы с Тришей на радугу смотрим. Видите? Красивая? Я обомлел. Всё, думаю. Старик поднял голову, взглянул на небо... Дедушка, миленький, только не ляпни ничего. Умоляю. Прошу тебя, дедуля, родненький ты мой. Ну...

Старик посмотрел мне в глаза. Не знаю, что он там увидел: то ли страх, то ли мольбу.

– Очень, – ответил старик. – Очень красивая сегодня радуга. Я никогда такой не видел... Ладно, пойду я, – добавил старик, – передавай привет маме и Елизавете Максимовне.

Сашка сел снова на лавочку, подозвал меня, я прилип к нему. Он обнял меня и долго-долго гладил, нашёптывая ласковые слова.

Задание 12. (3 пункта) Отметь верное утверждение. Отметь обращения в выделенных фрагментах (▲ над словами).

Обращение называет того, к кому обращаются с речью.

Обращение – это любое имя, использованное в тексте.

12. _____

Задание 13. (2 пункта) Девочка утверждает, что Триша звучит ласковее, чем Трисон. Можно ли утверждать, что имена Колька и Серёга звучат ласковее, чем Николай и Сергей? Объясни свою точку зрения.

13. _____

Задание 14. (3 пункта) С чем сравнивает автор Сашкины слёзы? Почему он выбрал именно такое сравнение?

Автор сравнивает Сашкины слёзы с _____, потому что _____

14. _____

Задание 15. (3 пункта) Объясни, почему автор не оформляет выделенные в тексте предложения как реплики диалога. Кому принадлежат эти слова?

Эти слова принадлежат _____

15. _____

Задание 16. (3 пункта) Выпиши из предложенного толкования три однокоренных слова к слову поводырь, обозначь в них общий корень (помни о возможном чередовании согласных в корне).

ПОВОДЫРЬ, -я; м. 1. Тот, кто сопровождает слепого, указывая путь. *Собака-поводырь.*
2. Провожатый для указания пути в незнакомой местности. *Проводник.*

Поводырь 1) _____ 2) _____ 3) _____

16. _____

Прочитай фрагмент и выполни задания 17-18.

Последнее время наша квартира наполнилась мудрёными словами и непонятными фразами. Тут вам не только искусственная радужка, здесь и хрусталики, и имплантации, и компенсация травматического дефекта, и ещё миллион всяких незнакомых и мозголомающих выражений...

И вот однажды Саньку увезли в больницу...

... Сашка вернулся домой зрячим.

Задание 17. (1 пункт) К какому стилю относятся «мозголомающие», по мнению Трисона, выражения?

Эти выражения относятся к _____ стилю речи.

17. _____

Задание 18. (2 пункта) *Слова радуга (радужка) звучат и в «беседе» Саши с Трисоном, и в рассуждениях мамы и бабушки. Это однокоренные слова (т.е. они имеют нечто общее в значении). Определи это общее, используя информацию из словаря.*

РАДУГА, -и; ж. Разноцветная дугообразная полоса на небесном своде, образуемая вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях. <Радужный водопад.
РАДУЖКА, ж. Часть сосудистой оболочки глаза, расположенная между роговицей и хрусталиком, по цвету которой различают цвет глаз. <Радужная оболочка.

18. _____

Прочитай фрагмент и выполни задания 19-24.

Через какое-то время парню объявили, что меня забирают обратно в школу.

- Нет, – говорит он. – Я не хочу расставаться с Тришей.
- Понимаешь, Александр, – убеждал его представитель моей школы, – так положено. Сашка обнял меня и насупился.
- Мы же с ним друзья, – говорит Санька. Я не смогу без него жить.
- Но мы не имеем права собаку-поводыря оставить у вас.
- Но почему? Почему?
- Саша, – вступила в разговор мама, – Трисон – профессионал своего дела – он должен помогать людям. Понимаешь?
- Мамочка, ну сделайте что-нибудь, не забирайте у меня Тришку. Ну, пожалуйста! Очень вас прошу!
- Сынок, да пойми же ты...
- Ничего не хочу понимать, – он прижался ко мне. – Тришенька, миленький, они хотят нас разлучить.

Эх, Сашка-Сашка, ничего не поделаешь. Вот такая у меня профессия.

- Александр, – говорит чиновник, – после того, как вы... вас... вылечили.
- Лучше бы я остался незрячим, – вдруг выпалил Сашка, и в комнате повисла тишина.
- У-у-у! – взвыл я.
- Триша, ты не понимаешь! Нас с тобой хотят разлучить.
- Ав-ав! – говорю я.

И тут мама строго сказала:

- Прекрати немедленно, Саша. Будь мужчиной. Тебе хорошо было с Трисоном? Он здорово тебе помогал?
- Да, – буркнул Санька.
- Разве тебя не будет мучить совесть, если Трисон у нас будет домашней игрушкой, а какой-то слепой человек не сможет даже выйти на прогулку?

Сашка умолк. Затем, спустя несколько минут, приподнялся, подошёл к матери, обнял её и сказал:

- Я всё понял, мама. Извини.

Он вернулся ко мне, присел на корточки и, поцеловав меня, прошептал:

- Прости меня, Трисон. Прости, родной. Но они правы. Ты не обижаешься на меня?
- У-у! – ответил я серьёзно.
- Спасибо, – Сашка погладил меня и потрепал уши.

Задание 19. (2 пункта) *Весь данный фрагмент представляет собой спор. Чьи аргументы тебе кажутся наиболее убедительными, почему?*

19. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 20. (2 пункта) Правы ли взрослые, считая, что профессиональный долг Трисона важнее, чем дружба между Трисоном и Сашкой? Объясни свою точку зрения.

20. _____

Задание 21. (3 пункта) Саша умоляет: «Ну, пожалуйста!», «Сделайте что-нибудь!», «Очень вас прошу!». Напиши, почему мама вместо слов сочувствия начинает говорить с сыном строго, подчёркивая свою серьёзность глаголами в повелительном наклонении? Подчеркни их в выделенном фрагменте.

21. _____

Задание 22. (2 пункта) За что, по-твоему, Саша извиняется перед мамой и говорит собаке «спасибо»?

22. _____

Задание 23. (3 пункта) Обычно в повести мысли Трисона передаются словами, а в этом фрагменте он отвечает по-собачьи (У-у!). Запиши ответ Трисона словами, оформи его как реплику диалога и включи в неё обращение.

– Лучше бы я остался незрячим, – вдруг выпалил Сашка, и в комнате повисла тишина.
– У-у-у! – взвыл я.

23. _____

Задание 24. (3 пункта) Определи, какие функции выполняет тире в данном предложении. Впиши в соответствующие цифры из предложения.

–^① Саша, –^② вступила в разговор мама, ^②– Трисон –^③ профессионал своего дела –^④ он должен помогать людям.

В данном предложении тире

- оформляет реплику диалога;
 оформляет обращение в предложении;
 отделяет слова автора;
 отделяет части сложного бессоюзного предложения;
 используется между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными.

24. _____

Прочитай фрагмент и выполни задание 25.

До школы мы добрались без каких-либо приключений, хотя и попали под небольшой дождь. К нам подошёл мой знакомый инструктор:

– О! Трисон, вернулся!

– Ав-ав! – грустно ответил я.

– Ну, как он работал? – спросил он у Саньки.

– Отлично! – ответил Сашка и тяжело вздохнул. – Жаль только расставаться, привык я к нему.

– Ну что поделаешь, – говорит инструктор, – тысячи людей ждут своего поводыря. Им тоже нужна помощь. Ну, прощайтесь, что ли.

Я встал на задние лапы, опёрся на Сашкину грудь. Он обнял меня, поцеловал и расплакался. Сань, ну что поделаешь? Вот так в жизни получается. И вдруг...

– Ав! Ав! Ав! – громко залаял я и опустился на землю.

Сашка замер, затем медленно обернулся. На небе сияла радуга.

Он долго-долго смотрел на свою мечту. А когда повернулся обратно, меня уже не было.

Июль-август, 2009 г.

Приключения Трисона продолжатся в следующей книге Михаила Самарского «Формула добра».

Задание 25. (2 пункта) Напиши, почему, по-твоему, повесть называется «Радуга для друга».

25. _____

Задание 26. (9 пунктов) Известная телеведущая и автор популярных программ так написала о Михаиле Самарском: «Яркий. Искренний. Талантливый. Верю в будущее страны после знакомства с Мишей Самарским и его творчеством».

Создай текст о том, какими, по-твоему, должны быть твои сверстники, чтобы будущее нашей страны было светлым (объём 50-70 слов).

26. _____

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2015
SKOLĒNA DARBA LAPA
2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.

1. Создай текст-рассуждение с элементами повествования объёмом 250-300 слов. Для заглавия используй одну из метафор Михаила Самарского:

- «Формула добра»;
- «День надежды».

2. Прочитай фрагменты отзывов на книги Михаила Самарского, которые заставляют читателей (или слушателей) размышлять, спорить, делиться своими мыслями друг с другом или автором.

- Знаете, какое самое сильное впечатление от прочитанного? Доброта... И это самое ценное в нашей жизни...
- Я вообще люблю книги, которые меняют меня, заставляют задуматься над тем, что же делает людей чёрствыми...

Выскажи собственное суждение по поводу обсуждаемых проблем. Выбери одну из предложенных тем или сформулируй её самостоятельно:

вместо многоточия вставь значимое **для тебя** слово/сочетание слов, например:

«..... – это самое ценное в нашей жизни»;

«**Понимание** – это самое ценное в нашей жизни»;

«..... делает(ют) людей чёрствыми»;

«**Мобильные телефоны / мысли об успехе / большие города / социальные сети** делают людей чёрствыми».

Создай текст-рассуждение объёмом 250-300 слов.

Для черновика

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
2015
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ	Максимальное количество пунктов – 56 пунктов.
ПИСЬМО 1-я часть, 26 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2).	Максимальное количество пунктов – 34 пункта.
ГОВОРЕНИЕ Используются критерии оценивания говорения (см. таблицу № 3).	Максимальное количество пунктов – 20 пунктов.

1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

Зада- ния	Критерии	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За верные ответы	3x1	3
2.	За верный вариант	1	1
3.	За каждый аргумент, выбранный в соответствии с предложенной информацией За оформление текста как электронное письмо (наличие приветствия, прощания и подписи) За использование вводных слов	2x1 1 1	4
4.	За верный выбор За чётко сформулированное объяснение	1 1	2
5.	За каждый синоним Например: «баронесса», истеричка, дурочка	2x1	2
6.	За верно отмеченные части речи (причастия и глаголы) - 1 ошибка - 2 и больше ошибок	2 (1) (0)	2
7.	За верно отмеченные определения (белобрысая, доморощенная ...)	2x1	2
8.	За верный выбор	1	1
9.	За комментарий: - развёрнутый комментарий при безошибочном речевом оформлении - развёрнутый комментарий при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
10.	За чётко сформулированное предположение	1	1
11.	За описание, соответствующее художественному стилю (2-3 предложения): - при безошибочном речевом оформлении - при наличии речевой ошибки или односложном ответе - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2

12.	За верно отмеченное утверждение За верно отмеченные обращения	1 2x1	3
13.	За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
14.	За верный ответ За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
15.	За верный ответ За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
16.	За верно выписанные слова, в которых обозначен корень	3x1	3
17.	За верно названный стиль речи	1	1
18.	За верно определённый общий смысловой компонент в данных словах: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
19.	- Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
20.	За объяснение своей точки зрения: - развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
21.	За верно найденные в тексте глаголы в повелительном наклонении За чётко сформулированный ответ	2x1 1	3
22.	- Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении - развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
23.	За грамотно сформулированный «ответ» Трисона: - при безошибочном речевом оформлении - при наличии речевой ошибки или односложном ответе - допущено более одной речевой ошибки Грамотное оформление его как реплики диалога	2 (1) (0) 1	3
24.	За верно определённые функции тире в данном предложении	3x1	3
25.	За комментарий: - развёрнутый комментарий при безошибочном речевом оформлении - развёрнутый комментарий при наличии речевой ошибки или односложный ответ - допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
26.	См. таблицу №1 (Оценивание собственного суждения)		9
Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–25. Добавляются пункты, если в ответах 1-й части допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания		5 3-4 ошибки 5-6 ошибок 7-8 ошибок 9 ошибок больше 9 ошибок	5 (4) (3) (2) (1) (0)

Таблица №1
Оценивание собственного суждения

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик чётко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведён только 1 аргумент. Ученик нечётко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 и больше

Таблица №2. Оценивание письма

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста, - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь чёткая, выразительная, стилистически однородная.	2-3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности.	Текст, в основном, стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	3-4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5-6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок в речевом оформлении.	Больше 8 ошибок

Таблица №3. Оценивание говорения

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразие синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убеждён в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложении.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.