

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
12. KLASEI

2014

SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай текст. Выполни задания 1–5.

Умение грамотно писать, связно и (логично, логически) излагать свои мысли является частью общей культуры человека. Трудно назвать человека культурным, если он неграмотно пишет и не умеет связать двух слов.

Д.С. Лихачёв писал: «Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как человек говорит, так он и думает». По речи человека мы определяем его умственное развитие, значит, по языку народа можно судить об умственном потенциале всей нации в целом.

Когда некоторые начинают ратовать за упрощение правил грамматики и правописания, они ратуют за упрощение мышления. Понятно, что к таким относятся люди, которые сами не могут (освоить, усвоить) грамматику в силу лени и неспособности. Не следует идти у них на поводу.

Историк Николай Карамзин говорил, что быть неграмотным – невежливо по отношению к тем, кто тебя будет читать. Неграмотная речь, неправильно написанные слова усложняют понимание текста, приводят к неверному восприятию его содержания.

За последние сто лет русский язык (претерпел, претерпел) многие изменения, но нельзя сказать, что все эти перемены к лучшему. В последние годы наши поэты, писатели и публицисты неустанно говорят о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных именно с языковыми потерями. Уже не редкость, когда дикторы центральных каналов телевидения делают ошибки в словах, а страницы центральных газет пестрят грамматическими ошибками. Часто бывает так, что даже люди с филологическим образованием, которые могут грамотно писать и говорить, намеренно говорят и пишут безграмотно.

Задание 1. (3 пункта)
Выбери и подчеркни верный вариант (смотри слова в скобках).

1. _____

Задание 2. (2 пункта)
Запиши лексическое значение данных слов.

Ратовать – _____

Деградация – _____

2. _____

Задание 3. (2 пункта)
Выделенное предложение из второго абзаца запиши как

предложение с косвенной речью _____

простое предложение с вводным словосочетанием _____

3. _____

Задание 4. (2 пункта)
Поясни значение фразеологизмов.

Идти на поводу – _____

Не уметь связать двух слов – _____

4. _____

Задание 5. (5 пунктов)**Запиши верные варианты, исправь допущенные телеведущими ошибки.**

Программа «Сегодня»: «Ухудшается уровень жизни народа».

Программа «Время»: «Вопреки сложившейся ситуации, которая сложилась сейчас в мире».

Программа «Пусть говорят»: «Ребёнок – это индивидуальная личность!»

Программа «Сегодня»: «Закон предусматривает о том, что торги могут и не проводиться».

Реклама на ПБК: «Заказывая товар в августе, доставка по всей Латвии бесплатна».

5. _____

Прочитай материалы форума «Почему мы говорим и пишем неграмотно?» и выполни задания 6–8.

1. Чтобы говорить и писать грамотно, необходимо много читать, следить за какими-то новшествами в языке, культуре общения. Ослабел интерес к книге и, как следствие, становится более скудной наша речь. Люди не могут выражать свои мысли грамотно и красиво.

2. Некоторые слова при общении в Интернете (в чатах, на форумах) принято писать с ошибками, это у молодёжи как бы внутреннее правило общения. Например, *ваще* вместо *вообще*, *привед* вместо *привет* и т.д. К сожалению, ошибки откладываются в памяти. И потом при написании возможно их повторение. Компьютер способствует непродуманной и неряшливой речи.

3. Молодые люди вообще мало пишут. Они, наверное, не помнят о некогда распространённом эпистолярном жанре, когда люди писали пространные письма. Сейчас письмо заменилось модными SMS-сообщениями, которые, как правило, состоят из обрывков слов: *чел, я тя люблю, пок, скидывай на тел* и т.д.

4. На речь молодёжи оказывают пагубное влияние средства массовой информации. «Неряшливая» речь с экрана: неправильно поставленные ударения, неграмотно составленные предложения, жаргонизмы и молодёжный сленг – всё это, к сожалению, отражает поверхностное и лёгкое отношение общества к русскому языку и грамотной речи.

5. На мой взгляд, сейчас детей в школе ничего не интересует: ни игровые моменты на уроках, ни инновационные подходы. Если же ребёнок не хочет учиться, то в недалёком будущем он будет ярко «блистать» своей безграмотностью.

6. Абсолютно правильная речь звучит-выглядит выхолощено и казённо. Да и вычурно. Бернард Шоу сказал, что, если бы он в обыденной речи так же тщательно подбирал и выговаривал слова, как он это делает для слушателей данной пластинки, – его бы посчитали сумасшедшим.

7. Правильная литературная речь сразу выделяет человека среди других. А люди далеко не всегда хотят выделяться. Отношение к белым воронам, как минимум, настороженное.

8. Если очень важно, чтобы тебя поняли и услышали, порой приходится переходить на язык собеседника. Просто потому, что твой язык ему не доступен.

9. Думаю, что грамотные люди говорят безграмотно из примитивного желания как-то проявить свою оригинальность. Ну, не умеют они по-другому быть заметными в своём узеньком кругу.

10. Правильная речь требует некоторых усилий со стороны говорящего. И даже если человек знает, как правильно говорить, он не всегда готов следовать этим правилам: знание того, что улицу можно пересекать только на зелёный сигнал светофора, редко кого останавливает от перехода на красный, если нет машин.

Vārds, uzvārds _____

Задание 6. (6 пунктов)

Сформулируй три основные, на твой взгляд, причины, по которым молодёжь говорит и пишет безграмотно, и три причины «безграмотности» грамотных людей. Используй материалы форума.

1. Почему молодёжь говорит и пишет безграмотно?	2. Причины «безграмотности» грамотных людей
1.1. _____ _____	2.1. _____ _____
1.2. _____ _____	2.2. _____ _____
1.3. _____ _____	2.3. _____ _____

6. _____

Задание 7. (2 пункта)

Как ты считаешь, можно ли какие-то из этих причин считать уважительными/извинительными? Аргументируй свою позицию.

7. _____

Задание 8. (2 пункта).

Лингвист, профессор, доктор филологических наук Максим Кронгауз в книге «Русский язык на грани нервного срыва» писал: «Не люблю, когда я не понимаю отдельных слов в тексте или в чьей-то речи. К заимствованиям быстро привыкаешь, и уже сейчас трудно представить себе русский язык без слова *компьютер* или даже без слова *пиар*. Я понимаю, что без «специалиста по недвижимости» не обойтись, но ужасно раздражает, что одновременно существуют *риэлтор*, *риелтор*, *риэлтер* и *риелтер*, а лингвисты при этом либо просто не успевают советовать, либо дают взаимоисключающие рекомендации.

Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать, я хочу знать, где в них ставить ударение и как их правильно писать».

Как ты относишься к тому, что в русском языке сейчас очень много заимствованных и не всегда понятных слов? Ответ аргументируй.

8. _____

Прочитай текст К. Паустовского «Иван Бунин» (см. Tekstu laru) и выполни задания 9 –11.

Задание 9. (5 пунктов)

Определи стиль данного текста (отметь). Подтверди свой выбор, отметив верные варианты.

Данный текст написан художественным, публицистическим, научным стилем, потому что

1. по жанру этот текст рассказ, статья, реферат;
2. в тексте широко используются средства художественной выразительности;
 много терминов и мало эмоционально-окрашенных слов;
 используются специальные термины и канцеляризм;
3. текст отличается выразительностью, яркостью, простотой и доступностью, чётко выражена авторская позиция;
 подчёркнутой логичностью, точностью и отвлечённостью;
 предписывающим характером, стандартизованностью и безэмоциональностью;
4. в тексте много безличных и страдательных конструкций, цитат и ссылок;
 использованы стилистические фигуры, много восклицательных и вопросительных предложений;
 часто употребляются безличные предложения в качестве приказа и предупреждения.

9. _____

Задание 10. (5 пунктов)

Впиши в номер соответствующего определения, а в третью графу – номер примера из данных ниже (одно определение и один пример лишние).

Определение риторических и стилистических фигур	Риторические и стилистические фигуры	№ примера
1. Отклонение от обычного порядка слов в предложении	<input type="checkbox"/> градация	
2. Синтаксическая фигура, выражающая особую экспрессию и усиливающая напряжённость речи	<input type="checkbox"/> риторический вопрос	
3. Утверждение или отрицание в форме вопроса, которое усиливает эмоциональность речи и привлекает внимание слушателя	<input type="checkbox"/> восклицание	
4. Пропуск одного из компонентов высказывания с целью придания тексту большей выразительности, динамичности	<input type="checkbox"/> призыв	
5. Ораторский приём, который заключается в обращении к зрителям (читателям) напрямую с воззванием к какому-то действию	<input type="checkbox"/> инверсия	
6. Расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся значимости		

Примеры

1. Не будем судить Бунина. Не стоит вспоминать его роковую ошибку.
2. Эта тема требует особого разговора.
3. И не только любви, но и полного понимания, полного проникновения в его мысли и сердце.
4. Какими жалкими кажутся все эти наклейки, когда читаешь книги Бунина и постепенно открываешь за этим внешним бесстрашием огромное человеческое сердце!
5. Кто знает, сколько отчаяния от этой разлуки перенёс наедине с собой этот внешне спокойный и сдержанный человек?
6. Бунина большинство знает главным образом как прозаика.

10. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 11. (6 пунктов)

Сформулируй 5 аргументов для подтверждения основной мысли текста:
И.А. Бунин – «замечательный русский писатель, писатель классической силы и простоты».

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

11. _____

Прочитай фрагмент из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» (см. Тексту лари) и выполни задания 12–17.

Задание 12. (1 пункт)

Отметь верное.

«Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад...».

Данная стилистическая фигура называется эпифора,
 анафора,
 градация.

12. _____

Задание 13. (2 пункта)

Допиши предложения.

В данном фрагменте большая часть глаголов употребляется в _____
времени. Это позволяет читателю _____

13. _____

Задание 14. (4 пункта)

Известный философ русского зарубежья Ф.А. Степун писал, что бунинские описания воспринимаются всеми чувствами человека. Выпиши слова и словосочетания, с помощью которых создаётся картина осеннего сада (по 3 примера словосочетаний прил.+сущ.).

Герой слышит _____

чувствует запах _____

ощущает _____

ВИДИТ _____

14. _____

Задание 15. (2 пункта)

Многие литературоведы называют рассказ «Антоновские яблоки» импрессионистским (от фр. *impression* — впечатление). В данном фрагменте рассказа найди подтверждение этому определению. Аргументируй свой ответ.

- _____
- _____
- _____

15. _____

Задание 16. (2 пункта)

В художественном произведении пейзаж выполняет различные функции: помогает автору рассказать о месте и времени изображаемых событий, создаёт эмоциональный фон, на котором развёртывается действие, подчёркивает определённое душевное состояние героя, оттеняет ту или иную особенность его характера и др.

Напиши, какую(ие) функцию(и) выполняет пейзаж в тексте И. Бунина. Аргументируй свой ответ.

16. _____

Задание 17. (2 пункта)

Напиши, как, по-твоему, последнее предложение фрагмента характеризует героя рассказа.

17. _____

И. Бунин писал о себе: «Я всё-таки... прежде всего поэт. Поэт! А уж потом только прозаик».

Прочитай стихотворение И. Бунина «Вечер» (см. Tekstu lapa) и выполни задания 18–25.

Задание 18. (1 пункт)

Допиши предложение.

Стихотворение Бунина состоит из 14 строк, разделённых на 2 четверостишия и 2 трёхстишия. Такая стихотворная форма называется _____

18. _____

Задание 19. (2 пункта)

Почему, по-твоему, поэт дважды употребляет местоимение «мы»?

19. _____

Задание 20. (3 пункта)

Отметь верный вариант. Допиши предложение.

Это стихотворение можно отнести к лирике философской, пейзажной, потому что

20. _____

Задание 21. (2 пункта)

В стихотворении много внутристиховых пауз: точки (шесть строк из четырнадцати имеют переносы), запятые, многоточие. Какую(-ие) функцию(-и), по-твоему, выполняет этот приём?

21. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 22. (2 пункта)

Прокомментируй роль многоточия в предпоследней строке.

22. _____

Задание 23. (2 пункта)

Заглавие обычно отражает тему или главную мысль произведения. Тема этого стихотворения – вечная тема счастья; главная мысль – счастье рядом с нами и в нас. *Как ты думаешь, почему стихотворение называется «Вечер»?*

23. _____

Задание 24. (2 пункта)

Напиши, что общего в восприятии мира героем «Антоновских яблок» и лирическим героем стихотворения «Вечер».

24. _____

Задание 25. (9 пунктов)

Говорят, что, слыша похвалы своему языку, Бунин обычно отшучивался: «Какой такой особый язык у меня; пишу русским языком, язык, конечно, замечательный, но я-то тут при чём?» В одном из своих стихотворений И. Бунин писал: «Умейте же беречь... наш дар бессмертный – речь».

Как ты считаешь, зачем надо беречь родной язык? Напиши суждение объёмом 80-90 слов, аргументируй свою точку зрения.

25. _____

Копā par
1. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2014

SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Выбери одно из предложенных заданий.

1. Создай текст на одну из предложенных тем (объём до 300 слов).

- Слово дано человеку... для воплощения и передачи другим людям той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает.
В. Короленко
- Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.
И. Бунин
- У жизни нет черновика...

2. Прочитай эпиграф, сформулируй соответствующую эпиграфу тему. Создай текст (объём до 300 слов).

Эпиграф. Вселенная обретает смысл лишь в том случае, если нам есть с кем поделиться нашими чувствами.

П. Козьло

Для черновика

Vārds, uzvārds _____**К. Паустовский «Иван Бунин»**

Во Франции умер замечательный русский писатель – писатель классической силы и простоты – Иван Алексеевич Бунин.

Он умер под чужим небом в ненужном и горьком изгнании. Кто знает, сколько отчаяния от этой разлуки перенёс наедине с собой этот внешне спокойный и сдержанный человек?

Не будем судить Бунина. Не стоит вспоминать его роковую ошибку. Не это важно сейчас.

Меня просили сказать вступительное слово на первом вечере памяти Бунина. Я начал готовиться к нему, но открыл наугад одну из книг Бунина – и всё пропало! Я зачитался, и у меня почти не осталось времени, чтобы набросать на бумаге заметки о Буnine.

Я забыл обо всём. Такова сила бунинского таланта, бунинского слова, сила его беспощадно прекрасного и безукоризненного мастерства.

Он был суров потому, что полагал художественную правду превыше всего.

Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей из-за неистребимой склонности приклеивать на каждого писателя ярлыки! О Буnine всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце».

Какими жалкими кажутся все эти наклейки, когда читаешь книги Бунина и постепенно открываешь за этим внешним бесстрашием огромное человеческое сердце!

Не дольше, как сегодня, я (не помню уже в который раз) перечитал рассказы Бунина «Худая трава» и «Илья-пророк». Каждый из этих рассказов, говоря словами самого Бунина, полоснул меня ледяной бритвой по сердцу.

Мало найдётся в нашей литературе таких щемящих рассказов, полных скрытой любви к простому человеку. И не только любви, но и полного понимания, полного проникновения в его мысли и сердце. Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании. Это хорошо знал Бунин.

Бунин дошёл, особенно в своей автобиографической книге «Жизнь Арсеньева», до того предела в области прозы, о котором говорили Чехов и Лев Толстой – до предела, когда проза сливается в одно органическое неразделимое целое с поэзией, когда нельзя уже отличить поэзию от прозы и каждое слово ложится на душу, как раскалённая печать.

Бунина большинство знает главным образом как прозаика.

Но как поэт, он стоит на уровне своей прозы. У него много превосходных стихов.

Стихи эти, равно как и проза Бунина, говорят о необыкновенной его способности перевоплощаться, если можно так выразиться, во всё то, о чём он пишет.

Почти мгновенно он схватывает и закрепляет в слове те черты людей и пейзажа, которые с особой точностью передают сущность того, о чём Бунин пишет.

Пейзаж Бунина так точен, богат, так географически разнообразен и вместе с тем так полон лирической силы, что говорить о нём вскользь нет возможности. Эта тема требует особого разговора.

Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. Он его знал так, как может знать лишь человек, бесконечно любящий свою страну.

Язык Бунина прост, даже временами скуп, очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении – от звенящей медью торжественности до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от лёгкого напева до медленных раскатов грома.

В области языка Бунин мастер почти непревзойдённый.

Как каждый большой писатель, Бунин много думал о счастье. Ждал его, искал и когда находил, то щедро делился им с людьми.

1956

Фрагмент из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, – непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно.

...К ночи в погоду становится очень холодно и росисто... Темнеет. И вот ещё запах: в саду – костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги – два чёрных столба. И вдруг всё это скользнёт с яблони – и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь.

– Это вы, барчук? – тихо окликает кто-то из темноты.

– Я. А вы не спите ещё, Николай?

– Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно? Вон, кажись, пассажирский поезд идёт...

Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле, дрожь переходит в шум, растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса: гроыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, глохнуть, точно уходя в землю...

А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

И. Бунин

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
12. KLASEI
 2014
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

Критерии оценивания
1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста.

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За каждый верный вариант	3 x 1	3
2.	За каждое верно раскрытое лексическое значение	2 x 1	2
3.	За каждый верный вариант предложения	2 x 1	2
4.	За каждое верное объяснение	2 x 1	2
5.	За каждый верный вариант	5 x 1	5
6.	За каждую грамотно сформулированную причину	6 x 1	6
7.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 речевой ошибки	2 1 0	2
8.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
9.	За каждый верный вариант ответа	5 x 1	5
10.	За каждую верно заполненную строку	5 x 1	5
11.	За каждый грамотно сформулированный аргумент За стилевое единство	5 x 1 1	6
12.	За верный вариант ответа	1	1
13.	За каждое верно дописанное предложение	2 x 1	2
14.	За 10-12 верных примеров За 7-9 верных примеров За 4-6 верных примеров За 1-3 верных примера	4 3 2 1	4
15.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
16.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
17.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
18.	За верное определение стихотворной формы	1	1
19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2

20.	За верный вариант ответа Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
22.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
23.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
24.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
25.	Задание оценивается по отдельной таблице № 1		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 11-24 заданиях</i>			
<u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено			
	0–1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1–2 ошибки	3	4
	3–4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

Всего: 80 пунктов

Таблица № 1 (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки. Пунктуационные ошибки
3	Чётко сформулировано суждение и подобраны убедительные аргументы. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Суждение сформулировано, но аргументация недостаточна. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Суждение сформулировано нечётко, аргументация недостаточна. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Нет аргументации. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

Таблица № 2. Оценивание 2 части (всего: 20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация (O) (композиция и логика изложения)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1–2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие её на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть ошибки в речевом оформлении.	4–5 ошибок
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения.	6 ошибок
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	7–8 ошибок
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	Больше 8 ошибок

При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.