

**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLĀSEI**  
 2014  
 SKOLĒNA DARBA LAPA  
**Lasīšana**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Zadanie 1 (10 punktów)**
**Proszę przeczytać informację oraz program obchodów Dnia Św. Marcina w Poznaniu!**


Imieniny Ulicy Świętego Marcina

Centrum Kultury "Zamek" organizuje od 1994 roku. Święto Ulicy, przy której "Zamek" ma swoją siedzibę, odwołuje się do bardzo żywej w Poznaniu tradycji świętomarcińskiej (rogale!). Impreza zmienia się z roku na rok. W jej programie jest jednak kilka rozpoznawalnych już elementów: przede wszystkim: Korowód ze świętym Marcinem w stroju rzymskiego legionisty, który przemierza ulicę, kończąc przemarsz pod Centrum Kultury "Zamek". Tu na plenerowej scenie Prezydent Miasta Poznania przekazuje św. Marcinowi klucz do bram miasta, co staje się sygnałem do rozpoczęcia radosnego świętowania, którego finałem jest pokaz fajerwerków.

### PROGRAM

#### Obchodów Dnia św. Marcina w Poznaniu

**9.11. piątek**

**Godz. 18:00** Uroczyste otwarcie obchodów Święta w Centrum Kultury ZAMEK / wstęp wolny/

**10.11. sobota**

**Godz. 16:00** Koncert "Ojczyzna w pieśni i poezji"

Organizacja: Rada Osiedla Stare Miasto

Kościół pod wezwaniem świętego Marcina w Poznaniu

**11.11. niedziela**

**Godz. 8:00 – 20:00** Kiermasz rogali

ul. Św. Marcina | stragany staną na szerokim chodniku wzdłuż ulicy

**Godz. 10:00 – 11:00** Korowód Świętomarciński – start: Kościół pod wezwaniem św. Marcina

ul. Św. Marcina

**Godz. 11:00 – 15:00** Konkursy i zabawy dla całej rodziny

Gra uliczna, która wprowadzi młodych poszukiwaczy przygód w legendy naszego miasta. Mamo, tato, babciu, dziadku, ciociu, wujku zabierz swoją pociechę w krainę zagadek i łamigłówek i sprawdź jak tajemnicza może być ul. Św. Marcina!

**Godz. 15: 00 – 17:00 Występy uliczne.**

*Teatr lalek. Pantomima. Zespoły folklorystyczne. Zespoły dziecięce i młodzieżowe.*

**Godz. 17:00 – 19:00 Sekrety Marcina**

*Ulica Św. Marcina kryje wiele tajemnic i zakamarków. Przechodząc utartymi szlakami często nie dostrzegamy tego, co się w niej kryje. W kilku miejscach zaprezentowana zostanie dokumentacja filmowa i fotograficzna ludzi, miejsc i historii związanych z ulicą Św. Marcina.*

**Godz. 19:30 – 21:00 Koncert finałowy: zespół LAO CHE**  
scena przed Centrum Kultury ZAMEK

*Na koncercie zespół promować będzie swój najnowszy album. Obok premierowego materiału usłyszymy także kompozycje z poprzednich albumów.*

**Godz. 21:00 Pokaz sztucznych ogni**  
scena przed Centrum Kultury ZAMEK

**Proszę zaznaczyć poprawną odpowiedź „X” przy TAK lub NIE!**

Lp	Zdania	Tak	Nie
1.	Organizatorem obchodów Dnia św. Marcina jest CK ZAMEK		
2.	Na uroczyste otwarcie obchodów Święta przychodzą osoby zaproszone.		
3.	W sobotę w kościele pw.św.Marcina będzie możliwość wysłuchania piosenek i wierszy o Ojczyźnie.		
4.	Jedynastego listopada do godz.21:00 będzie miał miejsce kiermasz rogali.		
5.	Korowód świętomarciński rozpocznie się od CK ZAMEK		
6.	Uczestnicy gry ulicznej poznają legendy Poznania		
7.	Podczas występów ulicznych będzie przemarsz orkiestry dętej.		
8.	Przed koncertem finałowym będzie można zobaczyć filmy związane z historią ulicy.		
9.	Koncert zespołu LAO CHE odbędzie się w Centrum Kultury.		
10.	O północy zobaczymy pokaz ogni sztucznych.		

Aizpilda skolotājs:

1.1. \_\_\_\_

1.2. \_\_\_\_

1.3. \_\_\_\_

1.4. \_\_\_\_

1.5. \_\_\_\_

1.6. \_\_\_\_

1.7. \_\_\_\_

1.8. \_\_\_\_

1.9. \_\_\_\_

1.10. \_\_\_\_

Kopā par  
1. uzd.:  
\_\_\_\_\_

**Zadanie 2 (10 punktów)**  
**Proszę przeczytać tekst!**

**Film czy książka?**

(...) Żyjemy dziś w świecie rozwiniętej cywilizacji nowoczesnych technologii. Jest to szerokie pojęcie, obejmujące wszystkie środki przekazywania informacji; te, które oddziałują na człowieka przez słuch i te, które posługują się obrazem. Dzisiaj trudno byłoby spotkać kogoś, kto nie słucha radia, nie korzysta z telewizji, kina, płyt, internetu. Wkrótce zapewne nie będzie sobie można wyobrazić kogoś, kto nie potrafi korzystać z nowoczesnych urządzeń. Nie chodzi o dokonywanie wyboru, ale o umiejętność korzystania ze wszystkich bogactw naszej technicznej cywilizacji. O to, żeby informacje płynące z różnych źródeł uzupełniały się, przynosząc nam, odbiorcom, korzyść wraz z przyjemnością.

W szkole uczymy się przede wszystkim pisać i czytać – a tym samym uczymy się obcowania z książką. (...) Niektóre książki trzeba obowiązkowo przeczytać. Często jednak okazuje się, że istnieje już film zrobiony na podstawie lektury. Czy wystarczy więc pójść do kina i obejrzeć na przykład „Potop” zamiast przeczytać książkę Henryka Sienkiewicza? Możliwość zapewne kusząca dla leniuchów, ale odpowiedź brzmi: nie. (...) Przede wszystkim dlatego, że film i literatura to dwie różne sztuki, posługujące się różnymi środkami wyrazu. (...)

Obraz na ekranie nie zastępuje literatury. Film jest tylko propozycją odczytania i wyjaśnienia najistotniejszych problemów poruszonych w powieści. Dlatego nie dochowuje wierności fabule, wprowadza nowe wątki i postacie, czasami nawet zmienia zakończenie. Twórcy filmu mają do tego prawo, bo nie proponują filmu zamiast, lecz tylko obok książki. Liczą na jej znajomość i zachęcają do rozmowy. (...)

Film jest tylko częścią kultury, która kształtuje nowe życie. Dlatego nie można sztuki kina rozpatrywać w oderwaniu. I dlatego samo obejrzenie filmu nie wystarcza. Jeśli tylko istnieje możliwość, trzeba koniecznie sięgnąć do książki o podobnym temacie, szukać uzupełnienia w mediach, zwracać się z pytaniami do nauczycieli. Film jest tylko impulsem pobudzającym do aktywnego zbierania dalszych informacji i wskazuje trop poszukiwań.

*Za J. Kołodyńskim*

**Proszę połączyć obie części zdania i wpisać cyframi właściwe litery ( jeden wariant niewłaściwy)**

1.	Nowoczesna technologia oddziałuje na człowieka	A	do własnej interpretacji książki.
2.	W obecnych czasach	B	nie pozwoli poznać przesłania pisarza.
3.	Reżyser ma prawo	C	jest Henryk Sienkiewicz.
4.	W filmach wprowadzane są nowe postacie,	D	mało ludzi nie korzysta ze środków audiowizualnych.
5.	Obejrzenie samego filmu (bez przeczytania książki)	E	na wiele sposobów.
6.	Autorem lektury „Potop”	F	a nawet wydarzenia końcowe.
7.	Twórcy filmów zachęcają odbiorców	G	do rozmowy.
8.	Film pomaga kształtować	H	poprzez obraz i słuch.
9.	Informacje możemy zdobywać	I	nie zastępuje literatury.
10.	Obraz na ekranie	J	jest Adam Mickiewicz.
		K	osobowość człowieka.

**Proszę uzupełnić tabelkę!**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

2.1. \_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_

2.4. \_\_\_\_

2.5. \_\_\_\_

2.6. \_\_\_\_

2.7. \_\_\_\_

2.8. \_\_\_\_

2.9. \_\_\_\_

2.10. \_\_\_\_

Kopā par  
2. uzd.:Kopā par  
lasīšanu:

**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
 2014  
 SKOLĒNA DARBA LAPA  
*Valodas lietojums*

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Zadanie 1 (10 punktów)**
**Proszę zaznaczyć (x) prawidłową formę!**

Aizpilda skolotājs:

1.	Chciałbym spotkać się z ... (1)	a) ciebie b) tobie c) tobą d) ty	1.1. _____
2.	Turyści wsiedli do ... (2) autobusów.	a) troje b) trzech c) trzy d) trójki	1.2. _____
3.	Ostatnio ciocia ... (3) dowcipy.	a) opowiadać b) będzie opowiadała c) opowie d) opowiadała	1.3. _____
4.	Latem ... (4) łące zakwitają kolorowe kwiaty.	a) po b) na c) wokół d) obok	1.4. _____
5.	Wkrótce Katarzyna będzie czytać ... (5) książkę.	a) historyczne b) historyczna c) historyczną d) historycznej	1.5. _____
6.	Basia śmiała się ... (6) w całym kinie.	a) głośniej b) głośno c) najgłośniej d) bardzo głośno	1.6. _____
7.	Aby przygotować się do egzaminu, potrzebuję ... (7)	a) cisza i spokój b) ciszy i spokoju d) ciszę i spokoju c) ciszą i spokój	1.7. _____
8.	W niedzielę odwiedziliśmy .... (8)	a) babcia Zofia b) babcią Zofię c) babcię Zofię d) babcię Zofią	1.8. _____
9.	Kochani rodzice, ... (9) zawsze szczęśliwi!	a) bądźcie b) jesteście c) byliście d) będziecie	1.9. _____
10.	W szkółce leśnej posadzono ... (10) drzewek.	a) sto trzydzieści sześć b) stu trzydziestu sześciu c) sto trzydzieści sześcioro d) sto trzydziestu sześć	1.10. _____

Kopā par 1. uzd.:

**Zadanie 2 (10 punktów)****Proszę uzupełnić tekst! Wyrazy, podane w nawiasie napisać w poprawnej formie!**

Zespół Brainstorm powstał w roku 1989, na Łotwie, w (miasteczko) \_\_\_\_\_ (1)  
 Jelgava. Członkowi zespołu (mieć) \_\_\_\_\_ (2) wtedy po 14 lat. Brainstorm szybko  
 zdobył (duża) \_\_\_\_\_ (3) popularność. W roku 1995 roku, piosenka z początkowych  
 lat - "Airplanes" - została (dobrze) \_\_\_\_\_ (4) sprzedającym się singlem w historii  
 Łotwy. Od tamtej pory grupa stała się jednym z najbardziej znanych łotewskich zespołów i  
 zdobyła wiele (nagrody) \_\_\_\_\_ (5).

W 1998 grupa wydała pierwszy międzynarodowy singiel "Under My Wing", który również  
 (odnieść) \_\_\_\_\_ (6) sukces - zespół zwyciężył na festiwalu w Karlshamn w  
 Szwecji. Pod koniec (ten sam) \_\_\_\_\_ (7) roku nagrano pierwszy międzynarodowy  
 album grupy "Among the Suns", który na rynku pojawił się wiosną 1999 roku. W roku 2000  
 Brainstorm reprezentowali Łotwę w konkursie Eurowizji i (zająć) \_\_\_\_\_ (8) tam  
 trzecie miejsce. Należy podkreślić, że podczas festiwalu zdobyli sobie uznanie samego Boba  
 Dylana, który zauważył (oni) \_\_\_\_\_ (9) oglądając powtórki z koncertu w szwedzkiej  
 telewizji.

Mimo upływu lat grupa nie straciła swojej popularności w kraju i na (świat)  
 \_\_\_\_\_ (10).



2.1.\_\_\_\_

2.2.\_\_\_\_

2.3.\_\_\_\_

2.4.\_\_\_\_

2.5.\_\_\_\_

2.6.\_\_\_\_

2.7.\_\_\_\_

2.8.\_\_\_\_

2.9.\_\_\_\_

2.10.\_\_\_\_

Kopā par  
2. uzd.:Kopā par  
val. liet.:









**EKSĀMENS POĻU VALODĀ**  
**9. KLASEI**  
 2014  
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**Kryteria oceny sprawdzianu klasy 9**

<b>Część</b>	<b>Zadanie</b>	<b>Poprawna odpowiedź</b>	<b>Punktuacja</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>
<b>Czytanie</b>	<b>Zadanie 1</b>	1. Tak 2. Nie 3. Tak 4. Nie 5. Nie 6. Tak 7. Nie 8. Tak 9. Nie 10. Nie	10	Po 1 punkcie za zaznaczenie X odpowiedzi przy TAK lub NIE
	<b>Zadanie 2</b>	1. H 2. D 3. A 4. F 5. I 6. C 7. G 8. K 9. E 10. B	10	Po 1 punkcie za właściwą odpowiedź
<b>Gramatyka</b>	<b>Zadanie 1</b>	1. c 2. b 3. d 4. b 5. c 6. c 7. b 8. c 9. a 10. a	10	Po 1 punkcie za zaznaczenie poprawnej odpowiedzi „x”
	<b>Zadanie 2</b>	1. miasteczku 2. mieli 3. dużą 4. najlepiej 5. nagród 6. odniósł 7. tego samego 8. zajęli 9. ich 10. świecie	10	Po 1 punkcie za napisanie poprawnej formy
<b>Pisanie</b>	<b>Zadanie 1</b>	<i>Kryteria oceny – tabela Nr.1</i>	<b>15</b>	
	<b>Zadanie 2</b>	<i>Kryteria oceny – tabela Nr.2</i>	<b>25</b>	

Tabela Nr.1 Kryteria oceny notatki (15 punktów)

Liczba punktów	Treść	Słownictwo i stylistyka	Ortografia, interpunkcja
5	Praca zawiera treści zgodny z niżej wymienionymi punktami: 1) kto? 2) Gdzie? 3) Kiedy? O której godzinie? 4) -5) Krótki opis zespołu i przebiegu koncertu .	Poprawnie układa zdania rozwinięte i złożone. Bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów. Dopuszczalne 2 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 2 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 1 błędy). Praca napisana czytelnie, bez skreśleń, marginesy).
4	W treści pracy brak 1 elementu z w/w punktów.	Poprawnie układa zdania rozwinięte i złożone. Dopuszczalne 1-2 błędy językowe (formy gramatyczne) Wystarczające słownictwo i dobór wyrazów. Dopuszczalne 3 błędy stylistyczne	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 3 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy). Praca napisana czytelnie.
3	W treści pracy brak 2 elementów z w/w punktów.	Przeważnie występują zdania pojedyncze rozwinięte. Dopuszczalne 3-4 błędy językowe Wystarczające słownictwo, ale dobór wyrazów niewłaściwy. Dopuszczalne 4 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalnych 4-5 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy). Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
2	W treści pracy brak 3 elementów z w/w punktów.	Występują zdania pojedyncze nierozwinięte. Dopuszczalne 5-6 błędy językowe i 5 -6 błędów stylistycznych. Słownictwo proste.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalnych 6 -7 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 4 błędy). Niekształtne pismo.
1	W treści pracy brak 4 elementów z w/w punktów.	Występują tylko zdania pojedyncze nierozwinięte. Dopuszczalne 7 -8 błędy językowych i 7 -8 błędów stylistycznych. Słownictwo ubogie. .	Poprawność ortograficzna (dopuszczalnych 8 -9 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalnych 5 błędów). Niekształtne pismo.
0	Treść niezgodna z tematem		Poprawność ortograficzna (więcej niż 9 błędów), poprawność interpunkcyjna (więcej niż 6 błędów).

Tabela Nr. 2 Kriteŗia oceny charakteristyki postaci (25 punktu)

L.p.	Kompozycja	Treść	Słownictwo	Składnia	Ortografia i interpunkcja
5	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji. Spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 130 -150 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Zredagowanie oceny postaci (własne wnioski, opinie, refleksje) .Spójne wielozdaniowe wypowiedzi. Originalność wyrażonej treści.	Bardzo bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje poprawną i urozmaiconą składnię. Dopuszczalne 2 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 2 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalny 1 bład). Praca napisana czytelnie, bez skreśleń, marginesy).
4	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem proporcji i spójności tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 110 – 130 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Zredagowanie oceny postaci (własne wnioski, opinie, refleksje) Spójne wielozdaniowe wypowiedzi.	Bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje zdania rozwinięte, współrzędnie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 3 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 3 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy). Praca napisana czytelnie.
3	Trójdzielność wypowiedzi, zaburzone proporcje i spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 80 – 110 wyrazów.	Praca zgodna z tematem. Wielozdaniowe wypowiedzi na ogół spójne. Wyraża własne opinie i uczucia,	Operuje wystarczającą ilością słownictwa, by wyłożyć swoją myśl,	Stosuje zdania rozwinięte, współrzędnie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 4 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 4-5 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 błędy). Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
2	Zaburzona trójdzielność wypowiedzi oraz proporcje i spójność tekstu. Nieumiejętne stosowanie akapitów. Praca zawiera 60– 80 wyrazów.	Praca częściowo zgodna z tematem. Wielozdaniowe wypowiedzi. Wyraża ogólne opinie.	Słownictwo proste	Stosuje na ogół zdania rozwinięte. Dopuszczalne 5 błędów stylistycznych.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalnych 6 -7 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 4 błędy). Niekształtne pismo.
1	Zaburzona trójdzielność wypowiedzi i spójność tekstu. Praca zawiera 40 – 60 wyrazów.	Praca niezgodna z tematem.	Słownictwo ubogie	Występują tylko zdania pojedyncze nierozwinięte. Dopuszczalne 6 błędów stylistycznych.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalnych 8 -9 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalnych 5 błędów). Niekształtne pismo.
0	Brak spójności tekstu. Nie stosuje akapitów. Praca zawiera mniej niż 40 wyrazów.				Poprawność ortograficzna (więcej niż 9 błędów), poprawność interpunkcyjna (więcej niż 6 błędów).

**Ogólne kryteria oceny wypowiedzi ustnych****Maksymalna ilość punktów: 20**

Punkty	Treść	Budowa wypowiedzi	Słownictwo i styl	Sposób wypowiedzenia się	Komunikacja
4	Formuluje temat. Wypowiedź zgadza się z tematem. Uzasadnia wybór tematu, udowadnia jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Opowiadanie treściwe (bogate), wykorzystuje własne doświadczenie. Informację podaje, omawiając i uzasadniając najważniejsze kwestie.	Wypowiedź wyraźna i mająca trójdzelną strukturę (wstęp, rozwinięcie, podsumowanie). Przekazuje informacje konsekwentnie wg planu, przestrzega odpowiedniej długości wypowiedzi	Rozwinięte słownictwo, zróżnicowana budowa zdań, przestrzega norm językowych, używa odpowiedniego stylu, może kilka razy przejrzyczyć się.	Poprawna wymowa słów, odpowiednie tempo. Zmienia intonację, żeby podkreślić sens wypowiedzi.	Wyraża swoje zdanie o tym, co słyszał. Potrafi zacząć, prowadzić i zakończyć rozmowę. Żeby ponowić rozmowę, używa różnorodnych pytań. Odpowiada precyzyjnie i zasadniczo. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
3	Wypowiedź zgadza się z tematem. Próbuje uzasadnić wybór tematu, udowadniając jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Treściwie opowiada, wykorzystując własne doświadczenie.	Brakuje jednego z elementów planu (wstępu, zakończenia). Informacje i poglądy wyraża konsekwentnie, przestrzega czasu wypowiedzi.	Słownictwo odpowiednie, żeby rozwinąć temat, budowa zdań właściwa do omówienia danego tematu. Używa odpowiedniego stylu. Możliwe błędy językowe.	Mówi zazwyczaj wyraźnie i dobrze go słyszać. Próbuje zmieniać intonację i zgodnie z celem zmieniać tempo wypowiedzi.	Próbuje wyrazić swoje zdanie o tym, co słyszy. Pyta, żeby ponowić dialog. Odpowiada precyzyjnie, uzasadnia. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
2	Wypowiedź zgadza się z tematem, lecz wyczerpuje go w niewielkim stopniu.	Nie ma wstępu i zakończenia, informacje i poglądy próbuje wyrażać konsekwentnie.	Ograniczone słownictwo, proste zdania, używa stylu językowego, nieodpowiedniego do sytuacji. Przeważnie przestrzega norm językowych.	Słabo albo przesadnie używa intonacji. Wypowiedź monotonna, niepotrzebne pauzy.	Są tylko pytania i odpowiedzi. Urywany kontakt z rozmówcą. Najczęściej odpowiada, uzasadniając swoje zdanie, przerywa rozmówcy.
1	Odbiega od tematu lub go zawęża. Przekazuje fakty, myśli, ale nie jest pewny tego, co mówi.	Niekonsekwentnie wyraża myśli. Nie przestrzega czasu wypowiedzi.	Zazwyczaj nielogiczne albo urwane zdania. Nie przestrzega norm językowych. Wypowiadając się, używa jednorodnych zdań.	Wypowiedź częściowo zrozumiała.	Pytania nie świadczą o tym, że rozumie to, co słyszy. Nie uzasadnia własnego zdania. Odpowiada niepełnymi zdaniami. Przesadne, aktorskie gesty i mimika.
0	Wypowiedź nie zgadza się z tematem albo uczeń nie potrafi jej ułożyć.	Potrafi powiedzieć kilka zdań niepowiązanych ze sobą.	Nie potrafi sformułować swoich myśli za pomocą zdań.	Wypowiedź niezrozumiała.	Nie ma kontaktu z rozmówcą. Uczeń nie prowadzi dialogu.