

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
 2014
 SKOLĒNA DARBA LAPA
1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай фрагмент из романа Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра» и выполни задания 1-12.

«Это история о любви, о ненависти и о мечтах, живущих в тени ветра».
 (из аннотации к роману)

- Давай, Даниель, одевайся. Я должен тебе кое-что показать.
- Сейчас? В пять утра?
- Некоторые вещи видны только в сумерках, – произнёс отец, улыбаясь мягкой, загадочной улыбкой.

Когда мы вышли из дома, безлюдные улицы всё ещё тонули в тумане. Мерцающий свет фонарей на бульваре Лас-Рамблас обозначал лишь его контуры, пока город постепенно пробуждался от сна, утрачивая акварельную размытость. Окна и карнизы отражали косые утренние лучи, скользившие поверх всё ещё тёмных тротуаров. Наконец отец остановился перед резным деревянным порталом, потемневшим от времени и сырости. Перед нами возвышалось строение, напоминавшее развалины заброшенного дворца, где мог бы располагаться музей отзвуков и теней.

Мы проследовали за нашим провожатым по дворцовому коридору и вошли в круглый зал, из-под купола которого в окна били снопы солнечного света и где царил церковный полумрак. От пола до самого верха вздымался лабиринт полок, забитых книгами; их расположение напоминало расположение сот в улье, с проходами, ступенями, плитами и мостиками; это было нечто вроде огромной библиотеки с хаотическим нагромождением книжных полок. Разинув рот, я посмотрел на отца. Он улыбнулся и подмигнул мне:

- Добро пожаловать на Кладбище Забытых Книг.

По этажам и переходам библиотеки бродило несколько фигур. Некоторые издали приветствовали нас, и я узнавал в них **кое-кого** из отцовских коллег – букинистов. В глазах десятилетнего ребёнка это было похоже на тайное братство. Отец опустил передо мной на колени и, глядя мне прямо в глаза, тихо заговорил голосом таинственным и доверительным:

- Это заповедное место, Даниель, святилище. Каждая книга из тех, что ты видишь, обладает душой. В её душе живут души тех, кто книгу писал, тех, кто её читал и жил ею в своих мечтах. Каждый раз, когда книга попадает в новые руки, каждый раз, когда кто-то пробегает взглядом по её страницам, её дух прирастает и становится сильнее. Много лет тому назад мой отец привёл меня сюда, и это место уже тогда несло на себе печать времени. Может быть, оно было таким же древним, как сам город. Никому доподлинно не известно, кто и когда его создал. Скажу тебе лишь то, что мне сказал отец. Когда исчезает какая-нибудь библиотека, когда закрывается книжный магазин, теряется или предаётся забвению какая-нибудь книга, мы, хранители, уверены: эта книга обязательно попадёт сюда. Здесь затерявшиеся во времени страницы ждут тот день, когда явится читатель, который вдохнёт в них новую душу. Каждая книга, которую ты здесь видишь, **когда-то** была **чьим-то** лучшим другом. Теперь у них не осталось друзей, кроме нас, Даниель. Ну как, ты сможешь хранить эту тайну?

Мой взгляд затерялся в безграничном пространстве, наполненном волшебным светом. Я кивнул, и отец улыбнулся:

- Знаешь, что самое интересное?

Я молча покачал головой.

- Согласно обычаю, каждый, кто приходит сюда в первый раз, должен выбрать одну-единственную книгу, ту, что ему понравится, взять её под своё покровительство и отвечать за то, чтобы она никогда не исчезла, чтобы жила вечно. Это очень важная клятва. На всю жизнь, – разъяснял отец. – Сегодня твой черёд.

Около получаса я бродил по закоулкам лабиринта, пропахшего старой бумагой, пылью и волшебством. Я шёл по множеству коридоров и изогнувшихся спиралью галерей, сплошь уставле(нн/н)ых книгами, которые, казалось, знали обо мне больше, чем я о них. Мне вдруг пришло в голову, что за каждым корешком таится безбрежный непозна(нн/н)ый мир. А в это время за этими стенами течёт совсем другая жизнь, с ежевечерними футбольными матчами и сериалами, скромной утехой тех, кто едва ли способе(нн/н) разглядеть что-либо дальше собственного носа. Может быть, эта мысль, а может, случай или его более знатная родственница, судьба, распорядились так, что я тут же понял, какую именно книгу мне предстоит взять под свою опеку. Или сама книга изъявила готовность стать моим опекуном... Последняя в ряду, она скромно выглядывала с самого края полки, предлагая мне прочесть своё тиснё(нн/н)ое золотом на бордовой коже название, так и сиявшее в лившихся из-под купола лучах. Я подошёл к ней и погладил буквы кончиками пальцев, прочитав про себя: Хулиан Каракс «Тень ветра».

Никогда прежде я не слышал ни названия, ни имени автора, но это не имело значения. Решение было принято. И мной, и книгой. Очень бережно я взял её в руки и пролистал, высвобождая страницы из плена. Вырвавшись из своей темницы, книга подняла облачко золотистой пыли. Довольный выбором, я пустился в обратный путь по лабиринту, улыбаясь и зажав под мышкой свою находку. Должно быть, на меня подействовала колдовская атмосфера этого места, но я почему-то был уверен, что книга ждала меня здесь много лет, возможно, с тех пор, когда меня ещё не было на свете.

Aizpilda
skolotājs:

Задание 1. (2 пункта) Пейзаж, интерьер и портрет относятся к текстам-описаниям. Отметь верные утверждения.

Во втором абзаце описывается городской пейзаж
 интерьер
 портрет

В третьем абзаце описывается городской пейзаж
 интерьер
 портрет

Задание 2. (2 пункта) Как, по-твоему, менялся город, который «постепенно пробуждался от сна, утрачивая акварельную размытость»?

1. _____

2. _____

Задание 3. (5 пунктов) Для создания образа таинственного здания автор использует разнообразные определения (см. фрагмент, данный ниже). Впиши в номера тех из них, которые соответствуют данным характеристикам.

Наконец, отец остановился перед (1)резным (2)деревянным порталом, (3)потемневшим от времени и сырости. Перед нами возвышалось строение, (4)напоминавшее развалины заброшенного дворца, где мог бы располагаться музей (5)отзвуков и (6)теней.

- Определения, выраженные существительными.
 Определения, выраженные прилагательными.
 Однородные определения.
 Рядом стоящие определения, не являющиеся однородными.

Определение, выраженное причастным оборотом, который имеет в своём составе

- однородные члены; два причастия.

3. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 4. (2 пункта) В составных собственных существительных с заглавной буквы пишется только первое слово. Объясни, почему в названии Кладбище Забытых Книг каждое из трёх слов (по замыслу автора) пишется с заглавной буквы.

4. _____

Задание 5. (2 пункта) Таинственное здание автор называет то дворцом, то святилищем, то лабиринтом. Отметь то слово, которое, в соответствии с содержанием текста, более точно передаёт атмосферу этого места. Поясни свой выбор.

дворец святилище лабиринт

5. _____

Задание 6. (2 пункта) Какую атмосферу создаёт автор, используя неопределённые местоимения в 4-м абзаце (кое-кого, когда-то, чьим-то)? Выпиши из этого абзаца ещё одно неопределённое местоимение. Допиши предложение.

Неопределённое местоимение: _____

Благодаря использованию автором неопределённых местоимений _____

6. _____

Задание 7. (2 пункта) В данном ниже предложении подчеркни члены предложения (по одному):

- 1) определение, выраженное притяжательным местоимением;
- 2) дополнение, выраженное личным местоимением.

В её душе живут души тех, кто книгу писал, тех, кто её читал и жил ею в своих мечтах.

7. _____

Задание 8. (2 пункта) Какое существительное автор заменил местоимениями «её» и «ею»? Отметь , какой речевой ошибки это позволило ему избежать.

Существительное – _____

- повтора одного и того же слова
- использование слова в неверном значении
- использование слова, не соответствующего стилю текста

8. _____

Задание 9. (2 пункта) В 4-м абзаце особое значение имеют слова с корнями -душ-, -тайн- и -книг-. Предположи, какую тайну о книгах, по мнению автора, хранят друзья отца – букинисты.

9. _____

Задание 10. (3 пункта) **Заполни пропуски примерами из 4-го абзаца. Используй слова с корнями *-душ-*, *-тайн-*, *-тер-*** (слова в тексте выделены).

Например: существительное в формах тв. падежа – другом, род. падежа – друзей.

Существительное в формах тв. п. _____, п. п. _____, им. п. _____

Однокоренные прилагательное и существительное: _____

Однокоренные глагол и причастие: _____

10. _____

Задание 11. (3 пункта) **Подчеркни правильный вариант написания нн/н в данных словах. Например:** единстве(нн/н)ый. **Отметь слово, в котором пишется «н», потому что это краткое причастие.**

тиснё(нн/н)ое золотом

способе(нн/н)

уставле(нн/н)а книгами

непозна(нн/н)ый мир

11. _____

Задание 12. (2 пункта) **Напиши, чем, по мнению автора, отличается мир книги от мира за пределами хранилища.**

А в это время за этими стенами течёт совсем другая жизнь, с ежевечерними футбольными матчами и сериалами, скромной утехой тех, кто едва ли способен разглядеть что-либо дальше собственного носа.

12. _____

Задание 13. (4 пункта) **Выпиши из этого фрагмента соответствующие синтаксические конструкции (по одному примеру).**

Вернувшись домой, я уединился в своей комнате, чтобы прочитать хотя бы первые строки этого романа. Сам того не заметив, я тут же безоглядно и безвозвратно погрузился в чтение. Минуты и часы пролетали, как во сне.

Медный свет лампы погрузил меня в мир образов и чувств, прежде неведомых, а персонажи, казавшиеся такими же реальными, как воздух, которым я дышал, увлекали за собой в нескончаемый лабиринт тайн и приключений. Перелистывая страницу за страницей, я целиком пребывал во власти романа и его мира, пока легкий предрассветный ветерок не повеял в моё окно. Усталость и сон охватывали меня, но мне было жаль покидать этот волшебный мир и расставаться с его героями.

Однородные обстоятельства, выраженные наречиями – _____

Обстоятельственная придаточная часть сложного предложения – _____

Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом – _____

Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом – _____

13. _____

Задание 14. (1 пункт) **Отметь верный вариант.**

Насыщенность текста сложными предложениями, однородными членами и обособленными конструкциями является признаком его принадлежности к

устной речи.

письменной речи.

14. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 15. (1 пункт) **Познакомься с мнениями участников форума, на котором обсуждался роман К.-Р. Сафона «Тень ветра». Что, по-твоему, отметили авторы в своих отзывах: тему(-ы) романа или его основную(-ые) идею(-и)? Отметь верный вариант.**

* Наконец-то! Книга потрясающая! О чём? Прежде всего, о трагической любви. Но не только. Загадка, любовь, интрига, обман, вера и надежда, – есть в ней всё... Хочется остаться там, в далёкой, почти сказочной Барселоне и пройти путями её героев.

* О чём же эта книга? Если коротко, то о КНИГЕ. О книге, завораживающей, таинственной и опасной, но оттого ещё более притягательной. Это ещё и книга об отношении самого автора к Книгам. Бережном, трогательном и восторженном.... Таким же, как и у меня. И главное, что все симпатичные автору персонажи разделяют эту искреннюю привязанность их создателя к книгам.

Авторы отметили

тему(-ы) романа

основную(-ые) идею(-и) романа

15. _____

Задание 16. (2 пункта) **Прочитай аннотацию к этой книге и укажи не менее 2-х причин, почему, по мнению автора аннотации, роман К.-Р. Сафона «Тень ветра» имеет такой ошеломляющий успех. (Ведь её герои – люди далеко не героических и не романтических профессий: они всю свою жизнь посвятили миру книг (писатели, издатели, букинисты и просто читающие люди)...)**

Книга-явление. Книга-головоломка.

Действие романа начинается в 1945 году в Барселоне, где десятилетний мальчик знакомится с таинственной книгой, которая непостижимым образом совершенно меняет его жизнь и жизнь тех, кто к ней прикасается. На протяжении двадцати лет герой пытается разгадать тайны, связанные с этой книгой, встречая на своём пути странных незнакомцев, изучая заброшенные владения проклятого рода и пытаясь понять необъяснимые обстоятельства, связанные с жизнью людей, обуреваемых жгучей любовью и не менее жгучей ненавистью. Удивительная книга, в которой есть всё: увлекательный сюжет, блестящий стиль и будоражащие воображение тайны.

Роман Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра» имеет ошеломляющий успех не только на родине, где он выдержал около тридцати изданий, но и в других странах, он переведён на более чем 20 языков и удостоен ряда престижных литературных премий.

16. _____

Задание 17. (2 пункта) **Отец мальчика был букинистом. В данную ниже статью из толкового словаря впиши лексическое значение слова «букинист». Опирайся при этом на содержание фрагмента из романа (см. ниже) и примеры из словарной статьи.**

Мы с отцом жили в небольшой квартирке на улице Санта-Ана. Она располагалась над унаследованным от деда магазином, торговавшим антикварными изданиями и подержанными книгами.

БУКИНИСТ, -а; м. [от франц. bouquin - подержанная книга] – _____

Примеры: приобрести у букинистов прижизненное издание писателя. <Букинистический, -ая, -ое. Б. магазин. Б-ая книга (редкая книга; встречающаяся только у букинистов).

17. _____

Задание 18. (1 пункт) Отметь стиль речи, который следует использовать при написании словарной статьи.

художественный

научный

публицистический

18. _____

Задание 19. (2 пункта) В последнее время профессий, связанных с книгами, не становится меньше, даже появляются новые.

Прочитай обсуждение на форуме недавно возникшей профессии: **букшоппер**. Опираясь на него, предложи своё определение новой профессии, оформи его как продолжение форума.

Андрей Мисюк:

Появилась новая профессия: букшоппер. Я знаю, что **шоппер** – это специалист, помогающий клиенту продуктивно совершать покупки. Разъясните, что же такое **букшоппер**.

Женя:

Вот к чему я пришла: я уже не просто советую клиентам книжки, которые надо почитать, а говорю: «Я могу подобрать и купить комплект книг специально для вас». Мои комиссионные – одна книжка 😊 Народ в таком восторге! Боже, им ведь просто некогда ходить по книжным магазинам, а тут я – такой книжный ангел.)))))

_____ (твое имя):

Букшоппер – это (кто?) _____

19. _____

Задание 20. (4 пункта) Суффикс **-ер-** (например: **шоппер**) пришёл к нам из французского языка со значением «человек какой-то профессии или тот, кто занимается определённой деятельностью». В русском языке тоже есть суффиксы с таким значением. Выдели их в данных ниже словах. Приведи примеры слов, в состав которых входят суффиксы **-ист-** и **-тель-** с таким же значением.

библиотекарь
редактор

журналист
писака

продавец
рецензент

-ист- _____ **-тель-** _____

20. _____

Задание 21. (4 пункта) Прочитай продолжение обсуждения на форуме. Один из участников образовал новое слово по существующей в русском языке словообразовательной модели. Восстанови её, заполнив пропуски в словообразовательной цепочке.

Андрей Мисюк:

Отличная мысль! Молодец, девушка. Я бы тоже **побукшопперил** 😊 Нас станет много, и появится новое слово, более удобное, – «шопперА» (с ударением на последнем слоге!))

Шопп + [^]ер- → _____ + шоппер → букшоппер + [^] (ть) → букшоппер(ть) + _____ →

побукшоппер(ть) + [^] → побукшопперил

21. _____

Задание 22. (2 пункта) От данных ниже слов образуй форму множественного числа именительного падежа, поставь в них ударение.

Шофёр - _____, купол - _____.

22. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 23. (2 пункта) **Второе значение суффикса -ер(-ёр-) – «предмет/явление»** (например: тренаж-ёр). **Прочитай анонс необычного конкурса. Опираясь на его содержание, дай определение недавно появившегося рекламного жанра.**

Стартовал Всероссийский конкурс буктрейлеров. Участники конкурса представляют на суд жюри короткие видеоролики, которые включают в себя самые яркие моменты книги или в том или ином виде визуализируют её содержание. В Европе и Америке уже давно не надо объяснять, что такое буктрейлеры – там эта форма книжной рекламы весьма популярна.

Буктрейлер – это (что?) _____

23. _____

Задание 24. (2 пункта) **Смогут ли, по-твоему, буктрейлеры или другие электронные технологии вернуть книгам своего читателя? Аргументируй свою позицию.**

24. _____

Задание 25. (9 пунктов) **Прочитай фрагмент статьи, размещённой на туристическом сайте. Создай текст объёмом 50-70 слов. Прокомментируй, почему, по-твоему, книгу называют символом Вечности?**

Каждый год 23 апреля отмечается День Святого Георгия, покровителя Каталонии. Кроме того, этот день давно уже стал испанским днём Святого Валентина и одним из самых романтических в Барселоне. Согласно древней традиции, с XV века в этот день принято дарить возлюбленным женщинам розы, а мужчинам – книги, ведь роза для каталонцев – символ любви, а книга – символ вечности!

Бульвар Лас-Рамблас превращается в этот день в оранжерею и букинистический рынок одновременно: сотни палаток с разноцветными розами и книгами расставлены вдоль всей улицы. Около 400 тысяч книг и около 6 миллионов роз будут проданы к концу дня во имя любви. Не получится увидеть ни одну женщину без цветка и ни одного мужчину без книги!

25. _____

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
 2014
 SKOLĒNA DARBA LAPA
2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.

1. Прочитай высказывания героев романа К.-Р. Сафона «Тень ветра» и его читателей. Выбери одно из них в качестве темы или основной идеи для собственного текста-рассуждения. Создай текст объёмом 250-300 слов. Озаглавь его.

*** «Мне было жаль покидать этот волшебный мир и расставаться с его героями». (о книге/фильме/спектакле)

*** «Судьба никогда не приходит к нам на дом. Надо идти за ней самому».

*** «Беа считает, что искусство чтения постепенно умирает. Ведь книги как зеркала: в них отражается то, что у тебя в душе. И если душа не заполнена, то и чтение покажется пустой тратой времени».

2. Прочитай сказанное Даниелем, главным героем романа: «Я вырос среди книг, находя незримых друзей на рассыпавшихся от прикосновения ветхих страницах». Создай текст-рассуждение, в котором расскажи о своём(-их) друге/друзьях и о значении вашей дружбы в твоей судьбе.

Для черновика

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI
 2014
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ	Максимальное количество пунктов – 56 пунктов.
ПИСЬМО 1-я часть, 25 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2).	Максимальное количество пунктов – 34 пункта.
ГОВОРЕНИЕ См. таблицу № 3.	Максимальное количество пунктов – 20 пунктов.

1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

Зада- ния	Критерии	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За каждое верное утверждение	2x1	2
2.	Развёрнутое описание при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое описание при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
3.	За каждую пару определений, соответствующих характеристикам	5x1	5
4.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
5.	Может быть выбран любой вариант из предложенных, оценивается умение объяснить свой выбор в соответствии с содержанием текста: развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
6.	За выписанное местоимение За грамотно сформулированное окончание предложения – допущена речевая ошибка	1 1 (0)	2
7.	За верно подчёркнутые члены предложения	2x1	2
8.	За верно названное существительное (<i>книга</i>) За верно выбранный вариант речевой ошибки (<i>повтор одного и того же слова</i>)	1 1	2
9.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2

10.	За каждую верно заполненную строчку Например: <i>Существительное в формах тв. п. <u>душой</u>, п. п. в <u>душе</u>, им. п. <u>души</u> Однокоренные прилагательное и существительное: <u>тайное</u>, <u>тайна</u> Однокоренные глагол и причастие: <u>теряется</u>, <u>затерявшиеся</u></i>	3x1	3
11.	За верно отмеченные написания: – 3-4 слова – 1-2 слова За верно отмеченное слово	2 (1) 1	3
12.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
13.	За верно выписанные примеры, соответствующие предложенным синтаксическим конструкциям	4x1	4
14.	За верно отмеченный вариант	1	1
15.	За верный ответ (<i>тему(ы) романа</i>)	1	1
16.	За 2 грамотно сформулированных аргумента, соответствующих содержанию аннотации – содержание 1 аргумента не соответствует содержанию аннотации или в ответе допущена речевая ошибка – содержание 2 аргументов не соответствует содержанию аннотации или в ответе допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
17.	За точное, грамотно сформулированное толкование слова (ключевые позиции: <i>продавец; редкие, подержанные или антикварные книги</i>) – верное толкование слова при наличии речевой ошибки или неточное (отсутствует одна из ключевых позиций) толкование при грамотном речевом оформлении – допущено более одной речевой ошибки или отсутствуют обе ключевые позиции	2 (1) (0)	2
18.	За верно отмеченный стиль (<i>научный</i>)	1	1
19.	За точное, грамотно сформулированное толкование слова – верное толкование слова при наличии речевой ошибки или неточное, но, в целом, верное толкование при грамотном речевом оформлении – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
20.	За верно отмеченные суффиксы в предложенных словах – за 4-6 слов – за 1-3 слова За каждый пример	2 (1) 2x1	4
21.	За каждый «шаг» в словообразовательной цепочке	4x1	4
22.	За каждую верно образованную форму слова и правильно поставленное ударение	2x1	2
23.	За точное, грамотно сформулированное толкование слова – верное толкование слова при наличии речевой ошибки или неточное, но, в целом, верное толкование при грамотном речевом оформлении – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
24.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
25.	См. таблицу №1 (Высказывание собственного суждения)		9
Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–24. Добавляются пункты, если в ответах 1-й части допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания		5	5
3–4 ошибки		(4)	
5–6 ошибок		(3)	
7–8 ошибок		(2)	
9 ошибок		(1)	
больше 9 ошибок		(0)	

Таблица №1
Высказывание собственного суждения

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик чётко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведён только 1 аргумент. Ученик нечётко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 и больше

Таблица №2. Оценивание письма

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста, - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Однако, есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь чёткая, выразительная, стилистически однородная.	2-3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности.	Текст, в основном, стилистически соответствует предложенным теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	3-4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечётко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5-6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок в речевом оформлении.	Больше 8 ошибок

Таблица №3. Оценивание говорения

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразие синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убеждён в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложении.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.