

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****9. KLASEI**2012. gada 12. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA**1. daļa**

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Михаил Казиник, профессор Высшей школы бизнеса Скандинавии и Драматического института Стокгольма, скрипач-виртуоз, пианист, искусствовед, писатель, педагог, просветитель, теле- и радиоведущий, режиссёр, эксперт Нобелевского концерта – частый гость Риги... Его концепцию влияния искусства на бизнес-мышление проверили на себе топ-менеджеры Ericsson, TetraPak, Volvo, Skania и крупнейших банков. Он постоянно открывает для себя новые уголки мира, новых людей, новые грани искусства и новые формы общения.

«Вести сегодня» (2011, 17 марта)

Прочитай текст 29-го выпуска программы Михаила Казиника «Тайные знаки культуры» на радио Стокгольма.

Выполни задания 1 - 5.

Первая часть

Здравствуйте, здравствуйте, мои друзья! И вновь я в прямом эфире. Зовут меня Михаил Казиник. Вы задали мне вопросы, на которые я должен дать немедленный ответ. Одни пишут: «У меня не было в детстве музыкальной школы – вот беда», другие: «У меня нет музыкального слуха, поэтому я, наверное, не могу воспринимать музыку». Раз и навсегда, мои дорогие, мои хорошие, запомните: ни выдающиеся музыкальные способности, ни абсолютный слух, ни голос, ни музыкальная школа не имеют равным счётом никакого отношения к восприятию музыки! Я могу вас утешить: один из величайших гениев, когда-либо живших на земле, Рихард Вагнер, не имел ни голоса, ни слуха (он пел совершенно фальшиво и не мог никому спеть ни одной мелодии). Однако он создал гениальные творения, стоящие рядом с музыкой Баха и Моцарта.

С другой стороны, очень многие гении не смогли реализоваться в полной мере. И если я вам назову имена двух величайших гениев с детства, вундеркиндов, то эти два имени рядом будут очень странно звучать. Один из них – это Моцарт. Ребёнок в три года начинает играть, в четыре – сочинять музыку, в пять – становится автором сонат, в семь – автором симфоний, в тринадцать лет Вольфганг Амадеус Моцарт – уже почётный член Болонской музыкальной академии, то есть академик самой главной музыкальной академии мира, в четырнадцать Моцарт получает Орден Золотой шпоры и звание кавалера от Римского папы.

А второе имя – это имя Камиля Сен-Санса, равновеликого ему по детской гениальности, если ещё не более великого, но не реализовавшегося на таком уровне. Он тоже начинает в три года, причём в три года уже пишет музыку, кстати, в десять лет Сен-Санс совершил чудо: он выступил в зале Плейель (это крупнейший концертный зал Парижа) и сыграл два концерта для фортепиано с оркестром: третий фортепианный концерт Бетховена и двадцать седьмой – Моцарта. Причём в то время все ещё играли по нотам, Сен-Санс же был первым, кто всё сыграл на память. Десятилетний ребёнок играл полтора часа при полном зале! Это было потрясением.

Потом он стал одним из самых интеллектуальных композиторов: он говорил практически на всех европейских языках, знал и древние языки. Он был необыкновенно начитан, глубоко образован. Кроме того, он был великолепным писателем. Всё, что он писал о музыке, читалось взахлёб, даже не знающие, не любящие музыку люди всё равно читали статьи этого весёлого остроумца. Многие люди пришли в музыку благодаря его статьям.

Прожил Сен-Санс долгую, активную жизнь и умер в 86 лет во время гастролей в Алжире. Но его имя никто не осмелится поставить рядом с именем Моцарта, хотя он обладал такой же природой, как Моцарт. Он тоже был лёгким и весёлым человеком, импровизатором, фантазёром, фальсификатором и шутником!

Aizpilda
skolotājs:

Задание 1. (1 пункт)

Подчеркни в тексте утверждение, которое является основной мыслью первой части передачи.

1. _____

Задание 2. (3 пункта)

В соответствии с содержанием фрагментов писем слушателей (см. первый абзац), сформулируй два вопроса, которые были ими заданы. Оформи их как реплики диалога.

2. _____

Задание 3. (2 пункта)

Предположи, почему автор посчитал, что он «должен дать немедленный ответ» именно на эти вопросы слушателей.

3. _____

Задание 4. (3 пункта)

Выпиши из первого абзаца все обращения, которые использует М.Казиник, отвечая на вопросы слушателей. Прокомментируй, как он относится к своим собеседникам.

4. _____

Задание 5. (2 пункта)

Прочитай план-схему первой части передачи. Дополни её выводом (одно предложение), в котором сформулируй, что же нужно человеку для того, чтобы он научился воспринимать музыку.

План-схема

1. Ни выдающиеся музыкальные способности, ни абсолютный слух, ни голос, ни музыкальная школа не имеют отношения к восприятию музыки.

2. Люди, не имеющие слуха или голоса, могут стать великими музыкантами.



Рихард Вагнер

Люди, обладающие выдающимися музыкальными способностями, могут реализовать их в разной степени.



Моцарт



Сен-Санс

3. _____

5. _____

Прочитай текст второй части передачи. Выполни задания 6 - 20.**Вторая часть**

И вот сейчас я назову имя третьего гения. Не композитора, а исполнителя, ребёнка. И начну рассказ о нём с истории, которая реально произошла в Вильнюсе, тогда его называли Вильно, в 1907 году. Все газеты Вильно вышли тогда с сообщением крупными буквами: «Впервые в истории музыки шестилетний ребёнок сыграет концерт Феликса Мендельсона в трёх частях с оркестром». Когда люди это прочли, они не поверили своим глазам: «Господи, чего только не придумывают газетчики, чтобы их газеты раскупали! Шестилетний ребёнок не может играть концерт Мендельсона в трёх частях с оркестром. Он недавно ходить начал, он недавно говорить начал. Игра Мендельсона и вообще игра на скрипке – сложный процесс». Они не знали, что ребёнок начал играть на скрипке в трёхлетнем возрасте и к шести годам достиг больших успехов. Но даже если это так, даже если бы они об этом узнали, они бы не поверили, потому что сама система движений руки ещё не сформирована. Сыграть сорокапятиминутный концерт с каденцией на память не может шестилетний ребёнок.

И тем не менее выяснилось, что нет ни одного концертного зала, который мог бы вместить всех желающих. Тогда решили, что всё это произойдёт на огромной площади. Построили сцену. Собралось сорок тысяч человек. Приехали музыканты из разных стран, чтобы иметь возможность и честь аккомпанировать ребёнку. Они сами не верили в то, что это возможно, до последнего не верили.

И вот сорок тысяч человек ждут, оркестр замер на сцене... Приводят такого куклюшу, такого ребёночка с маленькой скрипочкой, такого светленького, кудрявенького, голубоглазого, прямо загляденье. Все затаили дыхание. Неужели это возможно? Неужели в истории музыки случится такое?! Такое!!! Прозвучит концерт Мендельсона, который сыграет шестилетний ребёнок! Оркестр начинает играть, всего через две секунды ребёнок должен открыть концерт одной из самых прекрасных мелодий о юношеской любви! И вот оркестр играет, а ребёнок почему-то вовремя не вступает. И вообще не вступает. И вообще не поднимает скрипочку.

– Стоп! Стоп! Стоп! – говорит дирижёр, теряясь. Сорок тысяч людей и величайшие музыканты Европы ждут его...

– Что такое... Ещё раз, ещё раз, малыш..., – опять оркестр начинает играть, а малыш не двигается.

– Что такое?

– Я не хочу.

– Как не хочешь? Сорок тысяч слушателей ждут тебя! Играй!

– Не хочу-у-у...

Ну что делать? Исполнителю шесть лет. Публика начинает понимать: это колоссальный розыгрыш, обман, всем было ясно: шестилетний ребёнок не может сыграть этот концерт.

– Играй!

– Не хочу!

– Почему?

А вот, оказывается, почему. Когда его подняли высоко на сцену, он увидел, что далеко за рекой маленькие мальчики и девочки катаются на пони...

– Потому что я хочу покататься на ослике!

– Какой ослик?! Сорок тысяч человек ждут! Играй!

– Я хочу покататься на ослике...

– Господи, – говорит дирижёр, – давай сделаем так: ты сейчас сыграешь концерт Мендельсона, это не так уж долго (всего сорок пять минут), а потом ты будешь кататься на ослике.

– Нет, я сейчас хочу кататься на ослике.

Что делать?! Все в растерянности. И вдруг впервые в истории концертного исполнительства сорок тысяч человек, как один, выдохнули: «Мы подождём»!

Сорок тысяч человек часа полтора ждали, пока маленький мальчик катался на ослике. Потом на этом ослике он вернулся на площадь, ослика привязали к сцене. Кстати, этому ослику можно поставить памятник, потому что он ни разу за эти сорок пять минут не иакнул.

И этот малыш сыграл-таки концерт Мендельсона в трёх частях с каденцией на память, одно из величайших творений человеческого гения, один из сложнейших концертов, написанный когда-нибудь для скрипки! Шестилетний ребёнок! Это было великое музыкальное чудо 1907-го года!

Прошло 102 года с тех пор, этого ребёнка узнал весь мир... Имя его – Яша Хейфец! Любая его запись – священна, уникальна. Он считается в мире, пожалуй, самым великим скрипачом. Его слава феерическая, легендарная. По Хейфецу оценивают остальных, даже очень крупных исполнителей.

У него скрипка Гварнери дель Джезо 1742 года изготовления. Кстати, не многие знают это имя. Многие слышали имя Антонио Страдивари, который делал величайшие в мире скрипки. Но скрипки Гварнери дель Джезо ценятся ещё больше, правда он не успел сделать столько скрипок, как Страдивари. Дело в том, что судьба этого своеобразного человека и великого мастера сложилась сложно: он часто сидел в тюрьме, где и создавал свои скрипки. А там была недостаточная влажность, не те условия для изготовления скрипок, поэтому тюремные скрипки Гварнери стоят всего несколько миллионов долларов, а подлинные скрипки бесценны. Так вот у Яши Хейфеца была скрипка Гварнери дель Джезо.

1. Я хотел бы чтобы вы соединили в нашей программе двух гениев гениальный Яша Хейфец будет играть гениальную музыку Камиля Сен-Санса «Интродукция и Рондо-Каприччиозо». 2. Для впервые услышавших эту музыку я хочу сказать что я им завидую потому что без этой музыки жить на свете нельзя. 3. Она исправляет настроение снимает депрессию это музыка любви и страсти. 4. Запись эта сделана давно но уже через несколько секунд вы забудете что это несовершенная запись и перестанете обращать внимание на шумы услышав одно из самых ярких произведений мировой музыки...

Задание 6. (1 пункт)

Этот выпуск передачи М.Казиник назвал «Вундеркинды» (с немецкого языка – «чудо-ребёнок»). Поясни, почему именно такое название выбрал автор.

6. ____

Задание 7. (2 пункта)

Отметь абзац, представляющий собой отступление от темы (волнистой вертикальной линией слева от абзаца). Объясни, почему ты выбрал именно эту часть текста.

7. ____

Задание 8. (3 пункта)

Напиши заключительную часть радиопередачи (2-3 предложения), в которой автор подведёт итог передачи и попрощается со слушателями. Включи в неё обращение(-я) и слова вежливости.

8. ____

Задание 9. (3 пункта)

Прочитай описание юного исполнителя. Из выделенных слов выпиши морфемы, с помощью которых автор создаёт образ маленького музыканта.

Приводят такого куклюшу, такого ребёночка с маленькой скрипочкой, такого светленького, кудрявенького, голубоглазого, прямо загляденье.

1) _____

2) _____

3) _____

9. ____

Задание 10. (4 пункта)

Создай портрет маленького музыканта во время катания на ослике или во время исполнения концерта Мендельсона (2 предложения). Какой части речи ты отдашь предпочтение? Объясни, почему.

Портрет

При создании портрета я активно использовал(-а) _____, потому что _____

10. ____

Задание 11. (3 пункта)

Продолжи синонимический ряд слов (+2 слова), которые использовал автор, называя юного исполнителя.

Яша Хейфец – 1) ребёнок, 2) _____, 3) _____

Ведущий часто использует слово «ребёнок». Объясни, почему такое употребление этого слова не является в этом тексте речевой ошибкой (необоснованный повтор одного и того же слова), а вполне уместно.

11. _____

Задание 12. (3 пункта)

Перечитай фрагмент текста радиопередачи, который попытались отредактировать. Объясни, почему эту правку нельзя считать удачной. Предложи свой вариант редактирования 2-го предложения.

Сорок тысяч человек часа полтора ждали, пока маленький мальчик катался на ослике. Потом ~~на этом ослике на нём~~ он вернулся на площадь, ~~ослика~~ его привязали к сцене.

12. _____

Задание 13. (1 пункт)

В речи малыша используется слово, написание которого не соответствует правилам орфографии русского языка: «не хоцу». Поясни, что позволила передать эта «неправильная» запись.

13. _____

Задание 14. (4 пункта)

Отметь , сколько орфограмм следует учитывать при написании слов «не хочу». Объясни их написание (словесно или графически, обозначив орфограмму(-ы)).

одну две три четыре

14. _____

Задание 15. (3 пункта)

Определи соответствия: впиши цифру в .

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> сложнейших (концертов) | 1. прилагательное в полной форме |
| <input type="checkbox"/> великое (чудо) | 2. прилагательное в краткой форме |
| <input type="checkbox"/> священна (запись) | 3. прилагательные в превосходной степени |
| <input type="checkbox"/> первое место (среди скрипачей) | 4. словосочетание <i>наречие + прил.</i> |
| <input type="checkbox"/> во всём мире | 5. словосочетание <i>порядковое числ. + сущ.</i> |
| <input type="checkbox"/> очень крупных (исполнителей) | 6. словосочетание <i>мест. + сущ.</i> |

15. _____

Задание 16. (1 пункт)

Поясни, почему автор использует слова со значением «высшей степени качества» (см. выделенный абзац).

16. _____

Задание 17. (1 пункт)

Назови знак препинания, который «поддерживает» интонацию восхищения, восторга перед происходящим на площади в Вильно (см. выделенный абзац).

17. _____

Задание 18. (3 пункта)

Заполни таблицу формами глагола из последнего абзаца (по одной форме).

Признаки форм глаголов		Примеры из текста (по одному)
Инфинитив (неопределённая форма)		
Глагол в условном наклонении		
Глаголы в изъявительном наклонении	в будущем времени	
	в настоящем времени	
Причастие	в краткой форме	
Деепричастие	совершенного вида	

18. _____

Задание 19. (3 пункта)

Отметь верные утверждения.

В слове **бесценны** две **нн** пишутся, потому что

- в прилагательных с суффиксом **-енн-** пишется две **нн**;
 одна **-н-** относится к корню, другая является суффиксом.

В слове **несовершенная** две **нн** пишутся, потому что

- в прилагательных с суффиксом **-енн-** пишется две **нн**;
 одна **-н-** относится к корню, другая является суффиксом.

В слове **сделана** пишется одна **н**, потому что

- в прилагательных с суффиксом **-ан-/-ян-** пишется одна **н**;
 это краткая форма причастия.

19. _____

Задание 20. (8 пунктов)

В последнем абзаце поставлены не все знаки препинания. Расставь знаки препинания. В впиши номера тех предложений, которые соответствуют предложенным схемам.

[], (): [].

[], но [○, (), и ○, [_ . _ .]].

[], [○, ○, ○ и ○].

[], (), ().

[○, ○,]; [○ и ○].

[], но, []; [○, ○,].

20. _____

Прочитай фрагмент из статьи Р. Кунафина, в которой он рассказывает о своём впечатлении от передач М.Казиника. Выполни задания 21 - 22.

Вот уже больше года в эфир радиостанции классической музыки «Орфей» выходит Михаил Казиник с беседами о музыке. Наверное, последние слова кому-то напомнят пыльное, зевотное слово «лекция»: «Да мало ли у нас бесед о музыке!». Ну, во-первых, действительно мало, а во-вторых, подобных «лекций» нет более нигде. Они – уникальны. М. Казиник рассказывает не только о музыке, но, скорее – о нас самих, о нашей жизни и её предназначении. Кажется, основная цель Казиника как раз в этом и состоит: не столько сообщить какие-то сведения о произведениях, сколько пробудить нас ото сна и показать, что мы, люди, достойны лучшей участи. «Ну ладно, – скажет кто-то, – всё это, возможно, и любопытно для каких-нибудь музыковедов, но зачем это нам, «простым» людям?» Да в том-то и дело, что нам, обычным людям, высокое искусство ещё нужнее, чем тем, кто уже причастился его тайн. Даже просто присутствуя в мире и не касаясь нас непосредственно, оно неявно задаёт нам высший идеал. Разве не видит каждый, сколь быстро мы опускаемся, как только забываем о том, что есть и другая, высшая жизнь?

Помните слова Соломона? «Суета сует и томление духа». Отчего же томится дух в суете? Чего он взыскует? А ведь поэт давным-давно ответил на эти вопросы: «Душа грустит о небесах». Наш дух грустит о своём высшем предназначении – жить жизнью Духа.

А «простых» людей, по Казинику, нет вообще. Каждый по-своему талантлив, но, чаще всего – растерял, забыл, не реализовал своё высшее предназначение. «Моя цель, – говорит Казиник, – сделать всё возможное, чтобы человек испытал огромную ВНУТРЕННЮЮ ПОТРЕБНОСТЬ, почувствовал невозможность полноценной жизни без глубокого и постоянного общения с искусством. Не соглашайтесь со мной, ругайте, спорьте – только не спите. НЕ ПРОСПИТЕ ВЕЧНОСТЬ!»

Именно по пути к такой жизни и ведёт нас Михаил Казиник. Обязательно побывайте на его выступлениях!

Задание 21. (2 пункта)

Обычную лекцию автор называет «пыльной» и «зевотной». Какой образ лекции создаётся с помощью этих эпитетов?

21. _____

Задание 22. (9 пунктов)

Выбери одно из суждений и отметь его ✓.

- «Зачем нам/мне это искусство?»
- «Простых людей не бывает».
- «Путь, по которому ведёт своих слушателей М.Казиник, мой/не мой путь».

Выскажи своё мнение по поводу выбранного суждения. Создай текст объёмом 50-70 слов (аргументируй свою позицию).

22. _____

Копā par
1. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

9. KLASEI

2012. gada 12. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.

1) В одном из интервью М.Казиник сказал: «Для меня Рижское взморье намного симпатичнее средиземноморской экзотики. Не могу творить среди пальм. Я человек северный, питерский по рождению. И в Юрмале чувствую соразмерность – соснам, природе, дюнам...». Где и почему (чому) ты чувствуешь **свою** соразмерность? Создай текст - рассуждение с элементами описания объёмом 250–300 слов.

2) Прочитай фрагмент интервью с М.Казиником.

«В русском языке есть странное выражение: добился успеха. Бился, бился и добился, успел – успех. А по-шведски выражение «добиться успеха» дословно переводится как «обогатиться движением вперёд». Почувствуйте разницу!».

Что **для тебя** значит «добиться успеха»? Чего **ты** хочешь добиться в своей жизни? Создай текст-рассуждение объёмом 250–300 слов.

Для черновика

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
9. KLASEI**

2012. gada 12. jūnijā
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

ОЦЕНИВАНИЕ

Задания оцениваются в соответствии с критериями и таблицами оценивания.

ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ	Максимальное количество пунктов – 56 пунктов.
ПИСЬМО 1-я часть, 22 задание – макс. 9 пунктов (см. таблицу № 1); правописание 1-й части – макс. 5 пунктов; 2-я часть – макс. 20 пунктов (см. таблицу № 2).	Максимальное количество пунктов – 34 пункта.
ГОВОРЕНИЕ Используются критерии оценивания говорения.	Максимальное количество пунктов – 20 пунктов.

1-я часть. ЧТЕНИЕ и ПОНИМАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

Зада- ния	Критерии	Кол- во эл-ов	Пункты
1.	За верно подчеркнутое утверждение	1	1
2.	За каждый вопрос, сформулированный без речевых ошибок За оформление их как реплик диалога	2x1 1	3
3.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
4.	За все выписанные обращения (<i>мои друзья, мои дорогие, мои хорошие</i>) За развёрнутый комментарий при безошибочном речевом оформлении – развёрнутый комментарий при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
5.	За вывод, соответствующий содержанию первой части выпуска, при грамотном речевом оформлении – за вывод, соответствующий содержанию первой части выпуска, в котором допущена одна речевая ошибка	2 (1)	2
6.	За верное пояснение, грамотно сформулированное	1	1
7.	За верно отмеченный абзац (<i>предпоследний</i>) За верное объяснение, грамотно сформулированное	1 1	2
8.	За заключительную часть выпуска (2-3 предложения), в которой подведён итог выпуска, есть прощание автора со зрителями: – развёрнутый текст при безошибочном речевом оформлении – развёрнутый текст при наличии речевой ошибки или количество предложений меньше указанного – допущено более одной речевой ошибки За наличие в нём обращения(-ий) и слов вежливости	2 (1) (0) 1	3
9.	За верно выписанные суффиксы	3x1	3

10.	За созданный портрет (2 предложения): – развёрнутый текст-описание при безошибочном речевом оформлении – развёрнутый текст-описание при наличии речевой ошибки – текст не является текстом-описанием и/или допущено более одной речевой ошибки За развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0) 2 (1) (0)	4
11.	За верно выписанные синонимы За развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	1 2 (1) (0)	3
12.	За развёрнутое объяснение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое объяснение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки За удачное редактирование предложения	2 (1) (0) 1	3
13.	За верное пояснение, грамотно сформулированное	1	1
14.	За верно указанное количество орфограмм (<i>три</i>) За объяснение написания слов (три орфограммы) – любой вариант: словесный или при помощи графического обозначения орфограмм	1 3x1	4
15.	За верно отмеченные соответствия: 5 – 6 соответствий 3 – 4 соответствия 1 – 2 соответствия 0 соответствий	3 (2) (1) (0)	3
16.	За верное пояснение, грамотно сформулированное	1	1
17.	За верно названный знак препинания (<i>восклицательный знак</i>)	1	1
18.	За верно заполненные графы в таблице: 5 - 6 граф 3 – 4 графы 1 – 2 графы 0 граф	3 (2) (1) (0)	3
19.	За верно отмеченные утверждения (1 - одна <i>-н-</i> относится к корню, другая является суффиксом; 2 - в прилагательных с суффиксом <i>-енн-</i> пишется две <i>нн</i> ; 3 - это краткая форма причастия)	3x1	3
20.	За верно расставленные знаки препинания при наличии 1 ошибки 2 ошибок 3 ошибок 4 ошибок 5 и больше ошибок За верно вписанные номера предложений: 1. [], (): []. 3. [О, О,]; [О и О]. 4. [], но [О ; (), и О, [_ . _]. 2. [], (), ().	4 (3) (2) (1) (0) 4x1	8
21.	Развёрнутое суждение при безошибочном речевом оформлении – развёрнутое суждение при наличии речевой ошибки или односложный ответ – допущено более одной речевой ошибки	2 (1) (0)	2
22.	См. таблицу №1 (Оценивания собственного суждения)		9
Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в заданиях 1–21. Добавляются пункты, если в ответах 1-й части допущено 0–2 ошибки при условии, что выполнялись все задания		5 (4) (3) (2) (1) (0)	5

Таблица №1
Высказывание собственного суждения (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки; пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует теме. Текст подчинён основной мысли (тезису). Развитие мысли последовательное, логичное. Приведено не менее 2-х аргументов. Ученик четко выражает свою позицию.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует теме, однако в написанном тексте имеется 1 отступление от темы. Текст в целом подчинён основной мысли (тезису), однако приведен только 1 аргумент. Ученик нечетко выражает свою позицию.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	1–2
1	Высказано противоречивое суждение. Аргументы не подтверждают тезис, встречаются противоречащие друг другу утверждения и т.п. Высказывания не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
0	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение понимается с трудом. Ученик не высказывает своего мнения или формально заявляет о своей позиции («я согласен / не согласен с автором»).	Работа отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи. В работе допущено более 4 речевых ошибок.	5 и больше

Таблица №2

Кол-во пунктов	Содержание	Организация (композиция и логика изложения)	Речевое оформление	Орф. и пункт. ошибки
5	Проблемное изложение темы. Четко сформулирована проблема, выбраны убедительные аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимание темы глубокое. Или оригинальный художественный текст, который полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче. Ясно выражено личное отношение к теме/проблеме.	Оригинальное композиционное решение или соблюдение структуры предложенного типа текста и/или его речевого жанра. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. В темах, не определяющих стиль или жанр текста - наличие собственного стиля. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь четкая, выразительная, образная, стилистически однородная.	1
4	Работа полностью соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Четко сформулирована основная мысль, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Понимание темы глубокое. Ясно выражено личное отношение к раскрываемой теме.	Структура работы в основном соответствует предложенному типу текста и/или его речевому жанру. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы в зависимости от типа созданного текста и/или жанровой его принадлежности, от смысловой его сложности.	Текст стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру. Словарный запас богатый. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Однако есть 1 ошибка в речевом оформлении. Речь четкая, выразительная, стилистически однородная.	2-3
3	Работа в целом соответствует теме и поставленной коммуникативной задаче. Основная мысль сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Понимание темы достаточно глубокое. Личное отношение к раскрываемой теме выражено.	Структура работы частично соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Однако в работе есть введение, основная часть и заключение. Все части работы подчинены основной мысли, связаны между собой, текст разделен на абзацы, хотя это деление не полностью соответствует типу созданного текста и/или жанровой его принадлежности, а также смысловой его сложности.	Текст, в основном, стилистически соответствует предложенной теме и/или речевому жанру: есть нарушения его стилистической однородности. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2-3 ошибки в речевом оформлении.	3-4
2	Работа соответствует поставленной коммуникативной задаче и теме, но понимание темы поверхностное. Основная мысль сформулирована нечетко, развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Структура работы не соответствует структуре предложенного типа текста и/или его речевому жанру. Композиция нечеткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть 4 ошибки в речевом оформлении. Речь достаточно четкая, но невыразительная.	5-6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. При создании текста поставленная коммуникативная задача не учитывалась. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Основная идея не сформулирована. Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются механически либо не выделяются вообще.	Скудная лексика, примитивные предложения. Есть 5 ошибок в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Личное отношение не выражено.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 5 ошибок в речевом оформлении.	Больше 8 ошибок

Таблица оценивания речевых умений

Пункты	Содержание	Структура речи	Словарный запас и стиль	Выразительность речи*	Диалог (беседа)
4	Тема сформулирована чётко. Содержание речи соответствует теме. Ученик обосновывает выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная (ценностно-ориентированная, богатая), в ней выражено личностное отношение к теме и использован опыт выступающего. Отобрана и прокомментирована наиболее существенная информация.	Ясное и чёткое построение речи (введение, основная часть, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно, части текста связаны между собой. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Богатый словарный запас. Используются разнообразие синтаксические конструкции. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых недочётов.	Речь ясная и выразительная. Темп речи выбран верно. Ученик использует интонацию для выделения наиболее значимого в тексте.	Ученик высказывает своё суждение по поводу услышанного. Умеет начинать, поддерживать, направлять беседу и заканчивать её. Для поддержания беседы использует вопросы различного типа. Отвечает чётко и обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
3	Содержание речи соответствует теме. Ученик старается обосновать выбор темы, опираясь на её значимость для себя и для окружающих. Речь содержательная, в ней использован личностный опыт выступающего.	Отсутствует один из элементов композиции (введение, заключение). Информация и суждения изложены логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас достаточен для раскрытия данной темы, структура предложений позволяет оптимально раскрыть содержание речи. Ученик соблюдает нормы культуры речи. Стиль соответствует теме и ситуации общения. Допущено несколько речевых ошибок.	Речь в основном звучит ясно и легко воспринимается слушателями (хорошо слышна). Ученик старается интонировать речь и выбирает её темп в соответствии с поставленной целью.	Старается высказать своё суждение по поводу услышанного. Задаёт вопросы, чтобы направить беседу в нужное ему русло, а также поддержать или возобновить её. Отвечает точно, обоснованно. Умело использует визуальный контакт с собеседником, мимику и жесты.
2	Содержание речи соответствует теме. Речь недостаточно содержательна.	Нет вступления и заключения. Старается излагать информацию логично и последовательно. Ученик придерживается отведённого для произнесения речи времени.	Словарный запас ограничен. Преобладают простые предложения. Использован стиль, не соответствующий ситуации общения. Ученик в основном соблюдает нормы культуры речи.	Речь слабо или неестественно сильно интонирована. Речь монотонная, есть необоснованные паузы.	Есть только вопросы и ответы. Контакт с собеседником непостоянный. Ученик в основном отвечает, обосновывая своё суждение. Прерывает собеседника.
1	Содержание речи уже или шире заявленной темы. Факты и идеи излагаются, но ученик сам не убежден в сказанном. Для раскрытия содержания используются однотипные фразы.	Композиция нечёткая. Факты и идеи изложены путано. Ученик не придерживается отведённого для произнесения речи времени.	В основном использованы неверно построенные или незаконченные предложения. Ученик часто нарушает нормы культуры речи.	Заученная речь. Речь плохо слышна и с трудом воспринимается слушателями.	Вопросы не соответствуют содержанию услышанного. Собственное суждение не обосновывается. Ученик отвечает неполными предложениями. Жесты и мимика преувеличенные или нарочито театральные.
0	Речь не соответствует теме или она не является связным текстом.	Речь представляет собой набор несвязанных предложений или словосочетаний.	Ученик не способен оформить мысль в предложении.	Речь неясная и плохо слышна.	Нет контакта с собеседником. Ученик не участвует в беседе.

* Дефекты речи во внимание не принимаются и не влияют на оценку.