

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2011. gada 6. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Культура речи и риторика

Прочитай фрагмент статьи Б. Стругацкого «Что такое фантастика?» и фрагмент из интервью с писателем-фантастом К. Булычёвым «Эта странная фантастика». Выполни задания 1-7.

Б. Стругацкий. «Что такое фантастика?»

Задача любого писателя – действенное отражение реальности. Причем реальность надо понимать широко – это не просто окружающий нас быт с его коллизиями, конфликтами и проблемами, это также и мир социальных, научных, утопических, моральных представлений человечества. И отражать эту реальность, ставить жизненные проблемы надо так, чтобы они сделались достоянием читателя, вызвали его активное сопереживание, дошли бы до ума и до сердца, стали бы частью его (личной, личностной) жизни.

Эта задача, общая для всех литераторов, зачастую решается особенно (эффективно, эффектно) именно благодаря использованию упомянутого выше специфического приема – введения в произведение элемента необычайного, – того самого приема, который и делает фантастику фантастикой. Такой прием позволяет автору ставить и решать проблемы, которые совершенно (неподъемные, неподъемны) для чисто реалистической литературы.

К. Булычев. «Эта странная фантастика»

Корреспондент. Почему вы пишете фантастику?

К. Булычев. Фантастика — альтернатива литературе реалистической. А отличается она взглядом на мир. Главное в ней гипербола, преувеличение, допуск. Если хотите, фантастика — это игра, начинающаяся со слов: «Что могло бы быть, если...».

Иногда путают фантастику с фантазированием. Иногда начинают подсчитывать, сколько фантасты наизобретали: Жюль Верн — подводную лодку, Уэллс — лазеры, Иван Ефремов предсказал открытие месторождения алмазов... А ведь фантастика исследует современные проблемы, встающие перед современным человеком. Она с помощью гиперболы может показать проблему, которая волнует нас с вами сегодня, и обозначить пути ее решения. А фантастика изобретательского, технологического толка, на мой взгляд, сейчас совершенно старомодна. Наш мир сейчас значительно фантастичней любого фантастического романа.

Корр. У нас бытует странное отношение к фантастике. Многие говорят, что это литература второго сорта. Отец пятнадцатилетнего сына спрашивает в письме: «Скажите, что с ним делать? Юра читает только фантастику, а о других книжках и слышать не хочет».

К. Булычев. Если смотреть правде в глаза, действительно, отношение странное... Фантастику либо обожают, либо ненавидят. Всю, без исключения. Вы ведь никогда не скажете, что не любите романы. Вы любите хорошие и не любите плохие. С фантастикой — однозначно. Всю обожаю или всю — терпеть не могу. Почему ее не любят взрослые? Дело в том, что фантастика ставит под сомнение постулаты устойчивого мира. А мир взрослых — он именно устойчив. Если такому человеку заявишь вдруг, что лошади могут разговаривать, то он тебя на смех поднимет. А об этом сказал людям Свифт...

Корр. А почему же так любят фантастику дети?

К. Булычев. Risknu иначе поставить вопрос: почему **сегодняшние** дети ее любят? Что такое современный ребенок в пять лет? Он живет около включенного телевизора, который сейчас стал основным средством информации о мире. А телевизор показывает не индейцев — запуск ракеты в космос. Диктор телевидения редко рассказывает сказки — речь идет в основном о политике, экономике, о международных событиях. Это же качественно иное детство! Ребятам нужно, чтобы в современной детской книжке обычные мальчик или девочка садились в космическую ракету и летели на какую-нибудь неведомую звезду, где с ними будут происходить невероятные приключения. Они уже готовы к восприятию фантастики, готовы к диалогу!

Задание 1. (3 пункта)

В 1-ом фрагменте из данных в скобках слов выбери и подчеркни верное.

Задание 2. (3 пункта)

Составь предложения с данными словами.

Изобретательский – изобретательный - избирательный

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Задание 3. (1 пункт)

Отметь строку, в которой все ударения поставлены правильно.

- Вклю´ченный, сре´дства , диало´г
- Включённный, сре´дства, диа´лог
- Вклю´ченный, средства´, диало´г
- Включённный, сре´дства, диало´г

Задание 4. (2 пункта)

Отметь два слова, значения которых определены верно.

- Рентабельный** - несущий убытки, невыгодный.
- Альтернатива** - выбор, избрание, отбор (ситуация, в которой надлежит произвести выбор одной из двух исключających друг друга возможностей).
- Постулат** - исходное положение, допущение, принимаемое без доказательств.
- Коммуникация** – вид сообщения.

Задание 5. (2 пункта)**Во фрагменте, выделенном курсивом, найди и перестрой****а) предложение с прямой речью в предложение с косвенной речью**

б) предложение с косвенной речью в предложение с прямой речью

5. _____

Задание 6. (3 пункта)**В данных предложениях замени подчеркнутые фрагменты причастным или деепричастным оборотами. Если замена невозможна, отметь ☒.**
 А ведь фантастика исследует современные проблемы, которые встают перед человеком.

 Я испытываю удивительные чувства, когда читаю фантастическое произведение.

 Когда я слышу эти слова, у меня улучшается настроение.

6. _____

Задание 7. (2 пункта)**Заполни таблицу: из подчеркнутого фрагмента выпиши 2 фразеологизма и объясни их значение.**

Фразеологизмы	Значение
1.	
2.	

7. _____

Прочитай фрагмент форума: «За что мы любим /не любим фантастику?» и выполни задания 8 – 11.

Metall Люблю потому, что она позволяет оторваться от действительности, её интересно читать, она не хуже классики. В фантастике много захватывающих и волнующих приключений. Вообще я люблю всё необыкновенное. И чтение таких книг развивает фантазию.

Сильвестр Меня давно отталкивало от фантастики то, что, как правило, в фантастике нет человечности; это БЕСЧЕЛОВЕЧНЫЙ жанр: там есть «экшн», есть сюжет, может быть философия, но нет характеров или описаний природы - того, на чём держится подлинная классическая литература.

Pervo mistik Те, кто читает фантастику, просто глупы, так как тратят время на такие бредни. Самый убогий и скучный жанр. Пустой чёрный космос и космические корабли. Лазеры-бластеры, фотонные-термоядерные двигатели и роботы-консервы. Век XXII. Не знаю, какие дураки и в каких целях всё это придумывают.

Арм А мне кажется, что как раз дураки НЕ читают и НЕ любят фантастику, те, у кого абсолютно отсутствует воображение. Такие люди не слишком развиты интеллектуально и не могут понять всей глубины этих произведений.

Гриф Рифт Мне кажется, вы не правы, уважаемый **Pervo mistik**! Научная фантастика – пожалуй, единственный способ заглянуть в будущее, где высокие технологии правят миром и людьми (или человек при помощи их подчиняет себе мир?) А ведь сколько некогда фантастических идей сбылось! А сколько еще сбудется?! Технологии, пока не доступные ученым, уже доступны писателям-фантастам.

Мечтатель Замечательное развлечение: попадаешь в другие миры, отрываешься от жизни, мечтаешь, веришь в чудеса и думаешь: мне бы такие приключения! В жизни ты простой менеджер среднего звена, а там ты капитан межзвездного корабля или супермегакрутой герой с обалденносупермега мечом...

Vendigo Фантастика описывает НАШ современный мир в необычных, нереальных декорациях. Почитайте лучшие фантастические произведения - в них всегда действуют современные люди, которых волнует то же, что и нас. Фантастика учит нас разбираться в современной жизни.

Margo ФАНТАСТИКУ терпеть не могу!!! Не читала и читать не буду. И не могу понять, что в ней может нравиться. Мне она непонятна и неинтересна. Скорее всего, это потому, что я просто РЕАЛИСТКА!!! Смотрю на мир не через розовые очки! А фантастика уводит человека от реальной жизни. Это сказки, которые интересны только детям.

Rita Я ЛЮБЛЮ фантастику. Люблю за то, что, читая ее, понимаешь: мир не кончается за пределами комнаты, дома, города... Нет, мир бесконечно простирается во все стороны света, и он – страшно интересен. Фантастика учит видеть сквозь потолок звездное небо над головой.

Далия Я не люблю читать современную фантастику. Недавно всё-таки прочитала занятный роман о боевых драконах, но перечитывать никогда не стану. Беда нынешней фантастики в том, что она рассчитана на один контакт читателя с книгой. А я уважаю тексты, к которым можно возвращаться.

Задание 8. (6 пунктов)

Сформулируй три аргумента, которые приводят любители фантастики, и три аргумента, которые приводят её противники.

	любители фантастики	противники фантастики
аргументы	1. _____ _____	1. _____ _____
	2. _____ _____	2. _____ _____
	3. _____ _____	3. _____ _____

8. _____

Задание 9. (2 пункта)

Считаешь ли ты достоинством фантастики то, что она «уводит нас от реальной жизни»? Ответ аргументируй.

9. _____

Задание 10. (2 пункта)

Прочитай правила ведения спора.

Во время ведения спора, полемики или дискуссии надо соблюдать следующие правила:

- | | |
|---|---|
| 1) не допускать тона превосходства; | 4) не переходить на личности оппонентов; |
| 2) аргументировать любое своё высказывание; | 5) не навязывать прямо и грубо свою точку зрения. |
| 3) уважать мнение других людей; | |

Выбери одно из выделенных суждений участников форума (Pervo mistik, Арм или Margo) и прокомментируй, какие правила ведения спора нарушает этот участник.

10. _____

Задание 11. (2 пункта)

Подавляющее большинство участников форума (74 из 92 человек) высказалось в поддержку фантастики. Как ты считаешь, может быть, в школе следует изучать только фантастику? Ответ аргументируй.

11. _____

Задание 12. (9 пунктов)

Напиши аргументированное рассуждение на тему «Похвальное слово фантастике» или «Заметки реалиста», используя материалы статьи Б.Стругацкого, интервью с К.Булычёвым и материалы форума.

Объём – до 150 слов.

12. _____

Копā par
1. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2011. gada 6. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Лингвистический анализ текста

Прочитай фрагмент из воспоминаний Г. Иванова «Петербургские зимы» и выполни задания 1-7.

1911 год. В «башне» — квартире Вячеслава Иванова — очередная литературная среда. Весь «цвет» поэтического Петербурга здесь собирается. Читают стихи по кругу, и «таврический мудрец», щурясь из-под пенсне и потряхивая золотой гривой, — произносит приговоры. Вежливо-убийственные, по большей части. Жестокость приговора смягчается только одним — невозможно с ним не согласиться, так как он едко-точен. Похвалы, напротив, крайне скупы. Самое легкое одобрение — редкость.

Читаются стихи по кругу. Читают и знаменитости, и начинающие. Очередь доходит до молодой дамы, тонкой и смуглой.

Это жена Гумилева. Она «тоже пишет». Ну, разумеется, жены писателей всегда пишут, жены художников возятся с красками, жены музыкантов играют. Эта черненькая смуглая Анна Андреевна, кажется, даже не лишена способностей. Еще барышней она писала:

И для кого эти бледные губы
станут смертельной отравой?
Негр за спиною, надменный и грубый,
Смотрит лукаво.

Мило, не правда ли? И непонятно, почему Гумилев так раздражается, когда говорят о его жене как о поэтессе?

А Гумилев действительно раздражается. Он тоже смотрит на ее стихи как на причуду «жены поэта». И причуда эта ему не по вкусу. Когда их хвалят — насмешливо улыбается. — Вам нравится? Очень рад. Моя жена и по канве прелестно вышивает.

— Анна Андреевна, вы прочтете?

Лица присутствующих «настоящих» расплываются в снисходительную улыбку. Гумилев, с недовольной гримасой, стучит папирисой о портсигар.

— Я прочту.

На смуглых щеках появляются два пятна. Глаза смотрят растерянно и гордо. Голос слегка дрожит.

— Я прочту.

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки,
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки...

На лицах — равнодушно-любезная улыбка. Конечно, не серьезно, но мило, не правда ли? — Гумилев бросает недокурную папирису. Два пятна еще резче выступают на щеках Ахматовой...

Что скажет Вячеслав Иванов? Вероятно, ничего. Промолчит, отметит какую-нибудь техническую особенность. Ведь свои уничтожающие приговоры он выносит серьезным стихам настоящих поэтов. А тут... Зачем же напрасно обижать...

Вячеслав Иванов молчит минуту. Потом встает, подходит к Ахматовой, целует ей руку.

— Анна Андреевна, поздравляю вас и приветствую. Это стихотворение – событие в русской поэзии.

Г. Иванов, «Петербургские зимы», 1928 г.

Задание 1. (1 пункт)

Озаглавь данный текст (отрази в названии его главную мысль).

Aizpilda skolotājs:

1. _____

Задание 2. (4 пункта)

Фрагмент из воспоминаний Г. Иванова, с точки зрения критиков, мог бы быть законченным рассказом. Соотнеси сюжетно-композиционные элементы с фрагментами текста. В запиши соответствующую цифру.

Начало фрагмента	Сюжетно-композиционные элементы
<input type="checkbox"/> Очередь доходит до молодой дамы, тонкой и смуглой.	1. Пролог
<input type="checkbox"/> Это стихотворение – событие в русской поэзии.	2. Экспозиция
<input type="checkbox"/> 1911 год. В «башне» – квартире Вячеслава Иванова – очередная литературная среда.	3. Завязка
<input type="checkbox"/> Я прочту.	4. Кульминация
	5. Развязка

2. _____

Задание 3. (3 пункта)

Заполни таблицу. Выпиши из текста слова (сочетания слов), характеризующие отношение присутствующих к Анне Ахматовой, и слова или словосочетания, которые показывают её душевное состояние.

	Примеры из текста
Присутствующий на вечере Николай Гумилёв	1. _____ 2. _____
Другие присутствующие на вечере	1. _____ 2. _____
Душевное состояние Анны Ахматовой	1. _____ 2. _____

3. _____

Задание 4. (2 пункта)

«Лица присутствующих «настоящих» расплываются в снисходительную улыбку». Предположи, почему слово «настоящие» автор написал в кавычках.

4. _____

Задание 5. (2 пункта)**Напиши, чем отличается Анна Ахматова от «настоящих» поэтов.**

Задание 6. (3 пункта)**Соотнеси термин и его определение: впиши в соответствующую цифру.**

Термин	Определение
<input type="checkbox"/> юмор	1) едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным смыслом
<input type="checkbox"/> ирония	2) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки
<input type="checkbox"/> сатира	3) иносказание, выражающее насмешку, которая определённым образом спрятана, но легко обнаруживается в интонациях автора-рассказчика
	4) мягкая форма комического; смех, не ставящий целью обличение явления; добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием

5. _____

6. _____

Задание 7. (3 пункта)**Отметь вариант, который ты считаешь верным. Аргументируй свой выбор.**

События, происходящие в «башне», автор описывает

 с иронией с юмором сатирически

7. _____

Прочитай стихотворение Анны Ахматовой «Песня последней встречи» и выполни задания 8 – 13.

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

Задание 8. (3 пункта)

Допиши предложение.

Приём создания определённого образа и настроения с помощью звука называется

В этом стихотворении повторяется звук «у». Какое ощущение вызывает у тебя этот повторяющийся звук? Ответ прокомментируй.

8. _____

Задание 9. (4 пункта)

«Несмотря на скупость изобразительно-выразительных средств, мы хорошо понимаем все чувства и переживания героини. И происходит это благодаря точности и выразительности скупых деталей». (Из критической статьи)

Найди в тексте стихотворения две такие детали и напиши, какие чувства и переживания героини они выражают.

1. _____

2. _____

9. _____

Задание 10. (2 пункта)

«Стихотворный размер, выбранный А.Ахматовой, известен своей «певучестью». В последней строке первой строфы («Перчатку с левой руки») наблюдается ритмический сбой, который, думается, не случаен». (Из критической статьи)

Как ты думаешь, о чём говорит этот ритмический сбой?

10. _____

Задание 11. (3 пункта)

Выбери верный вариант (отметь ☒).

В первых двух строках стихотворения автор использовал

- анафору антитезу градацию.

О какой черте характера героини говорят эти строки? Ответ аргументируй.

11. _____

Задание 12. (3 пункта)

Почему, по-твоему, В. Иванов так высоко оценил стихотворение А.Ахматовой? (см. фрагмент из воспоминаний Г. Иванова)

12. _____

Задание 13. (3 пункта)

Какая черта характера является общей для Анны Ахматовой и её лирической героини? Ответ аргументируй, опираясь на текст Г. Иванова и стихотворение А. Ахматовой.

13. _____

Корā par
2. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2011. gada 6. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

3. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Создай текст на одну из предложенных тем. Объем до 300 слов.

“Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...” (Ф.М.Достоевский).

“Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг” (Л.Н.Толстой).

Эта странная фантастика...

Для черновика

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
12. KLASEI

 2011. gada 6. jūnijā
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

Критерии оценивания
1 часть. Культура речи, риторика

Зада- ния	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильно подчеркнутые варианты (личной, эффективно, неподъёмны)	3 x 1	3
2.	За правильно составленные предложения	3 x 1	3
3.	За правильный вариант (4)	1 x 1	1
4.	За правильные варианты (2,3)	2 x 1	2
5.	За каждое правильно перестроенное предложение	2 x 1	2
6.	За каждый правильный вариант	3 x 1	3
7.	За каждый фразеологизм (смотреть правде в глаза, поднять на смех) + объяснение	2 x 1	2
8.	За каждый грамотно сформулированный аргумент	6 x 1	6
9.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ	2	2
		1	
		0	
10.	Развёрнутый аргументированный ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ	2	2
		1	
		0	
11.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ	2	2
		1	
		0	
12.	См. Таблица N°1		9

Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 8-11 заданиях <i>Добавляются</i> пункты, если в ответах на эти задания допущено 0–1 негрубая ошибки при условии, что выполнялись все задания 1–2 ошибки 3–4 ошибки больше 5 ошибок	3 2 1 0	3
--	------------------	----------

Всего: 40 пунктов

2 часть

Зада- ния	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	Правильно сформулированное заглавие	1	1
2.	Правильно соотнесённые сюжетно-композиционные элементы (3,5,2,4)	4 x 1	4
3.	За 6 правильных примеров За 3-5 правильных примеров За 1-2 правильных примера	3 2 1	3
4.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
5.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
6.	Правильно соотнесённые термины и значения (4,3,2).	3 x 1	3
7.	За объяснение, соответствующее выбранному варианту. – развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный, но грамотно сформулированный ответ	3 2 1	3
8.	Правильно названный приём (звукопись) Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
9.	За комментарий к каждой найденной детали Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	4
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
11.	Правильно названный приём (антитеза) Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
12.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1	3
13.	За верно названную черту За аргументацию: – развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3

<p><i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности</i> <i>Добавляются</i> пункты, если в ответах 3-й части допущено</p> <p>0–1 негрубая ошибки при условии, что выполнялись все задания</p> <p>1–2 ошибки</p> <p>3–4 ошибки</p> <p>5–6 ошибок</p> <p>больше 6 ошибок</p>	4	4
	3	
	2	
	1	
	0	

Всего: 40 пунктов

Таблица №1 (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические ошибки. Пунктуационные ошибки
3	<p>Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично, каждый из них обоснован.</p> <p>Использованы языковые средства контакта (не менее 3).</p> <p>Объём – 130 -150 слов</p>	<p>Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций.</p> <p>Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.</p>	0
2	<p>Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Использованы языковые средства контакта (не менее 2).</p> <p>Объём – 90 -130 слов.</p>	<p>Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении.</p> <p>Использованы разнообразные синтаксические конструкции.</p> <p>Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.</p>	1–2
1	<p>Содержание в основном соответствует заданию.</p> <p>Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Использованы языковые средства контакта (1).</p> <p>Объём – 50 - 90 слов.</p>	<p>Скудная лексика, примитивные предложения.</p> <p>Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.</p>	3–4
0	<p>Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение не подтверждается аргументами.</p> <p>Языковые средства контакта отсутствуют.</p>	<p>Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок.</p>	5 и больше

Объём менее 50 слов не оценивается.

Таблица № 2. Оценивание 3 части (Всего: 20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация (O) (композиция и логика изложения).	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, четкость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1–2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному (ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4–5
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечетко, развитие ее не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно четкая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного (ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок