

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
**12. KLASEI**

 2010. gada 7. jūnijā  
SKOLĒNĀ DARBA LAPA

**1. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Культура речи и риторика**
**Прочитай предисловие к книге В. П. Карцева «Приключения великих уравнений». Выполни задания.**

Рассказанная в этой книге история удивительна. Трудно даже поверить, что за какие-то полтора-два столетия человечество сделало столь гигантский скачок в понимании электромагнитных явлений, известных ему уже многие тысячелетия. Не случайно английский физик У. Брэгг писал: «Постепенное разгадывание законов электромагнетизма в течение последних полутора веков является одним из наиболее **поразительных** достижений науки во все времена».

Книга молодого ученого кандидата технических наук Вл. Карцева знакомит читателя с эпохой электричества, радикально изменившей наш мир. Эта эпоха измеряется многими веками — от наивных философских размышлений и открытия магнитного железняка в глубокой древности до новейших ускорителей частиц в десятки миллиардов электрон-вольт и электронных устройств, устанавливаемых на космические корабли.

Каждое описанное в этой книге научное открытие или изобретение имеет исторический фон, на котором автор показывает обстановку, в которой совершалось то или иное открытие. Автор анализирует пути и способы, примененные учеными, конструкторами, изобретателями и приведшие к этим новым открытиям. Он рассказывает о судьбе естествоиспытателей, философов, инженеров — словом, всех, кто своей деятельностью так или иначе (**способствовал / способствовали**) прогрессу эпохи электричества. Имена многих из них остались в веках, некоторые — знакомы только специалистам, а некоторые и вовсе (**забытые / забыты**).

Реализм описываемых фактов, достоверность, даже обыденность исторической обстановки, дают возможность посмотреть на поступки героев иной раз с непривычных, неожиданных позиций.

Название книги полностью соответствует ее содержанию. Это действительно приключения, разнообразные, порой захватывающие, но происходят они не с людьми, а с теорией, которую люди творили в течение тысячелетий. Кульминация книги — это, если можно так выразиться, «встреча» концепции электромагнетизма с Фарадеем и Максвеллом, придавшими грандиозному и разнообразному миру электричества законченные, строгие, изящные и лаконичные формы.

Свободный стиль, занимательность и обширная информация — бесспорные качества данного научного произведения. Они увлекут вас, когда вы будете читать эту книгу.

Научно-художественное произведение не заменяет учебника, и потому вряд ли прочитавший книгу сможет использовать уравнения Максвелла для конкретных расчетов. Однако читатель наверняка проникнется основными идеями теории электромагнитного поля, лучше узнает и по-человечески поймет, полюбит многих ученых прошлого и наших современников...

*Г. И. Покровский, профессор, доктор технических наук*

**Задание 1. (4 пункта)**

**Подбери к слову «поразительных» 5 синонимов, подчеркни тот из них, который можно использовать для замены этого слова в первом абзаце.**

Поразительный - \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

**Задание 2. (2 пункта)**

**Отредактируй выделенный фрагмент, убрав лексические повторы (см. слова который, открытие, автор).**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (2 пункта)**

**В 3-м абзаце текста из данных в скобках слов выбери и подчеркни верный вариант.**

3. \_\_\_\_\_

**Задание 4. (3 пункта)**

**В данных предложениях замени подчеркнутые фрагменты причастным или деепричастным оборотами. Если замена невозможна, отметь .**

Однако читатель наверняка проникнется основными идеями теории электромагнитного поля, лучше узнает и по-человечески поймет, полюбит многих ученых прошлого и наших современников...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Это действительно приключения, разнообразные, порой захватывающие, но происходят они не с людьми, а с теорией, которую люди создавали в течение тысячелетий.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Они увлекут вас, когда вы будете читать эту книгу.

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**Задание 5. (1 пункт)****Отметь  правильный вариант.**

- Диало'г, изобре'тение, зна'чимость  
 Диа'лог, изобре'тение, зна'чимость  
 Диало'г, изобре'тение, зна'чимость  
 Диало'г, изобре'тение, значи'мость

5. \_\_\_\_\_

**Задание 6. (2 пункта)****Найди в тексте предложение с прямой речью и перестрой его**

- в предложение с косвенной речью \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- в простое предложение с вводным словосочетанием \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**Задание 7. (3 пункта)****Раскрой лексические значения данных слов.**Радикально (изменили мир) - \_\_\_\_\_кульминация (книги) - \_\_\_\_\_концепция (электромагнетизма) \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

**Задание 8. (4 пункта)****Отметь  неверные словосочетания и запиши их в правильной форме.**

- семеро смелых \_\_\_\_\_  
 в двух тысяч первом году \_\_\_\_\_  
 в двухстах шагах \_\_\_\_\_  
 пара туфель \_\_\_\_\_  
 опытные доктора \_\_\_\_\_  
 несколько полотенцев \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

**Задание 9. (1 пункт)****Отметь  предложение, в котором вместо слова **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** нужно употребить **ИНФОРМАТИВНЫЙ**?**

- Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой **ИНФОРМАЦИОННОЙ** телепрограммы.  
 Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма **ИНФОРМАЦИОННОЙ** и поэтому очень полезной.  
 Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

9. \_\_\_\_\_





**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
**12. KLASEI**

 2010. gada 7. jūnijā  
SKOLĒNA DARBA LAPA

**2. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Лингвистический анализ текста**
**Прочитай текст С.Волконского (1860 - 1937) и выполни задания 1 – 11.**
**ПАВЛОВКА**

1. Помните ли вы, что такое было — после экзаменов, с пятеркою в кармане, садиться в вагон? Помните огромный свод вокзального навеса? Световую арку, перед которой пытит нетерпеливый паровоз, и за ней простор природы? А помните через два дня после этого приезд в деревню? Не можете не помнить — это незабываемо.

2. Уже давно в открытое окно вагона ласкающее пахучее прикосновение степного воздуха. Направо и налево от полотна мягкое колыханье то ржи, то овса. Солнце садится, на него смотреть почти не больно: и какая-то между небом и землей разлита беззаботная благодарность... Поезд идет тихо. И сосчитать можно всю мерность его мягких поворотов и ровную повторность колёсных ударов. Жаворонки взлетают, тают, реют, пропадают. Звонкий воздух допьяна звенит, исполосанный петлями летучих извивов.

Хорошо, но долго; медленно, слишком медленно катится вагон; слишком медленно пытьенье, и так медленно, так равнодушно медленно стелются и тают ключья дыма... Свисток. Вот красная водокачка и вот наконец наша милая, грязная станция Волконская. Слезать с левой стороны.

3. Скорей, скорей через грязный «зал» на крыльцо. Подкатывает с бубенцами серая тройка; старый кучер поздравляет с приездом. Скорей, скорей вещи в коляску. Трогаемся. Опять бубенцы. Прогромыхала под колесами мостовая станционного двора, прогромыхали трясушие доски мостика — выехали на черноземную дорогу. Мягко, тихо... Сзади свисток; поезд пытит, раскачивается, пытьенье напрягается, стук учащается, слабеет, пропадает... Где-то перепелка.

Как далеко все, что я люблю! Как далеко! Флоренция, Венеция! Ужели эти самые рельсы, по которым поезд сзади меня утонул в степной дали, ведут и к вам! Как далеко все тамошнее, каменное, великолепное!.. Да, как далеко все, что я люблю, и как люблю все, что кругом! Родина, Родина!.. Здесь все мягкое, земляное, соломенное. Историк Соловьев делил Европу на каменную и деревянную...

Катится колясочка, и валёк пристяжной задевает придорожную рожь. Вечереет. Вечерний воздух сыт цветущей рожью... Вечерние звуки кончающегося дня; утомлённая покорность возвратного движенья. Запах соломы, дыма, навоза... Уходящий горизонт ничем не перерезан, разве встречною дугою... Гаснущий пожар закатного неба. Висящее в пыльном облаке напряжённое блеяние; редкий щёлк арапника. И вновь молчанье; и гаснет все больше, и мрак все гуще... Из темноты нежданный лай, нежданный фырк, нежданный всплеск далекого костра...

Катимся. Звенят бубенцы, не то усыпляют, не то пробуждают. Пахнет лошадиным потом. Пристяжная звонкою подковой задевает о подкову. Катимся... И, кажется, пространства нет, и времени не чувствуешь.

Но вдруг пахнуло зеленью, лесной сыростью: мы подъезжаем к парку. Темнее ночи на тёмном небе темнеют тёмные дубы. И обдает нас щёлкающим гамом море соловьев; мы въехали в аллею. В конце аллеи огонек. То выбежали на крыльцо. Вот брызнул свет из окна столовой. Давно уже там ждали, и вдруг услышали в ночном молчаньи ровный стук копыт, и кто-нибудь крикнул: «Едут!» И кто-нибудь повторил: «Едут! Едут!» И вышли со светом на крыльцо. Аллея кончилась, мы выкатили в обширный двор; огибаем большой зелёный круг — лошади остановились в полосе света.

О первый ужин с укропом из собственного огорода!

«Прежде, — говорил Гоголь, — давно в лета моей юности, в лета безвозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать...». Должен сказать, что всегда, не только в детстве, во всяком возрасте мне было «весело подъезжать». Уже к седьмому десятку я приближался, и не улетучилась острота этой радости. И сейчас, когда начинаю уже свой седьмой десяток и когда уже ничего не осталось от этого прошлого, когда и в том уголке души, где цвели лучшие цветы, уже и полынь не растёт, — не могу без радостного трепета вспоминать, как подъезжал к милой нашей Павловке.

**Задание 1. (1 пункт)**

**Запиши тему текста.** \_\_\_\_\_

Aizpilda skolotājs:

1. \_\_\_\_\_

**Задание 2. (3 пункта)**

**Текст, с точки зрения сюжета, можно разделить на три части (деление отмечено). Запиши тему каждой из этих частей.**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (2 пункта)**

**Предположи, какова роль вопросительных предложений в первом абзаце.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Задание 4. (3 пункта)**

**Отметь .**

Прием, использованный автором в предложении « Хорошо, но долго; медленно, слишком медленно катится вагон; слишком медленно пыхтенье, и так медленно, так равнодушно медленно стелются и тают клочья дыма...», называется

параллелизм

лексические повторы

анафора

**Что даёт этот прием для понимания состояния героя?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**Задание 5. (2 пункта)**

**Прокомментируй значение многоточия в данном предложении.** «Сзади свисток; поезд пыхтит, раскачивается, пыхтенье напрягается, стук учащается, слабеет, пропадает...».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**Задание 6. (8 пунктов)**

**Заполни таблицу, используя 6 и 8 абзацы текста. Прокомментируй взаимосвязь типа текста и настроения героя.**

	Преобладают части речи (именные, глагольные)	Примеры из текста (по 5 примеров)	Тип текста
6-ой абзац (Катится колясочка...)			
8-ой абзац (Но вдруг пахнуло...)			

6. \_\_\_\_\_

**Задание 7. (5 пунктов)**

**Выпиши слова и словосочетания (не менее трех), образующие тематические поля слов**

- дорога (первый абзац)

- природа (шестой абзац)

- дом (восьмой абзац)

**Предположи, как взаимосвязаны тематические поля ДОРОГА, ПРИРОДА, ДОМ в сознании автора?**

7. \_\_\_\_\_



**Задание 8. (3 пункта)**

**Как ты считаешь, почему воспоминания о родном доме обычно наполняют душу человека особым чувством?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. \_\_\_\_\_

**Задание 9. (3 пункта)**

**Найди в прочитанном тексте 3 признака мемуарной литературы и выпиши примеры.**

**Для справок. МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА** – разновидность документальной литературы и в то же время один из видов «исповедальной прозы». Это записки-воспоминания исторического лица о реальных событиях прошлого, очевидцем которых ему довелось быть.

Мемуары подразумевают ретроспекцию, обращение к достаточно отдаленному прошлому, неизбежную переоценку событий с высоты накопленного мемуаристом опыта и активное присутствие голоса автора, его индивидуальных оценок и неизбежной пристрастности.

Признак	Пример

9. \_\_\_\_\_

**Задание 10. (2 пункта)**

**Что, по-твоему, общего у мемуарных текстов и произведений художественной литературы?**

---

---

---

---

10. \_\_\_\_\_

**Задание 11. (4 пункта)**

**Каков, по-твоему, внутренний мир автора этих мемуаров?  
Ответы аргументируй.**

**1. в молодости**

---

---

---

---

---

**2. в старости**

---

---

---

---

---

11. \_\_\_\_\_

**Копā par  
2. daļu:**

---

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

2010. gada 7. jūnijā  
SKOLĒNĀ DARBA LAPA

**3. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Письмо (20 пунктов)**

**Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.**

**1. Создай текст на тему «Два смысла в жизни», используя данный эпиграф.**

Объём – до 300 слов.

Два смысла в жизни — внутренний и внешний,  
У внешнего — семья, дела, успех;  
А внутренний — неясный и нездешний —  
В ответственности каждого за всех.

*И. Губерман*

**2. Создай текст на одну из предложенных тем. Объём – до 300 слов.**

А) Родительский дом, начало начал,  
Ты в жизни моей надёжный причал.

*М. Рябинин*

Б) ...Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и  
вообще на земле...

*А. Чехов*

В) Пойми живой язык природы –  
И скажешь ты: прекрасен мир...

*И. Никитин*

*Для черновика*





**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

2010. gada 7. jūnijā  
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**Критерии оценивания**

**1 часть. Культура речи, риторика**

Зада- ния	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За 5 подобранных синонимов За 3-4 подобранных синонима За 1-2 подобранных синонима За правильно подчёркнутый синоним	3 2 1 1	<b>4</b>
2.	За правильно отредактированный фрагмент (убраны или заменены повторяющиеся слова «автор», «который», «открытие») За частично отредактированный фрагмент	2 1	<b>2</b>
3.	За правильно подчёркнутые варианты (способствовал, забыты)	2 x 1	<b>2</b>
4.	За каждый правильно заменённый фрагмент За правильно отмеченный фрагмент, где замена невозможна	2 x 1 1	<b>3</b>
5.	За правильно отмеченный вариант(3)	1	<b>1</b>
6.	За каждое правильно перестроенное предложение	2 x 1	<b>2</b>
7.	За каждое правильное объяснение	3 x 1	<b>3</b>
8.	За абсолютно правильный выбор При наличии 1 ошибки При наличии 2 ошибок За запись в правильной форме При наличии 1 ошибки При наличии 2 ошибок	2 1 0 2 1 0	<b>4</b>
9.	За правильно отмеченное предложение (2)	1	<b>1</b>
10.	За каждый правильный ответ ( В, А, Г )	3 x 1	<b>3</b>
11.	За правильный вариант ответа (Б, Г, Б, А)	1	<b>1</b>
12.	При наличии всех 5 компонентов (автор, название произведения, краткое содержание, назначение и аудитория, для которой предназначена книга). Объём – 60 – 65 слов, грамотное речевое оформление При наличии 3-4 компонентов При наличии 2 компонентов При наличии 1 компонента При отсутствии компонентов <u>Добавляется</u> пункт 0–2 ошибки 3 и более ошибок	4 3 2 1 0 1 0	<b>5</b>
13.	См. Таблица №1		<b>9</b>

**Всего: 40 пунктов**

**2 часть**

Зада- ния	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильно сформулированную тему	1	1
2.	За каждую правильно сформулированную тему	3 x 1	3
3.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
4.	Правильно названный приём (лексические повторы) Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
5.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
6.	За каждую правильно заполненную графу Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	6 x 1 2 1 0	8
7.	За каждое тематическое поле Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	3 x 1 2 1 0	5
8.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 <b>+1п.</b>	3
9.	За каждую правильно заполненную позицию	3 x 1	3
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
11.	За каждую часть ответа: 1) ... в молодости 2) ... в старости Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 x 2  2 1 0	4

<b>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности</b> <i>Добавляются</i> пункты, если в ответах 3-й части допущено 0–1 негрубая ошибки при условии, что выполнялись все задания	4 3 2 1 0	4
1–2 ошибки	3	
3–4 ошибки	2	
5–6 ошибок	1	
больше 6 ошибок	0	

**Всего: 40 пунктов**

**Таблица №1 (9 пунктов)**

<b>Критерии</b> <b>Пункты</b>	<b>Содержание</b>	<b>Речевая культура</b>	<b>Орфографические ошибки. Пунктуационные ошибки</b>
<b>3</b>	Содержание соответствует заданию. Аргументы изложены последовательно, логично, каждый из них обоснован. Используются языковые средства контакта (не менее 3). Объём – 130 -150 слов	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
<b>2</b>	Содержание соответствует заданию. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются. Используются языковые средства контакта (не менее 2). Объём – 90 -130 слов.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Используются разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1–2
<b>1</b>	Содержание в основном соответствует заданию. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично. Используются языковые средства контакта (1). Объём – 50 - 90 слов.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3–4
<b>0</b>	Работа не соответствует теме. Высказанное в тексте суждение не подтверждается аргументами. Языковые средства контакта отсутствуют.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок.	5 и больше

Объём менее 50 слов не оценивается.



Таблица № 2. Оценивание 3 части (Всего: 20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация (O) (композиция и логика изложения).	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, четкость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1–2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту (ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразны синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному (ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4–5
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечетко, развитие ее не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно четкая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного (ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок