

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERETŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

**2009. gada 8. jūnijā**  
SKOLĒNA DARBA LAPA

1. un 2. daļa

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Часть I**

Задание 1. (10 пунктов)

**Найдите в предложениях неправильно употреблённые слова и в соседнюю графу впишите правильные варианты. Если в предложении нет ошибок, в графе «правильно» поставьте крестик.**

Aizpilda skolotājs:

|     | <b>Предложения</b>                                       | <b>Правильно</b> |
|-----|--|------------------|
| 1.  | Любой поступок заслуживает осуждения.                    |                  |
| 2.  | Чтение классической литературы обогащает кругозор людей. |                  |
| 3.  | Моя мама отправилась в длительную командировку.          |                  |
| 4.  | С Петей Ростовом он служил в одном полку.                |                  |
| 5.  | Туристское агенство находилось на соседней улице.        |                  |
| 6.  | Друг одолжил мне 10 латов.                               |                  |
| 7.  | Он одел куртку и вышел.                                  |                  |
| 8.  | Боль была очень сильной, нетерпимой.                     |                  |
| 9.  | Командующий флота принимал парад.                        |                  |
| 10. | Моя любимая актриса играет в фильме заглавную роль.      |                  |

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

Задание 2. (3 пункта)

**Составьте предложения с данными словами.**

Копā par 1. uzd.:

Кульминационный \_\_\_\_\_

Дебаты \_\_\_\_\_

Рефлексия \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Задание 3. (3 пункта)

**Запишите исправленные варианты предложений. Если предложение составлено правильно, отметьте это .**

Алексей, читая письма, невольно вспоминал своё прошлое.

Написанное в юности произведение А.С.Пушкиным и сейчас нравится читателям.

Принимая это лекарство, болезнь излечивается очень быстро.

3. \_\_\_\_\_

Задание 4. (2 пункта)

**Оформите следующее высказывание в виде косвенной речи.**

«Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро». (А.П. Чехов)

4. \_\_\_\_\_

Задание 5. (2 пункта)

**Составьте предложения, используя данное словосочетание в прямом и в переносном смысле.**

Плыть по течению.

Прямой смысл \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Переносный смысл \_\_\_\_\_

Корā par  
1. daļu:

## Часть II

Задание 1. (4 пункта)

**Определите, какой речевой жанр может выбрать ученик, если он выполняет одну из следующих коммуникативных ролей.**

**Слова для справок:** интервью, эссе, репортаж, деловое письмо, заявление, личное письмо.

| Коммуникативная роль  | Жанр                  |
|---|-----------------------|
| ОБРАЗЕЦ. Адресат, поддерживающий письменное общение с соблюдением норм с организацией или официальным лицом.                  | <u>Деловое письмо</u> |
| Интерпретатор литературных, философских и социальных проблем в свободной форме.   |                       |
| Наблюдатель и комментатор происходящего (в момент его совершения и в течение определённого, может быть, длительного времени). |                       |
| Адресат, поддерживающий общение с частным лицом.  |                       |
| Ведущий беседу с политическим, общественным или иным деятелем по актуальным вопросам.   |                       |

1. \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

**Прочитайте текст интервью корреспондента молодёжного журнала и выполните задания.**

– **20 лет назад на экраны вышел фильм Юриса Подниека «Легко ли быть молодым?». За эти годы многое изменилось. Не считаете ли Вы, что сейчас молодым быть достаточно легко?**

– Все зависит от социального статуса. Если у твоей семьи деньги есть – проще, а если после окончания школы нужно самому думать о пропитании – сложнее. Возможностей сейчас больше. Европа открыта. Всё зависит от собственных сил и желания.

– **Современное поколение молодых (все те, кому от 15 до 25 лет) многие считают безнадежным. Согласитесь, что наркомания, падение нравов, распущенность и равнодушие к себе и окружающему миру – вот основные черты молодого поколения.**

– Мне 20 лет, и я имею полное право говорить от имени молодежи, ибо я сам принадлежу к ней. Я не буду пытаться ее защищать – она нуждается не в защите, а в понимании. Я лишь хочу, чтобы молодежь перестали считать безнадежной. Нам есть что сказать, мы знаем чего хотим. Но современный мир – жестокая ловушка, и вы думаете, легко ли это – быть молодым в наше время?

– **Помогают ли взрослые молодым определиться в этом мире?**

– В современном мире детям нет места – жизнь заставляет становиться взрослым уже в юном возрасте. Развод родителей, материальные проблемы... В итоге обостряется конфликт поколений, и мы не понимаем друг друга!

– **Хотите сказать, что взрослые не готовы вас понять? Но почему?**

– Потому, что далеко не всегда понятно, почему мы делаем не то, ведём себя не так, а не иначе...

Со взрослыми понятно: они, как правило, помнят свою молодость, и не могут объективно оценить чужие опыты молодости. Но и большинство молодых живет, по-моему, в конфликте с собой, страшно переживая все происходящее с ними и вокруг них.

– **Многие считают, что современная молодёжь слишком меркантильна и расчётлива. Ваше мнение?**

– Неправда. Многие мои знакомые говорят, что деньги нужны всегда, но они и не думают ставить их превыше любви или дружбы.

– **Существует мнение, что одной из основных молодежных проблем является наркомания. Молодые люди убивают себя, ломают жизни своих близких. Есть ли какая-то возможность остановить это безумие?**

– Я думаю, что эта проблема в первую очередь возникает у тех ребят, которые себя не нашли, оказались в вакууме. Алкоголь и наркотики – это попытка защититься от жестокой реальности. Жизнь бьет по нашему сознанию, а наркотики иллюзорно смягчают удар, создавая обманчивое ощущение бесчувственности сознания. Я отнюдь не оправдываю – я стараюсь указать причину. Тем более это та проблема, с которой столкнулась не только наша страна, но и весь мир.

– **В чем причина существования множества неформальных молодёжных организаций, многие из которых далеко не лучшим образом влияют на молодое поколение?**

– У современной молодежи появилась возможность самостоятельно планировать свою жизнь, решать, «где взять денег, чтобы...». Возможностей больше, но вместе с тем появилось чувство, что каждый сам за себя и твои проблемы никого не интересуют. Духовное одиночество – беда нашего поколения. Мы можем быть талантливыми, можем иметь огромный творческий и человеческий потенциал, но при этом испытывать это одиночество. Девушки и парни сбиваются сегодня в компании, группировки, коллективы, но, к сожалению, и там они не едины. Они существуют вместе, но ощущают себя поодиночке.

Вы все еще думаете, что молодым быть легко?

**2.1. Определите вид интервью. Отметьте  нужный вариант. Объясните свой выбор. (2 пункта)**

интервью-опрос     информационное интервью     проблемное интервью

2.1. \_\_\_\_\_

**2.2. Назовите тему и главную мысль данного интервью. (2 пункта)**

Тема \_\_\_\_\_

Главная мысль \_\_\_\_\_

2.2. \_\_\_\_\_

**2.3. Сформулируйте основные проблемы, предлагаемые корреспондентом (не менее 3), и позицию собеседника по теме интервью. (4 пункта)**

Проблемы \_\_\_\_\_

Позиция собеседника \_\_\_\_\_

2.3. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (8 пунктов)**

**Выскажите свое отношение к проблемам, обсуждаемым в интервью (объем – 100–120 слов).**

Кopā par  
2. uzd.:  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Кopā par  
2. daļu:  
\_\_\_\_\_

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

**2009. gada 8. jūnijā  
SKOLĒNA DARBA LAPA**

**3. daļa**

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

**Часть III**

**Прочитайте сокращенный текст рассказа К.Паустовского «Телеграмма» и выполните задания 1–14.**

**Задание 1. (1 пункт)**

**Сформулируйте тему рассказа.** \_\_\_\_\_

**Aizpilda skolotājs:**

1. \_\_\_\_\_

**Задание 2. (3 пункта)**

**Прочитайте первые 4 абзаца. Постройте тематические поля предложенных слов.**

Осень – \_\_\_\_\_

Дом – \_\_\_\_\_

Память о прошлом – \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Задание 3. (2 пункта)**

**Предположите, как связаны между собой эти тематические поля.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Задание 4. (5 пунктов)**

**Перечитайте эпизод встречи Катерины Петровны с клёном. Выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения и сделайте вывод, как эти художественные средства помогают понять душевное состояние героини.**

1. эпитеты (1–2) \_\_\_\_\_

2. метафора (1) \_\_\_\_\_

3. олицетворение (1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Задание 5. (2 пункта)

**В очерке «Зарубки на сердце», на основе которого был создан рассказ «Телеграмма», К.Паустовский говорит о Насте очень мало. В «Телеграмме» она становится одним из главных действующих лиц. Как вы думаете, зачем писатель вводит в произведение «ленинградский сюжет», раскрывающий жизнь Насти?**

---



---



---



---

5. \_\_\_\_\_

Задание 6. (2 пункта)

«На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась, – сейчас она нравилась самой себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза». **Подчеркните слова (не менее 2), помогающие понять отношение автора к Насте. Прокомментируйте свой выбор.**

---



---



---



---

6. \_\_\_\_\_

Задание 7. (2 пункта)

**Выпишите из текста слова и словосочетания (не менее трёх), помогающие понять**

– отношение Насти к письму, полученному от матери \_\_\_\_\_

---



---

– отношение Насти к судьбе художника Тимофеева \_\_\_\_\_

---



---

7. \_\_\_\_\_

Задание 8. (2 пункта)

**Сформулируйте своё отношение к поведению Насти.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

8. \_\_\_\_\_

Задание 9. (2 пункта)

Отметьте  верный вариант. Аргументируйте свой выбор.

Подчёркнутый фрагмент представляет собой

монолог

диалог

внутренний монолог.

Автор использует этот приём для того, чтобы \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

Задание 10. (6 пунктов)

Запишите в таблицу названия, примеры и функции художественных приёмов, которые использует автор в подчёркнутом фрагменте.

| Художественный приём      | Пример              | Функция   |
|---------------------------|---------------------|---|
| <u>Образец.</u> Инверсия. | Маму я уже не увижу | Выделение нужного для авторского замысла слова. |
| 1.                        |                     |   |
| 2.                        |                     |   |

10. \_\_\_\_\_

Задание 11. (2 пункта)

Почему Катерина Петровна, услышав текст телеграммы, догадалась, что эта телеграмма не от Насти?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

Задание 12. (2 пункта)

Из выделенного отрывка в конце рассказа выпишите словосочетания (5–6), которые помогают зрительно представить картину природы.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

Задание 13. (2 пункта)

Сравните эту картину с описанием осени в начале рассказа и сделайте вывод, какие изменения происходят в пейзаже и почему.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

Задание 14. (3 пункта)

Напишите, почему, по-вашему, рассказ называется «Телеграмма».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

Копā par  
3. daļu:

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI**

**2009. gada 8. jūnijā**  
**SKOLĒNA DARBA LAPA**

*4. daļa*

Vārds \_\_\_\_\_

Uzvārds \_\_\_\_\_

Klase \_\_\_\_\_

Skola \_\_\_\_\_

***Создайте текст-рассуждение на одну из предложенных тем (до 300 слов).***

1. «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть...»

*В. Шукшин*

2. «Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»

*Эрих Мария Ремарк*

3. «Величайшие истины – самые простые.»

*Л.Н. Толстой*

*Для черновика*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ  
(MAZĀKUMTAUTĪBAS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

**12. KLASEI  
2009. gada 8. jūnijā**

DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

**1 часть**

| Зада-<br>ния | Проверяемые элементы  | Кол-во<br>эл-ов | Пункты    |
|--------------|---|-----------------|-----------|
| 1.           | За каждую правильно заполненную графу   | 10 x 1          | <b>10</b> |
| 2.           | За каждое правильно составленное предложение  | 3 x 1           | <b>3</b>  |
| 3.           | За каждый правильный вариант предложения  | 3 x 1           | <b>3</b>  |
| 4.           | За правильно оформленное высказывание<br>При наличии орфографических или синтаксических ошибок        | 2<br>1          | <b>2</b>  |
| 5.           | За каждое правильно составленное предложение<br>При наличии орфографических или синтаксических ошибок | 2 x 1<br>1      | <b>2</b>  |

**Всего: 20 пунктов**

**2 часть**

|     |   |                 |          |
|-----|---|-----------------|----------|
| 1.  | За каждый правильный вариант ответа   | 4 x 1           | <b>4</b> |
| 2.1 | За правильный ответ + объяснение<br>За правильный ответ без объяснения  | 2<br>1          | <b>2</b> |
| 2.2 | За правильно сформулированную тему<br>За чётко сформулированную главную мысль                                 | 1<br>1          | <b>2</b> |
| 2.3 | За грамотно сформулированные проблемы<br>Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Односложный ответ | 3 x 1<br>1<br>0 | <b>4</b> |
| 3.  | Смотреть таблицу № 1  |                 | <b>8</b> |

**Всего: 20 пунктов**

Таблица № 1

| Пункты   | Содержание  | Организация   | Речевое оформление   | Правописание |
|----------|---|---|--|--------------|
| <b>2</b> | Чётко сформулировано суждение и подобраны убедительные аргументы.   | Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой.  | Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Нет речевых ошибок. | 0–1          |
| <b>1</b> | Суждение сформулировано нечётко, аргументация недостаточна.   | Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.                          | Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 2 ошибки в речевом оформлении.                       | 2–3          |
| <b>0</b> | Работа представляет собой набор общих фраз и положений. Нет аргументации даже при попытке высказать собственное суждение. | Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделяются. | Скудная лексика, примитивные предложения. Больше 3 ошибок в речевом оформлении.  | 4 и более    |

**3 часть**

| Зада-<br>ния | Проверяемые элементы  | Кол-во<br>эл-ов            | Пункты |
|--------------|---|----------------------------|--------|
| 1.           | За правильно сформулированную тему  | 1                          | 1      |
| 2.           | За правильно построенные тематические поля  | 3 x 1                      | 3      |
| 3.           | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки  | 2<br>1<br>0                | 2      |
| 4.           | За правильно выписанные художественные средства<br>Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки | 3 x 1<br>2<br>1<br>0       | 5      |
| 5.           | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки  | 2<br>1<br>0                | 2      |
| 6.           | За правильно подчёркнутые слова/словосочетания<br>Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки   | 1<br>1<br>0                | 2      |
| 7.           | За правильно выписанные слова и словосочетания  | 2 x 1                      | 2      |
| 8.           | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки  | 2<br>1<br>0                | 2      |
| 9.           | За правильный вариант ответа<br>За грамотную аргументацию   | 1<br>1                     | 2      |
| 10.          | За каждую правильно заполненную графу   | 6 x 1                      | 6      |
| 11.          | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки  | 2<br>1<br>0                | 2      |
| 12.          | За правильно выписанные словосочетания (5–6)<br>За правильно выписанные словосочетания (1–4)  | 2<br>1                     | 2      |
| 13.          | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки  | 2<br>1<br>0                | 2      |
| 14.          | Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление<br>Наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки<br>Односложный ответ, больше 1 ошибки<br>За глубокий, нестандартный ответ <b>+1п.</b>    | 2<br>1<br>0<br><b>+1п.</b> | 3      |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности<br><b><u>Добавляются</u> пункты, если в ответах 3-й части допущено</b> |   |   |
| 0–1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания   | 4 | 4 |
| 1–2 ошибки   | 3 |   |
| 3–4 ошибки   | 2 |   |
| 5–6 ошибок   | 1 |   |
| больше 6 ошибок  | 0 |   |

**Всего: 40 пунктов****Оценивание в баллах**

| Пункты | 1–10 | 11–21 | 22–32 | 33–46 | 47–59 | 60–68 | 69–77 | 78–85 | 86–93 | 94–100 |
|--------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Баллы  | 1    | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10     |

Таблица № 2. Оценивание 4 части (Всего: 20 пунктов)

| Пункты | Содержание (S)  | Организация (O)<br>(композиция и логика изложения).  | Речевое оформление (St)  | Правописание (P) |
|--------|---|--|--|------------------|
| 5      | Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.   | Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделен на абзацы.   | Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, четкость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок. | 1–2 ошибки       |
| 4      | Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту (ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.                              | Основная идея сформулирована, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы. | Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь.<br>1 речевая ошибка.                                    | 3 ошибки         |
| 3      | Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному (ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено. | Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.   | Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.                   | 4–5              |
| 2      | Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечетко, развитие ее не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.               | Композиция недостаточно четкая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.   | Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения.<br>3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.  | 6                |
| 1      | Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного (ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.  | Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.   | Скудная лексика, примитивные предложения.<br>4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.  | 7–8              |
| 0      | Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.   | Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.  | Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.   | Больше 8 ошибок  |

KOPSAVILKUMA TABULAS PARAUGS

Rajons \_\_\_\_\_ Skola \_\_\_\_\_

| Nr. | Vārds | Uzvārds | 1. daļa |    |    |    |    | 2. daļa |     |     |     |    | 3. daļa |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     | 4. daļa |    |    |     |    | Kopā punkti | Balles | Vērt. gadā |      |
|-----|-------|---------|---------|----|----|----|----|---------|-----|-----|-----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|----|----|-----|----|-------------|--------|------------|------|
|     |       |         | 1.      | 2. | 3. | 4. | 5. | 1.      | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3. | 1.      | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | P.      | S. | O. | St. | P. |             |        | Val.       | Lit. |
|     |       |         | 10      | 3  | 3  | 2  | 2  | 4       | 2   | 2   | 4   | 8  | 1       | 3  | 2  | 5  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 6   | 2   | 2   | 2   | 3       | 4  | 5  | 5   | 5  |             |        | 5          | 100  |
| 1.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 2.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 3.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 4.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 5.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 6.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 7.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 8.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 9.  |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 10. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 11. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 12. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 13. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 14. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 15. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 16. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 17. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 18. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 19. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 20. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 21. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 22. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 23. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 24. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 25. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |
| 26. |       |         |         |    |    |    |    |         |     |     |     |    |         |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |         |    |    |     |    |             |        |            |      |

## Константин Паустовский Телеграмма (сокращённый вариант)

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вѣтлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны.

Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный "Вестник Европы", пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца, а вот эта – маленькая, в золотой раме, – подарок Крамского, эскиз к его "Неизвестной".

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником. ... Дом был, как говорила Катерина Петровна, "мемориальный". Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрет она, последняя его обитательница, Катерина Петровна не знала.

А в селе – называлось оно Заборье – не было никого, с кем бы можно было поговорить о картинах, о петербургской жизни, о том лете, когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго.

... Изредка заходил сторож при пожарном сарае – Тихон, тощий, рыжий. Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, но все же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колол на дрова. И каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

– Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и все перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле.

... Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

... Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

... Как-то, в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада. Катерина Петровна забеспокоилась, долго обвязывала голову теплым платком, надела старый салоп, впервые за этот год вышла из дому. Шла она медленно, ошупью. От холодного воздуха разболелась голова. Позабытые звезды пронзительно смотрели на землю. Палые листья мешали идти.

... Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи. Катерина Петровна пожалела клен, потрогала шершавый ствол, побрела в дом и в ту же ночь написала Насте письмо.

"Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зимю эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень".

Настя работала секретарем в Союзе художников. Работы было много. Устройство выставок, конкурсов – все это проходило через её руки.

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет – значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

После работы Насте надо было пойти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева, посмотреть, как он живет, чтобы доложить об этом правлению Союза. Тимофеев жаловался на холод в мастерской и вообще на то, что его затирают и не дают развернуться.

На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась, – сейчас она нравилась самой себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза.

... Она ушла с твердым решением вырвать во что бы то ни стало этого талантливого человека из безвестности.

Настя вернулась в Союз художников, прошла к председателю и долго говорила с ним, горячилась, доказывала, что нужно сейчас же устроить выставку работ Тимофеева. Председатель постукивал карандашом по столу, что-то долго прикидывал и в конце концов согласился. Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золоченым потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

– Куда там сейчас ехать! – сказала она и встала. – Разве отсюда вырвешься!

... Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева. На открытии были скульпторы, художники. Непосвященный, услышав разговоры скульпторов, не всегда мог бы догадаться, хвалят ли они работы Тимофеева или ругают. Но Тимофеев понимал, что выставка удалась.

... Началось обсуждение. Говорили много, хвалили, горячились, и мысль, брошенная старым художником, о внимании к человеку, к молодому, незаслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи.

В дверях появилась курьерша из Союза – добрая и бестолковая Даша. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней и Даша подала ей телеграмму. Настя вернулась на свое место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла: "Катя помирает. Тихон"

"Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне".

Она посмотрела на адрес – нет, телеграмма была ей. Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: "Заборье". Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.

Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.

"Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!"

Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами.

... "Поздно! Маму я уже не увижу", – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – "мама".

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

"Что ж это, мама? Что? – думала она, ничего не видя. – Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила".

... Тихон пришел на почту, пошептался с почтарем Василием, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго, вытирая рукавом усы, что-то писал на бланке корявыми буквами. Потом осторожно сложил бланк, засунул в шапку и поплелся к Катерине Петровне.

– Что, Тиша? – бессильно спросила Катерина Петровна.

– Похолодало, Катерина Петровна! – бодро сказал Тихон и с беспокойством посмотрел на свою шапку. – Снег скоро выпадет. Оно к лучшему. Дорогу морозцем собьет – значит, и ей будет способнее ехать.

– Кому? – Катерина Петровна открыла глаза и сухой рукой начала судорожно гладить одеяло.

– Да кому же другому, как не Настасье Семеновне, – ответил Тихон, криво ухмыляясь, и вытащил из шапки телеграмму. – Кому, как не ей.

... Тихон испуганно огляделся, поправил ворот, пригладил рыжие редкие волосы и глухим, неуверенным голосом прочел: "Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя".

– Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

**... Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмерзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры.**

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище – земля на нем смерзлась комками – и холодную, темную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее неисправимой вины, невыносимой тяжести.