

Nemateriālā kultūras mantojuma apgūšanas un pārmantošanas programma

“Pulkā eimu, pulkā teku”

Tradicionālās muzicēšanas konkurss

„KLABERJAKTE 2017”

Nolikums

MĒRĶI

1. Daudzveidīga, lokālās tradīcijās sakņota tautas muzicēšanas repertuāra apgūšana, pārmantošana un popularizēšana, tradicionālās muzicēšanas aktualizēšana.
2. Tautas mūzikas instrumentu izmantošanas tradicionālo prasmju popularizēšana folkloras kopu dalībnieku individuālā muzicēšanā un kapelu darbībā.

UZDEVUMI

1. Veicināt bērnu un jauniešu muzicēšanas vēlmi, izceļot katra muzikanta nozīmīgumu, katra skaņdarba raksturu atbilstoši tradīcijai.
2. Popularizēt tautas mūzikas instrumentu izmantošanas tradīcijas folkloras kopu darbībā.
3. Veicināt tradīciju apgūšanu un tālāk attīstību.
4. Popularizēt individuālo muzicēšanu un kapelu muzicēšanas tradīcijas, īpaši izceļot tradicionālo kapelu, individuālas vijoļspēles, ermoņiku, akordeona un dūdu spēles izpildītājus.
5. Sagatavot latviešu tradicionālās instrumentālās muzicēšanas paraugus bērnu un jauniešu izglītības programmas “Pulkā eimu, pulkā teku” Nacionālā sarīkojuma laureātu koncertam.

ORGANIZATORI

Valsts izglītības satura centrs (VISC) sadarbībā ar Rīgas Latviešu biedrības Folkloras komisiju, tradicionālās kultūras biedrību „Aprīka”, bērnu un jauniešu folkloras kopu koordinatoriem.

DALĪBNIEKI

Konkursā var piedalīties bērni un jaunieši (līdz 25 gadu vecumam) gan individuāli, gan 2 grupās – tradicionālās kapelas un mūsdienu kapelas, šādās vecuma grupās:

- jaunākā grupa (līdz 11 gadiem);
- vidējā grupa (12 – 16 gadiem);
- vecākā grupa (17 – 25 gadiem).

Kapelā iespējams muzicēt dažāda vecuma dalībniekiem, tad grupu nosaka dalībnieku vecuma pārsvars.

Par **tradicionālām kapelām** tiek uzskatītas kapelas, kuru sastāvi veidoti atbilstoši dokumentētiem materiāliem līdz 20.gadsimta 30.gadiem.

Par **mūsdienu kapelām** tiek uzskatītas dažādu tautas mūzikas instrumentu grupas, kuru sastāvi nav pētnieku dokumentēti un ir veidoti vai nu no folkloras kopu esošajiem resursiem, vai izvēlēti konkrēta priekšnesuma parādīšanai.

Pasākumu laikā paredzēta audio-vizuāla dokumentācija. Dokumentētie materiāli var tikt publiskoti.

KONKURSA FINĀLA NORISES VIETA UN LAIKS

Konkursa fināls notiek **2017.gada 22.aprīlī Rīgas Tehniskajā universitātē, Kaļķu ielā 1, Rīgā.**

REPERTUĀRS

Katrs dalībnieks vai kapela konkursam sagatavo divus skaņdarbus: vienu tradicionālu un otru – paša veidotu.

Par **tradicionālu skaņdarbu** uzskatāms tāds skaņdarbs, ko iemācījis kāds lauku muzikants, apgūts no autentiska mūzikas ieraksta vai nošu pieraksta. Drīkst izmantot arī tādu muzikantu paraugus vai ierakstus, kurus sabiedrībā uzskata par tradicionālo muzicēšanu apguvušiem.

Par **paša veidotu skaņdarbu** uzskatāma dziesma vai danča aranžējums, vai arī sava kompozīcija, kas ieturēta tradicionālās muzicēšanas formās un parāda, ka izpildītājs pārzina tradicionālā instrumenta spēles paņēmienus.

Kā otro priekšnesumu dalībnieks drīkst spēlēt arī tradicionālu skaņdarbu, ja dalībnieka muzikālās zināšanas un instrumenta spēles prasmes nav improvizācijas iespēju līmenī.

Tradicionālo kapelu muzicēšanas viens no kritērijiem būs sadarbība ar pieaicinātiem dejotājiem.

NOSACĪJUMI

Konkursa priekšnesumu veidi:

- individuāls priekšnesums;
- instrumentāli dueti;
- dažādu sastāvu kapelas (3 – 10 dalībnieki).

Priekšnesuma kopējais laiks: 3 – 6 minūtes.

Pirms priekšnesuma dalībnieki sniedz īsu mutisku stāstījumu par sevi, pasakot arī ko un kāpēc spēlēs.

Katrs dalībnieks savā priekšnesumā drīkst spēlēt arī vairākus tautas mūzikas instrumentus, bet priekšnesumam jābūt dabiskam.

Muzicēšanas prasmes var demonstrēt arī atbilstoši savām spējām izmantojot instrumentus (piemēram, blokflauta, ārpus Latvijas būvētas dūdas, dažādi ritma instrumenti).

Konkursa laikā pedagogi nemuzicē kopā ar izpildītājiem.

Priekšnesuma laikā neizmanto nošu materiālus.

Kapelām, kurās dalībnieku skaits pārsniegs nolikumā pieļaujamo dalībnieku skaitu, tiks samazināts vērtējums.

Ritma instrumenti nedrīkst pārsniegt 30% no priekšnesumā izmantojamo instrumentu skaita, ja tas netiek veidots kā ritma instrumentu priekšnesums.

PIETEIKŠANĀS

Koordinators līdz 2017.gada 17.aprīlim konkursa fināla rīkotājam – VISC iesniedz aizpildītu pieteikuma anketu (Pielikums) par katru no konkursa fināla dalībniekiem un kopīgu pusfināla uzvarētāju sarakstu, e-pasts: dina.liepa@intereses.lv vai VISC, Rīga, Strūgu ielā 4, LV-1003.

Reģionālās konkursa kārtas rīkotāji:

Novads	Koordinators	Tālrunis	e-pasts
Rīga	Dina Liepa	29472293	kokles1980@gmail.com
Zemgale	Inese Mičule	26355642	micule.inese@gmail.com
Ziemeļlatgale	Rasma Igaune	26593441	rasmaigaune@inbox.lv
Kūkova	Andris Slišāns	29621058	andris.slisans@gmail.com
Viduskursa	Ina Celitāne	26428513	inac@inbox.lv
Ziemeļkurzeme	Ināra Salava	26009701	dadzis54@inbox.lv
Dienvidlatgale	Anna Kārkle	29969943	ceiruleits@inbox.lv
Sēlija	Vita Talla	29508939	vitat@inbox.lv
Austrumkurša	Agrita Pīleniece	26442783	agrita.pileniece@inbox.lv
Lejaskurzeme	Solveiga Pētersone	29778737	solveiga.petersone@liepajasbjc.lv
Vidzemes Piejūra	Ilze Kļaviņa	29166140	ilzeparks@inbox.lv
Tālās Gaujmala	Anita Golubovska	26358361	anita_golubovska@inbox.lv
Piedaugava	Inguna Žogota	26575499	ingunazogota@inbox.lv
Vidzemes augstiene	Ingrīda Grudule	26113281	ingru@tvnet.lv

VĒRTĒŠANA, APBALVOŠANA

Konkursa ceturtdaļfinālus rīko un vērtē folkloras kopu vadītāji. Pusfinālus - tradicionālās kultūras speciālistu komisija, kuru izveido sava reģiona folkloras kopu koordinators, finālu - VISC apstiprināta žūrijas komisija.

1. Katra dalībnieka sniegumu vērtē kompetenta žūrijas komisija – sabiedrībā pazīstami un atzīti tradicionālās mūzikas eksperti. Izvērtējot katru priekšnesumu, žūrija summē vērtējuma punktus un apspriedes laikā pēc rezultātiem nosaka nominācijas.

Dalībnieku priekšnesums vecuma grupām tiek vērtēts 3 pakāpēs:

- 1.pakāpe – *Zelta muzikants*,
- 2.pakāpe – *Sudraba muzikants*,
- 3.pakāpe – *Vara muzikants*

2. Vērtēšanas kritēriji:

2.1. priekšnesuma saturs:

- priekšnesuma muzikalitāte un mākslinieciskums;
- tradicionālā skaņdarba atbilstība tautas tradīcijai;
- paša veidotā skaņdarba saskaņa ar tautas muzicēšanas tradīcijām;
- priekšnesuma pievilcība;
- saskarsme ar auditoriju – vai klausītāji ir ieinteresēti;
- attieksme pret sevi – vai pašam patīk;
- tradicionālajās kapelās – sadarbība ar dejotājiem.

2.2. dažādu muzicēšanas paņēmienu pielietošana – dalībnieka stāja priekšnesuma laikā, instrumenta turēšana, spēles tehnika.

3. Konkursa uzvarētāji iegūst tiesības piedalīties folkloras programmas “Pulkā eimu, pulkā teku” laureātu koncertos un sarīkojumos.

FINANSĒJUMS

Konkursa fināla žūrijas komisijas darba samaksu, konkursa fināla telpu īri finansē no valsts budžeta 42.03 apakšprogrammas „Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki”.

Dalībnieku piedalīšanos konkursa pusfinālos un finālā finansē pašvaldība vai iestāde, kuru dalībnieki pārstāv.

PROJEKTA VADĪTĀJA – VISC Interesu izglītības un audzināšanas darba nodaļas folkloras projektu koordinatore Māra Mellēna, 26522141, e-pasts mara.mellena@visc.gov.lv
Konkursa administratore – Dina Liepa (Neskaidrību gadījumā informācija pa tālruni 29472293; e-pasts: dina.liepa@intereses.lv)

**PIETEIKUMS dalībai
Tradicionālās muzicēšanas konkursā
„KLABERJAKTE 2017”**

Lūdzam aizpildīt precīzi, drukātiem burtiem!

Novads/pilsēta					
Izglītības iestāde					
Folkloras kopa					
Dalības veids (vajadzīgo pasvītrot)	<ul style="list-style-type: none"> • individuāli • duets • kapela 				
Informācija par dalībnieku/iem	Vārds	uzvārds	vecums	klase	Instrumenti, ko spēlēs
Vadītājs/i (vārds, uzvārds)					
Skaņdarbu pieteikums: Skaņdarba nosaukums, iegūšanas avots, Pieraksta vieta, Apgūšanas motivācija.	1.				
	2.				
Kuru gadu piedalās konkursā					
Vai ir piedalījies/usies šī konkursa finālā					
tālrunis					
e-pasts					

Pulciņa vai kopas vadītājs:

Datums: